

凤

山

采

璞

安漢方志選粹

凌文斌

主編

安漢縣志工作委員會 編

凤山采璞

安溪方志选粹

安溪县委工作委员会 编

序

凤山胜地，历史悠久、人文鼎盛、史无绝书，素有“龙凤名区”之美誉。为了挖掘丰厚的文化沉积层，延续历史，近年来，全县广大史志工作者以高度的历史责任感，致力于地方史料的搜集、校勘、考订，并进行了深入的研究，撷英采华，大有所获，先后撰写二百多篇文章，陆续刊载于《安溪方志通讯》。最近，安溪县志工作委员会组织人员从中精选有较高存史价值的58篇，并新撰文5篇，汇编成《凤山采璞·安溪方志选粹》一书。这些文章都取材于安溪，融资料性、知识性、可读性于一体，具有“存史、资治、教化”之功效，是一份弥足珍贵的文史资料。相信它的编纂出版，将有助于人们进一步知我安溪，促使人们进一步爱我安溪！

《凤山采璞·安溪方志选粹》一书是全县社会各界热心史志工作者心血结晶的再现。借此之机，对付出辛勤劳动的作者和编者，致以诚挚的敬意。

安溪县人民政府县长 尤猛军

二〇〇三年六月

目 录

● 序

● 史料杂谈

朱熹与安溪	(1)
秦钟震与清溪八景	(6)
安溪龙津史话	(9)
安溪地名的由来	(12)
安溪历史名泉	(29)
芦田八景	(32)
晋江源头在桃舟乡达新村梯仔岭东南坡	(35)
安溪古代编纂的七部县志	(36)
新编《安溪县志》编纂始末	(41)
李光地与红稻	(46)
魁斗镇发现梁启超墨迹	(47)
谢敦南与鲁迅的交往	(48)
彭墟掌故	(51)
民国时期安溪政坛资料拾零	(54)
六剿郭宗	(56)

安溪三十年代空前罹劫的水灾·····	(64)
罗岩特大水灾纪实·····	(67)
安溪之最·····	(69)
政治·····	(69)
社会·····	(70)
经济·····	(72)
文化·····	(77)

●人物春秋

平寇英雄林八郎·····	(82)
闽台的医神吴仞·····	(84)
广泽尊王郭忠福·····	(88)
爱民如子的陈宓·····	(90)
北宋武将林仲虎·····	(92)
直言敢谏詹仰庇·····	(94)
平台猛将阮钦为·····	(96)
刚正不阿林嗣环·····	(98)
勤政爱民唐桂生·····	(100)
绩著韩江林朝阳·····	(102)
清末教育家凌翰·····	(104)

●风景名胜

蓬莱仙境清水岩·····	(105)
--------------	-------

安溪文庙甲八闽	(107)
威镇庙与太王陵	(109)
三笏山麓九峰岩	(113)
登虎榜头关帝庙	(115)
千年古刹定明院	(116)
五里埔头双鲤堂	(119)
著名古刹青林岩	(121)
碧泉横流金沙岩	(124)
安溪名岩泰山岩	(126)
安溪名胜成云洞	(129)
巍峨耸立铜锣庙	(132)
保生大帝清溪宫	(135)
悠悠千载太湖岩	(137)
狮峰山上达摩岩	(141)
幽山秀水补陀岩	(143)
状元圣地宗教院	(145)
神奇之观福美宫	(147)
黄龙山麓汾沂庙	(149)
境主公与安山庙	(150)
龟峰福地石堂宫	(152)

● 专题研究

安溪历代人口概述	(154)
----------------	-------

安溪居民向外移殖经过	(160)
安溪矿务学校回忆录	(175)
安溪文庙对安溪社会的深远影响	(185)
从清水祖师看安溪与台湾的关系	(194)
从清水祖师信仰在台湾的传播看安台的经济文化交流	(199)
略论历代名人对安溪茶业发展与传播的贡献	(205)

● 风光游记

犀山纪行	(214)
王帽山游记	(221)

● 民间传说

话说潘思光	(224)
官翰林判杉	(229)
笔架钟灵远	(232)
西坪大宝山	(234)
“官坝”的传说	(236)

● 编后记

朱熹与安溪

朱熹（1130～1200年），南宋著名的哲学家、思想家、教育家，字元晦（后改仲晦），号晦庵，别称紫阳、考亭，祖籍徽州婺源（今江西婺源县），宋绍兴十八年（1148年）登进士，二十一年（1151年）任同安县主簿，后任秘阁修撰等职。他晚年定居建阳，庆元六年（1200年）逝世于建阳考亭。

朱熹一生为官9年，主张抗金，强调做好准备，内倡“修明政事，立纪纲，厉风俗”。他在仕途上多不得志，曾多次受到诋毁排斥，其学说被权臣韩侂胄派目为“伪学”。他广注典籍，对经学、文学、乐律乃至自然科学均有很大的贡献。在哲学上发展了二程（程颢、程颐）关于理气关系的学说，集理学之大成，建立一个完整的客观唯心主义的理学体系，世称程朱学派。朱熹自登进士以后的50多年间，有40多年用于讲学传道、著书立说，著述十分丰富。他对“四书”、“五经”进行逐字逐句的推敲，有其独特的见解。元、明、清三代科举考试，一律以他注释为依据，其著述被明、清王朝列为儒家正宗。

朱熹一生曾多次览游安溪名山胜境，留下不少诗作与碑刻，对安溪的早期文化起着启迪与传播作用。

他任同安县主簿5年，为查察有关案件，来到安溪，写下《留安溪三日按事未竟》五言古诗一首：

县郭四依山，清流下如驶。
居民烟火少，市列无行次。
岚阴常在午，阳景犹氛翳。
向夕悲风多，游子不遑寐。
我来亦何事，吏桀古所记。
捧檄正淹留，何当语归计？

朱熹过安溪道中，看到安溪泉石奇甚，绝类建剑间山水佳处，因吟五言诗一首，诗曰：

驱车陟连冈，振辔出林莽。
雾气晓方除，日照川如掌。
行行遵曲岸，水石穷游赏。
地偏寒筱多，涧激淙流响。
祇役未忘倦，精神渐萧爽。
感兹怀故山，何日脱征鞅？

朱熹羡慕安溪山水幽奇，还品题“凤麓春阴”、“龙津夜月”、“东皋渔舍”、“南市酒家”、“芦滩行舟”、“葛磐坐钓”、“阆岩夕照”、“薛坂晓霞”之“清溪八景”，成为安溪历史上八大景观，得以众口传颂，流传至今。清乾隆十八年（1753年），庄成任安溪知县时曾以朱文公标题的“清溪八景”为题分景赋诗八首。

朱熹常在游览中乘兴在庵壁题句。他登上安溪县城西北凤髻山时，在凤山庵写下《题凤山庵》诗一首：

心外无法，满目青山；
通玄峰顶，不是人间。

城厢镇仙苑村至今保存的“仙苑”碑，碑面阴镌“仙苑”二字，笔法苍动，署款“晦翁书”，碑背阴楷：“此碑原在薛坂，相传没潭中，每夜有光，渔人以为怪，采得之乃出，置磐石上。其渡遂以‘仙苑’名。丙申书院成徙此。”后署“邑令曾之传记”。民国间书院废，碑仍归原地。蓬莱镇彭格村公路旁“佛国”碑，阴镌行楷，书法刚健，无款识。相传亦为朱文公所书。官桥镇益林犀山下苦茏溪边的一巨石上刻有“中流砥柱”四字，据廖氏族谱记载为朱熹所题。据传，湖头的地名也是朱熹所取。有一次，他路过岭头山时，从山上俯瞰其地，见状如大湖，遂称“湖头”，沿用至今。

朱熹桃李满天下，其理学思想对后人产生深远影响。后人为表示对先贤的怀念，纷纷兴建“文公书院”供奉着朱子画像，这既成为后人传道授业的场所，也表达后代学子对先贤的敬仰。明正德十六年（1521年），安溪大兴创办书院。当时的书院，有作为读书讲学场所的，也有专祀理学大师朱熹的。如：在县西凤山的凤山书院，为知县龚颖由凤池庵改建的，又称朱文公书院，奉祀朱熹；在县学东部的紫阳书院，系明嘉靖中提学副使邵锐建，奉祀朱熹，两边供奉朱熹门生陈宓、陈淳；在城隍庙东的考亭书院，于清康熙五十四年（1715年），知县曾之传扩建文昌祠为书院，移祀文昌于后进，而祀朱子于中堂，又扩充前部为敬业堂，作为讲学场所，署名“考亭书

院”。这些书院对安溪早期推行教化起着积极的推动作用，同时也传播了朱熹的理学思想，为安溪历史上成就一批理学名人奠定了基础。

宋嘉定三年（1210年），时任安溪知县的莆田人陈宓，早年拜理学大师朱熹为师，深受朱熹理学思想影响。他为人清廉，办事认真，关心群众疾苦，重视文化教育，深受人民感念。他废除庙宇的上等田为“贍学田”，鼓励青少年学文化，使安溪生员大增，大大促进当时安溪文教事业的发展。

南宋著名理学家朱熹虽未在安溪任职，但他的思想深深地影响着安溪人，造就了一批安溪籍的理学名人。如安溪籍学子郑思忱、郑思永、李光地、李光坡是程朱学派名人，清代辛辅李光地成为朱子学派领袖。

宋代郑思忱，安溪人，曾任崇安知县，因受诬陷，进见朱文公。在交谈中深为朱熹学识渊博感动，非常尊敬崇拜朱熹。他的兄弟郑思永专心好学，学识渊博，他到晋江听蔡和讲朱熹的理学思想。蔡和喜欢思永纯朴，虚心求学，把自己的女儿嫁给思永为妻，使他专心致志的学习。郑思忱、郑思永受朱熹理学思想影响，学有成就，均成为宋代理学名人。

一代名臣李光地自幼受其父笃信“正学”、“以礼法教于其家”熏陶，勤奋好学。在青少年时期，对于程、朱理学，就有扎实基础。他认为朱熹是孔子之后儒家思想的继承者，集传统文化之大成，代表了中华民族的文化生命。他把朱熹与孔子看成是后先相继的中国文化的两个代表者。

李光地竭力向朝廷推荐朱子学，说服和协助康熙皇帝用朱子学统一国家的思想。他利用为康熙讲学的时机宣传朱子学，

对康熙的崇朱产生了相当的影响。康熙不仅自己读朱子的书，而且亲自主持编纂《朱子全书》、《性理精义》等书，推动全国士子攻读，把朱子学视为“正学”。在奉命编《朱子全书》等书时，李光地还通过奏摺和康熙的批语研讨理学问题，成为康熙在全国提倡朱子学的得力助手。

李光地在思想学术上提出“读书最怕是无疑”。他一方面致力于维护孔孟之道作为正统意识形态的权威地位，另一方面又认为不能把认识停留在圣人经典的个别原理和个别结论上。他论学以程、朱为宗。程、朱理学，主张“以理为本”，而陆九渊、王守仁等则主张“以心为本”。李光地认为两派各有短长，是可以互补的，于是提出“以性为本”的论点，兼采程、朱、陆、王，自成理学思想体系。李光地的学术路线是尊信程朱而又兼取陆王之长的学术路线，对程朱、陆王的思想采取的是一种兼收并蓄的态度，但还是以程朱为宗。在李光地看来，程朱学派乃是儒家道统的继承者。位于李光地家乡湖头镇湖西村的贤良祠，镌刻康熙御书“太极图说”、“巡子牙河建坝诗”、“恭慕唐太宗劝农诏”，还镌刻“朱文公家训”，这充分体现李光地对朱熹的尊崇。

李光地的胞弟李光坡，受光地影响，早期崇尚宋儒。中年以后专心治学，授徒讲课。他平生论学以程、朱为主。光坡经学成就得到李光地的高度赞许，向圣祖举荐。圣祖御书“道通月窟天根里，人在清泉白石间”的对联赐予李光坡。雍正元年（1723年），各地奉令推举孝廉，当局将光坡应选，时光坡已病卧在床，不久去世。

（原载《安溪方志》第十六期 林荣祖 撰）

秦钟震与清溪八景

清溪八景，遐迩闻名，提起秦钟震（有的写成秦钟缙），安溪人总把他与作诗否定“清溪八景”联系起来，其实这是因误传而错怪了他。秦钟震，浑号“青瞋（瞎子）恶人”，有关他的轶事趣闻在泉州一带流传颇广。其中在安溪关于他作诗否定“清溪八景”之事更是尽人皆知，刊物也曾登载此事，年久月深，遂致以假乱真。其实，秦钟震有写过赞美清溪八景的诗，却没有作诗否定八景之事。

习惯传说，泉州进士秦钟缙于清中叶游览安溪，观赏八景，因山川变易，景色改观，遂作《咏八景》诗表示失望。其诗曰：

清溪一曲泛成林，风景依稀伴古今。
芦濑行舟沙已满，葛磐坐钓石皆沉。
东皋渔舍今何在，南市酒家久莫寻。
阊岩夕照行云掩，薛坂晓霞散雾侵。
龙津无桥空夜月，凤麓有树少春阴。
莫道先贤标八景，江山犹改况人心。

这个传说和诗文不知何时开始见诸刊物，后人轻率引用，久而久之，以讹传讹，流传至今，使秦钟震徒招奚落和骂名，实在是冤枉了他。

《咏八景》诗为何人所作姑不论，查有关史书，明清两朝泉州籍进士没有秦钟缙其人，倒是明朝有个泉州籍进士叫秦钟震，想必有人首先张冠李戴，错认此君。其实，秦钟震系明万历三十二年（1604年）进士，他活到八十多岁，晚年又双目失明，何能在清中叶到安溪游览？庄成于乾隆十八至二十三年（1753~1758年）任安溪知县时，还题诗盛赞八景，可见当时景观犹存。至于八景改观，如《咏八景》诗中的情况，至少当是1758年以后的事，而这距秦钟震中进士已达154年。因此，《咏八景》诗当是后人所作无疑，而不是秦钟震。

秦钟震于万历三十二年中进士，出仕后官至刑部郎中。他在安溪有许多朋友，因而不止一次游历安溪。他写过赞美“清溪八景”的诗，却没有表现失望和否定的意思，因此，后人莫再错怪秦钟震。

附：秦钟震的“清溪八景回文诗”

凤麓春阴

阴晴幻貌山环郭，日出啼禽春水麓。
深涧流云抱石眠，林芳隐凤标灵岳。

龙津夜月

峰外云光摇仿佛，往来任棹孤明月。
溶溶水浴脱鸥轻，龙剑空吟羞白发。

东皋渔舍

皋东水竹绕人居，晒网晴风早圃锄。
高隐即仙寻向路，桃溪旧访一舟渔。

南市酒家

南市桥头溪径斜，醉春供酒有人家。
探囊更取呼鲜贩，篮出生鱼兼俎虾。

芦濠行舟

芦残舞雪见高秋，细雨疏灯夜泊舟。
无处无波随泛泛，枯荣感物使人愁。

葛磬坐钓

磬石碧流清坐笑，柳枝低挂长丝钓。
安能静虑濯缨尘，欢水游鱼忘趣妙。

阆岩夕照

阆瀛到者谁游客，好事春山高枕石。
凉冷轻烟带杖藜，苍苍倒影斜阳夕。

薛坂晓霞

仙苑仙林云是家，锦枝千品艳开花。
烟生水煖春风晓，天漫飞花散彩霞。

(原载《安溪方志通讯》第四期 林辉标 文)

安溪龙津史话

安溪凤城镇南街（今大同路）与蓝溪溪岸交汇处为旧黄龙渡，这里自宋绍兴八年（1138年）建龙津桥通后垵后，因桥时圯时修，行人还得借船过渡，又称龙津渡。宋绍兴年间朱熹标题清溪八景，其中，“龙津夜月”为八景之一而名扬古今。

传说“龙津夜月”景观是在中秋之夜，明月映照龙津观畔天后宫井底之时呈现。其实不然，龙津夜月美景就在龙津桥上。旧时蓝溪，溪水清莹透碧，两岸垂杨细柳，龙津桥截溪横渡，犹如长虹卧波，每当夜月，帆影波光，清辉粼粼，蔚为奇观。此时，置身桥上，俯瞰江心，清流荡漾，水光山色，掩映如画。更兼银装素裹，巍然峙立的两岸群山也尽收眼底，风景佳绝，令人心旷神怡，朱子叹为观止而标为清溪胜景。

古往今来，许多官吏士绅，骚人墨客，游览龙津，纷纷题诗作赋，赞赏佳景，兹取录于下：

题 龙 津 桥

陈宓（宋县令，莆田人）

兼旬积雨截晴虹，洗出溪山罨画中。
别浦渔歌来暝色，长桥人语半秋空。
吏闲剩得三更月，民阜多逢五日风。
作计追陪今恐后，杯盘随意底须丰。

龙津夜月（回文）

秦钟震（明刑部郎中，泉州人）

峰外云光摇仿佛，往来任棹孤明月。
溶溶水浴脱鸥轻，龙剑空吟羞白发。

谢即翁父台华诞

因清溪八景联韵恭祝

洪龙见（清康熙《安溪县志》主纂，南安人）

风麓春阴驯雉时，龙津夜月赋新诗。
东皋渔舍欢呼彻，南市酒家醉舞欹。
芦瀨行舟长破浪，葛簪坐钓闲垂丝。
阆岩夕照冈陵翠，薛坂晓霞花满枝。

这首诗在许多作品中都称为朱熹所作，清康熙《安溪县志》明载作者是洪龙见。洪龙见，南安县人，被当时安溪县令谢宸荃请来主纂县志，因逢谢父生日，遂以清溪八景联韵题诗祝寿。

题龙津夜月

清知县 庄 成（江苏武进人）

环城一水号龙津，好比银河一样清。
待得团圆三五夜，晶光照彻更分明。