

——劇 戲——

著 起 洪

1937

你們是世上的鹽，鹽若失了味，怎能叫
他再鹹呢？以後無用，不過丟在外面，
被人踐踏了！

馬太福音第五章第十三節

序

帝國主義者投刺中國民衆身上的毒汁，已經深深地灌注進他們的心坎；這就是說，「有人要打你的左臉，你要把右臉也給他打」底教條，傳佈遍了廣大的地域，以致麻痺了成千成萬人底心靈。

基督教傳入中國，已有一段很悠久的歷史，也可以說他們之掠奪殖民地，這種野心早有存在。尤其是對於中國的領土，作爲一種理想的目標，有計劃的侵佔着。他們都想要把中國底民衆無條件的變成「活的生產資料」——準奴隸，如同黑人一樣似的遭遇。

基督教在中國伸展到的勢力，當以北方爲最盛。在北方每一個地方；甚至在一個人數還不到一千家底小村落里，便有「聖會堂」，「查聖處」，「聽道所」一類的宣傳底組織。尤其在城市里，每到「禮拜」那天，我們

遍地可以聽着從各處「聖會堂」的鐘樓上，發出來「叮噠……」的鐘聲；於是像着了魔似的，把中國的民衆逐一地吸引到「聖會堂」里去。便用種種蒙着糖衣的謊話，而麻醉他們貧弱底腦筋，弄得他們倒在地上，痛苦流淚，向無形的偶像祈禱着開恩：不要加災難在他們身上。由於這種種事實，我們可以看出中國的民衆，是多麼可憐的在受着他們磨難，這不單只在精神方面，同時還在物質方面，被他們蹂躪着。

記得，我的一位中國朋友曾對我說過，有一次他請問一個外藉牧師：「上帝爲什麼要把我們東三省三千萬同胞底生命，送葬到火坑里面去？叫他們過着慘無人道的生活——飢餓而且不自由，甚至使他們向敵人要求殺死他們，不願在自己的土地上這樣的活下去」。那個牧師的回答是：「在當初，『主』是最恩待東三省人的，中國最好的地域，讓他們舒服的生長在那里；東三省是多麼美好的所在，地面上有的是高大的樹林，地底下有

的是無價的寶藏。但是，那是，那三千萬人民，不但不感謝『主』，安分生活，反而觸怒了『主』。結果，我們的『主』把那塊美好的土地收回來，交給××，並且命令他們來感化東三省的人民」。牧師說完了這段話後，似乎欠夠，還他補充的說：「無疑的，這都是我們『主』底旨意，所以把東三省的人民刑罰了，作爲一種警告，先給你們看。假使華北的人民再不悔罪知過，聽從『主』底教訓；那麼『主』也要對付你們，像對付他們現在同一的刑罰」。

帝國主義者的本來面目，由牧師這簡短的談話中，已殼使我們領悟了；所得到的結論是：「你們應該把你們的生命，財產，一切所有的統統交給我們，那時，就不曾受着『主』種種的刑罰了。不然的話，我們有的是槍斃，隨時都可以跑進你們的領土來，散布『我們底文明』，也就是不辜負『主』賜我們的使命——實行『主』底旨意。

牧師們在宗教掩飾下的言行，以及中國民衆所感受到種種痛楚，這些在洪起君這部戲曲里，已很清晰的反映出了，對於戲曲本身不想多說，讓讀者自己去領會。謹此介紹。

葛賓洛夫 一九三七年上海。

第一幕

時：九一八以後。

地：東三省任何一個城市。

景：

王彼得牧師的住宅，同時也是他的小規模傳道的場所。

共總是三間屋子。中間的這一間，中央是一張長方形的案子，上面鋪着白洋布的台布，很清潔的。案子上面靠一邊放着很多的新舊約全書，就是耶穌教的聖經，讚美詩本，還有許許多多的宣傳道理的宣傳品；一落一落地絲毫不紊亂。靠着這些書，還有一個硯台，一

個筆斗，里面插着水筆和鉛筆。案子的周圍是小圓凳子，大約是十把的樣子。

衝着長方案子的兩頭，就是那兩間屋的兩個門，門里邊是內室，一處是牧師的臥室，一處是他兒子夫婦的臥室。

三面的牆壁上，張貼着：耶穌頭戴荊棘作祈禱的像，耶穌同着強盜同釘十字架，及別的普通信耶穌者客廳所懸掛的聖經故事之類的畫片，也有的是寫着聖經上警句的裱糊得很好的白色聯子。

長案子的左端，有一個門通外院。

王彼得牧師（是一個約莫六十歲了的老頭子。光頭，白髮，臉是圓的，好像很胖，很長的鬍子，差不多都白了。戴着花鏡，身穿青布馬褂子，藍布夾袍，都是舊的。他正在讀聖經，這樣着很長的一會兒，把頭部從書里抬起來，把眼鏡摘下，閉着眼，只見他的嘴唇略動而

沒有聲音的默禱了一會，睜開眼，叫着，（摩西——

（把眼鏡放進眼鏡盒，把聖經合起來，又大些聲音喊，）摩西！

摩西（從外面進來了，是一個廿多歲的青年，樣子不像商人，不像學生，也不像苦力；很瘦的，剪的光頭，沒有穿長衣，只是穿着夾褲夾衣。）做什麼事爸爸？

彼得 你在院子里做什麼來？那麼大的人了，還不知道求進步。唉！（嘆氣）

摩西 他們要用水洗衣裳，我剛要去挑水，（停了停）我已經把馬太福音書讀完了。

彼得 沒有不懂的地方？

（略一停）不懂的地方為什麼不問問呢？

摩西（停了停）我都懂得。

彼得，讀聖書得用心靈去領會，（看看摩西）天天去和一般毛孩子打球，有什麼好處？

摩西（笑着）

彼得 會打球能有什麼用？能靠着打球吃飯嗎？我們是屬於上帝的人，應該把自己獻給神，爲神的工作而努力！

摩西 爸爸，我想跟卜牧師去研究新約，好不好？

彼得 好的。

（停了會）道理是一個，卜牧師的道理也是本着聖經——

摩西 不是的，爸爸，你別誤會了，爸爸的道理是聞名的，我豈不知道？

（俯近案子，更靠近了彼得。）你叫我背誦馬太福音，你叫我背誦新約，我試驗來，很——

彼得 難嗎？（翻開聖經）

摩西 不是難的問題呀！爸爸，在學校里的國文教員叫我背誦那類古文，我很高興；但是背誦白話文却就不容易的。

彼得 我一生的光陰，我也快六十歲的人了，從二十幾歲起到現在，我天天讀，天天讀，我差不多都能背誦出來。

（正色看摩西）不能心急，背誦一節是一節，慢慢來！

告訴你，一個在聖經上肯用工夫的人，上帝是多麼祝福他的啊！

摩西 我的意思是，我的英文很有點根底了，我跟卜牧師去研究道理，同時研究點英文，不更好嗎？

彼得 也好，（合死聖經）那也要背誦呀！

摩西 就是這樣打算呢！

彼得 （微笑）也好。

（停了會）我這一輩子若是也會英文就更好了。

你的中文也不能丟下。

你去看孫仲甫先生，問他那個道理片子印得怎麼樣了？

摩西 好。我去了。（走了）

（在外面爲挑水起了爭執，他又回來）她等水洗衣裳，我挑水以後再去吧？

彼得 （想了一會）好吧，挑完水就去！

摩西 是的，（很快樂的走去了）

彼得 （從案上詩歌堆中，拿起一本來，翻開，放在案子上，又戴上眼鏡，唱起來）：

（一）迫得太緊，迫得無處逃生；

迫得太緊，好像力不能勝；

· 迫得四顧茫然，惟有獨流淚；（流淚哭着了）

迫得無可奈何，絕望灰心。

神是我盼望，是我喜樂；

是他叫無變有，叫死人復活！

（二）壓迫在身，無處可算是平安；

壓迫在心四圍都是黑暗；

迫於仇敵有時也迫於朋友；

迫上加迫，性命幾歸何有。

主是我盼望，是我喜樂；

是他叫無變有，叫死人復活。

（三）迫到除神之外；別無人幫助；

迫到喜歡貧窮如同豐富；

迫到接受鞭杖如同蒙雨露；

迫到除主之外別無愛慕。

主是我盼望，是我喜樂，

是他叫無變有，叫死人復活。

（以後每唱到這兩句就抬頭注視牆壁上耶穌的相片。）

（四）迫到脫塵，現今就登天逍遙；

迫到無一纏累完全自由；

迫到信神來作不可能的事；

迫到必須靠主而生而死。

主是我盼望，主是我喜樂，

是他叫無變有，叫死人復活。

（五）迫得太緊，我們如此的哭泣：

迫到如此，壓迫已竭其力；

壓迫餘生已非壓迫所能及；

迫過之後，已得永遠安息。

（起立了，沿着案子走。）

主是我盼望，是我喜樂。

是他叫無變有，叫死人復活。

（六）迫得太緊，實在乃是大益，

壓迫不過顯明神的手臂；（高興，微笑樣）

迫過之後，旁觀者都要看見；

迫上加迫，不會搖動一點（做出堅定的樣子）

主是我盼望，是我喜樂。

（把詩集放在屁股上兩手交叉着，眼瞧着十字架）

是他叫無變有，叫死人復活。

(七) 壓迫雖緊，我們仍舊的進前；

壓迫續來，我們希望在天；

壓迫續來，已經無可再壓迫，

壓迫續來，心仍因神自得。

(這時候，彼得的妻，五十六七的老女人從內室走出。很瘦的，頭髮全白了，穿的青襖青褲子，眼看彼得，她顯出很愁的樣子。)

(彼得依然唱着，眼看耶穌相跟十字架。並不理會其妻)

主是我盼望，是我喜樂，

是他叫無變有，叫死人復活。

(這七首詩可用紙寫起來，掛起來，觀衆如果聽不懂，可以因看而聽得懂。)

彼得妻（痛苦的）房租不是又到了日期嗎？

彼得 今天是三十一號？

（停了會，並不看他妻子，相是自語似的）到期付錢就是。

彼得妻（嘆着氣）房東是法利賽人！

都是信仰上帝的人，討房租竟也那麼兇！

彼得（不理其妻，唱着——）

主是我盼望，是我喜樂

是他叫無變有，是他叫死人復活。

彼得妻（見其夫如此的態度，自語着）上帝不能寬恕他！

跟牧師要房租竟也那麼兇相！

彼得（注視其妻）你受了魔鬼的誘惑了！

（生氣的）你犯了罪！