

服装百科丛书第一册

FASHION DESIGN AND CLOTHING INDUSTRY



时装设计与成衣制造

香港時裝中心

庄美兰编著
厘米英吋并用
中英文对照

時裝設計與成衣製造

莊美蘭編著

時代圖書有限公司出版

香港九龍彌敦道 500 號 1 樓

電話：3-308932

時代圖書有限公司發行

香港九龍彌敦道 500 號 1 樓

電話：3-308932

濤文印刷有限公司

九龍官塘偉業街 154 號 5 樓

電話：3-444281

對 外 貿 易 出 版 社

重 印 说 明

香港时装中心庄美兰小姐编著的服装百科丛书第一册《时装设计与成衣制造》在香港出版后，受到当地读者热烈欢迎，几经再版。

作者出于对国内服装界的关心，主动提供原版，卒以使该书同国内专业人员和广大读者见面。

由于本书作者身居海外，原书对象也是针对香港和世界各地华侨的，自然习惯用语等不尽符合国内情况。但是，为了尊重原作，我们只校勘了其中明显的疏漏，至于书中的繁体字，因作者提供了全部印刷版，不仅改不胜改，而且技术上也难以解决，以上请读者鉴谅。

《时装》杂志编辑部

服裝百科叢書第一冊

時裝設計
與
成衣製造

莊美蘭編著

香港時裝中心

香港九龍長沙灣郵箱10099號

出口本銷
時裝T恤
來料加工
裁剪招生
出樣放碼



前 言

香港製衣之成為工業，始1950年初期，開始繁榮于60年代，製衣是香港工業界最大的行業共有四千多間工廠，僱用工人約達20萬名，佔了同期全香港工業就業人數百分之28，無疑這門工業的興衰影響全港經濟不小，然而今天其他各國特別是東南亞各地的製衣業在國際市場上與香港成衣之競爭日趨激烈，而各主要市場對進口成衣之限制，亦日益嚴格故香港製衣業為保持競爭性，在製作技術中，尤其是樣品之裁剪技巧更要提高，其他如尺寸之標準，色彩之要求及物料質素等均必符合買家要求。



* 莊美蘭近照 *

最近十年，香港已從一個大量出產廉價成衣的地區，一躍而成為時裝世界的中流砥柱，而時裝設計師的地位亦因此日漸重要，近來接受訓練的時裝設計師其創作及繪圖水準都不錯，惟在實際製作方面經驗不足且不大了解成本計算。而香港製衣業的生產量大，每款時裝都生產千多打以上，故香港時裝設計師除了設計方面富創作力外，更須了解製衣生產過程，產品成本計算及市場需求等。不然其設計可能會不符合本港大量生產的原則，而大量生產在計算成本時必須準確，否則簽約後發覺虧本便悔之已晚。

本書旨在提供製衣業管理技術與品質管制，出樣設計之重要原則，放碼裁剪技巧及製作原理，使學者手持一冊，循序漸進，得於最短時間內，奠定一個服裝製作技術和成衣生產管理的基礎。

目前一般裁剪學校以口授為主，坊間出版之有關參考書，畫報，都着重於成衣圖片的介紹，缺乏有系統的論述，學習者理論與實踐難得要領，筆者有鑑於此，乃將多年來成衣生產管理和量身定做的實踐經驗提高到理論上，並經過多方面優選，制成定律，小中大號型放碼方法能完全使用公式在一平面紙上放大幾拾個號型或縮小幾十個號型，而保持款式不變形，此先進的技術和正確的效果是各大製衣廠放碼、裁剪技術人員所欣賞的，裁剪技巧上則按大量生產的特點即每小、中、大號型中的成衣胸圍尺寸為基礎取各個部位的比例，每個部位都要公式求得，且為了使學者認識成本計算等制作方面的實際情況，本書論述了製衣品種，生產設備，製衣過程和原料定額，工價，日產量計算，生產安排，驗收要求等，則是向來任何有關服裝的圖書都沒有談到的，後面有一部份為初學裁剪和愛好裝飾的女性選寫簡單量身定做裁剪，車縫，手縫，操作方法和立體裁剪方法，本書內容充實完善使初學者知其然還知其所以然，即學即行裁製時裝，增加服裝設計人才，提高服裝質素，從而格外提高香港的聲望，使人認識到香港是國際暢銷的時裝的製造者及創作設計者。

我希望把此書獻給時裝界、製衣業的朋友們和對時裝創作有興趣的年青朋友並希望能拋磚引玉得到他們的批評和指正任何有關本書的意見和詢問請來信香港，九龍長沙灣郵政信箱10099 號交本人。謝謝。



目 录

1. 制衣品种表例·····	4
2. 观察一件衣服是否完美的知识·····	5
3. 制衣生产工具及其运用简介·····	19
4. 制衣工业组织与管理·····	38
5. 时装车间的生产安排·····	58
6. 服装绘图设计简介·····	69
7. 服装行业专用名词汉英对照·····	84
8. 分数比例量裁法·····	99
9. 裁剪键要·····	99
10. 裁剪术语·····	100
11. 裁剪操作基本知识·····	102

製衣品種表例

服裝的種類非常多，以方便製衣業中分類編號，因此根據：

- ①民族 TRADITIONS.
- ②性別和年齡 SEX AND AGE.
- ③季節 SEASON.
- ④布料質地 MATERIALS.
- ⑤場合 OCCASIONS.
- ⑥款式 STYLES. 將之分類並例代號。

如：77年香港製秋裝女毛織三件式套裝企領長袖可留為：

HLS-77 AU 4491 KNIT.

H：香港製，L：LADIES' WEAR 女
S：三件套裝代號。

77：年份，AU：秋裝 AUTUMN DRESS.

4491：款式編號，KNIT：針織品。

L 女裝 LADIES' WEAR.

M 男裝 MEN'S WEAR.

CH 童裝 CHILDREN'S WEAR.

SP 春裝 SPRING DRESS.

AU 秋裝 AUTUMN DRESS

SUM 夏裝 SUMMER DRESS

WIN 冬裝 WINTER DRESS

款式 STYLES：

A 西褲 PANTS. 牛仔褲 JEANS.

B 運動裝 SPORTWEAR：

戶外運動裝 ACTIVE WEAR.

游泳衣 SWIM-SUIT

郊遊旅行裝 SAFARI DRESS.

沙灘裝 BEACH DRESS.

溜冰恤 SKIERS WEAR

C 恤衫 SHIRT (BLOUSE).

D 風衣 RAIN COAT.

E 衣連褲 JUMPSUIT. 裙褲 COULOTTES.

衣連短褲 JUMP SHORT.

F 上衣 TOP DRESS.

G 大衣 OVER COAT.

H 中大衣 HALF COAT.

I 短大衣 JACKET.

J 太空褸 ANOLAK COAT

K 裙子 SKIRT (MINI, MIDI, MAXI).

L 連身裙 ONE-PIECE DRESS.

便服 DAY-WEAR.

常服 CASUAL WEAR.

居家便裝 HOME WEAR.

晚裝 NIGHT-DRESS.

晚會服裝 EVENING DRESS.

宴會服裝 PARTY DRESS.

女主人長晚裝 HOSTESS GOWN.

結婚禮服 BRIDAL GOWN.

鷄尾酒會裝 COCKTAIL DRESS.

M 兩件式套裝 TWO PIECESUIT

N 卡曲 CAR COAT.

O 睡衣褲套 PAYAMA

P 睡袍 NIHT WEAR.

Q 制服 UNIFORM.

R 雨衣 RAIN COATS.

S 三件套裝 THREE-PIECE SUIT.

衣褲套裝 PANT-SUIT.

U 背心 VEST.

V 內褲、內衣 UNDER WEAR

W 過頭笠 PULL OVER.

笠衫裙 TUNIC

X 圍裙、圍咀等 INSTANT APRON.

棉織品時裝 COTTON FASHION.

毛衫 SWEATER DRESS.

人造纖維服裝 ARTIFICIAL FIBRE.

皮大衣 LEATHER COAT.

毛織品時裝 KNITWEAR.

毛皮時裝 FUR FASHION.

觀察一件衣服是否完美的知識

短大衣

1. 襟邊要垂直地面：

- a 不因爲領口挖的太大或太小而往外撇或往里疊。
- b 不因爲襟面布與朴鋪得不直不平貼或襟面料、襟布朴不是直料而引起的襟邊不挺直。
- c 襟縫邊不是分層剪薄而引起的襟邊緣太厚。
- d 襟下圓度不因爲裡布太緊或太鬆而不平貼、對稱

2. 原身出領〈西裝反領〉平貼：

- a 不因爲領子太短引起頭抬不起來，前幅吊起。
- b 不因爲領子太長引起不能貼頸部，後幅吊起。
- c 不因爲領外圍太長引起領子不能半企。
- d 不因爲領外圍太短引起露出後領腳，後領寬應該蓋住後領腳 $\frac{3}{8}$ 英吋（1 厘米）寬。
- e 反領面上，前領口綫要縫成直綫。
- f 領子左右對稱，歪領不得超過 $\frac{1}{8}$ （0.3 厘米）
- g 假如裁剪時領面和領底一樣大小，會引起成品領面往上翹。故領面領尖部位要留鬆度。
- h 衣領部位必須與頸部緊貼，恤衫領要露出半吋（1.3）位置。

3. 襟脖頭平順：

- a 不因爲襟脖頭面料車縫時太緊而引起反襟脖頭往上翹。
- b 領子和反襟的聯接點要正反面完全對齊，才能使領角口不歪或裂開。
- c 女子原身出反領的反襟脖口綫不熨死。
- d 把鈕扣好時反襟脖口綫不得有鬆弛，故操作時要把襟脖頭連布朴挑人字，必要時加一條 $\frac{3}{8}$ 寬布條拉緊。

4. 肩膊平服：

- a 肩不裁得太斜引起兩肩膊被壓迫的感覺。
- b 肩不裁的太平引起膊位有鬆弛，肩裁的不寬或窄
- c 背部和衣服緊貼，成自然的彎位，不起摺紋。

女
兩
件
套
褲



5. 袖夾(稱袖龍深或袖圍深)平衡：

- a 前袖龍深裁的過長引起前胸部有鬆弛，後幅吊起。
- b 後袖龍深裁的過長引起後膊位有鬆弛，前幅吊起

6. 胸、腰、臀位要伏貼體型：

- a 胸圍比身鬆 $1\frac{1}{2}$ 英吋 (2.5-3.8 厘米) 肥胖的人再加鬆，腰圍比身鬆 $\frac{1}{2}$ -1 英吋 (1.3-2.5 厘米) 臀圍比身鬆 1-2 英吋 (2.5-5 厘米) 肥胖的人再加鬆。
- b 製作時要把裁片側腰的曲綫用熱力推歸拔熨(或在裁剪上解決如開公主綫，打腰省摺)成直綫，使臀部凸出的部份歸到體型周圍尤其前中部肚臍和後中部屁股位。側腰縫邊要剪刀口(剪薄)使側腰自然彎曲。而不引起凹凸角度。
- c 衫身平滑，線條明快，不能出現皺紋。

7. 衣長要合身長比例

- a 上衣長約在手指拇上端。
- b 女裝乳位大時，前身要裁長一些，使前後幅平衡

8. 口袋位置合適：

- a 口袋高低在袖長的 $\frac{3}{4}$ 上下，口袋中點在前胸寬綫往前 $\frac{1}{4}$ 英吋 (3 厘米) 左右。
- b 口袋裡布要有縮水鬆度以避免裡布經多次蒸熨而縮裝袋時要留 $\frac{2}{8}$ 英吋 (0.6 厘米) 的袋口鬆位以免袋口拉緊，袋底也要留些鬆位才好看。

9. 鈕眼整齊：

- a 女裝右邊開鈕門，男裝左邊開鈕門。厚質料要鎖鳳眼，薄質料開包邊鈕門，開鈕眼時要把面料和裡布鋪平避免鈕眼之間面料鬆，浮或緊斜。

10 鈕扣離衣面要有距離

- a 用手釘鈕時四上四下再繞四圈，衣料越厚，鬆度越長，使鈕扣好後襟面不出現拉緊的現象，鈕襟邊的距離要按裁剪紙樣。

11 袖子自然彎曲，不前傾後斜：

- a 車縫袖肘位時前幅拉開，後幅縮起或縫袖省摺，使袖肘位有彎曲形狀。
- b 袖長在手腕位，袖口可以過拳頭鬆些。



- c 袖山裁片比袖孔大 $\frac{3}{8}$ (1) - $\frac{5}{8}$ (2) 上袖才能圓順，袖山中點 $1\frac{1}{2}$ (3.8) 左右因直料不得有縮起，再下 $1\frac{1}{2}$ (3.8) 位置上可以把斜料歸直（縮多會起鼓，不縮會吊起）袖孔下面部份和袖山下面部份要一樣彎度才能平順。
- d 袖山中點要對准肩點上，袖口蓋住口袋的 $\frac{1}{4}$ 稍後位置上不得再前傾或後斜引起袖山起皺
- e 袖山裁的太高引起手提不起來。袖山裁得太窄引起手不能往前往後，袖孔裁得太高有頂住感。

12後肩省摺不起鼓泡：

- a 肩省摺要縫裁順尖尖位縫得太鈍會起圓鼓包。
- b 肩省摺車縫時不得有鬆緊引起肩省摺擰花。

13後開叉：

- a 衬布（或稱布朴）要鋪平，車縫要十分留意對齊裡與面不能引起後開叉裂開或彎曲。



西褲

1. 前後中間熨跡線由腰摺垂直地面，不彎曲，不起皺，熨整時前縫同下襠縫要完全對齊。在肚臍和屁股上端不熨死印。
2. 長短離地面 1 英吋 (2.5 厘米) 前後平衡。
3. 褲腰圍比身腰鬆 $\frac{3}{8}$ (1)，褲臀圍比身臀圍鬆 1(2.5) 褲脾圍（又稱橫襠）比身脾圍 1(2.5)，不宜太鬆緊。
4. 褲子裁片要用熱力推歸拔熨把臀部凸出部位拔出，膝位歸彎，才能符貼身體使側縫（或稱前縫）垂直地面。
5. 股上（或稱立襠）不宜太長引起臀下起皺，不能太短有頂住感。
5. 褲前襠拉鍊不得露出，門襟要直挺。
6. 前襠下彎度不能挖深彎引起緊摺，挖得太淺引起鬆弛。
7. 後襠下彎度不能挖深彎引起脾圍緊摺，挖得太淺屁股成兩半形
8. 後襠上端不能裁得太斜引起屁股部位鼓起，太直不能蹲下來。
9. 襠位不能過闊或過窄，坐或蹲下時臀部要舒適不要太過綳緊，起立時不要給人有臃腫累贅的感覺。

童裝溜冰恤

裏邊用尼龍棉花做死裡，帽子是三幅裁法，長毛絨做帽裡

男童機恤：

衣腳和袖口用針織邊，針織貼邊織好後要噴蒸氣，縮定，車縫拉鍊時，不得把針織貼邊伸開，因針織品擴張時寬度是縮小的。

恤衫

- a 恤衫領圍若過長、鈕扣好後第一鈕之間不能挺直
- b 恤衫領若過短，前幅吊起。
- c 前領口中點往上 $1\frac{1}{2}$ (3.8) 領窩上挖的太淺或太深引起領口起縐。
- d 當恤領尖長時，領面外圍也要長才能半企立，不然領面外圍出現拉緊的現象。
- e 恤領前領腳嘴要裁上 $\frac{1}{8}$ (0.3)，領腳鈕扣好後要對齊領腳，對齊領面，領嘴要剪薄縫邊，要對稱。
- f 歪領不得超過 $\frac{1}{8}$ (0.3) 領面長短對稱。
- g 恤衫袖山淺方便活動。
- h 恤衫袖口用寬的袖口貼時，要比量身袖長加長 1-2 (2.5-5) 方便手肘活動。



太空褸和外衣

- a 由於塑料性質很明顯，不耐熱，無彈力，不縮水因此必須使用化學纖維製成的線。
- b 尼龍布質很薄時，要換幼針，幼針孔，幼牙，上下線放鬆，避免車縫線縮縐。
- c 尼龍布的正反面不易分別，普通有膠質的是反面，避免正反倒轉。
- d 尼龍棉花有厚薄、硬軟、輕重之別，要運用適當。
- e 尼龍牙拉鍊以雙面尼龍拉鍊價高，質好不易裂開。
- f 上拉鍊時不得把衣面縮縐或伸張。
- g 配其他顏色明線時，表面無線的接頭。



女外衣



男卡曲

面料用格子 (check 節格) 料製成，常見的格子有：
 在大格子中，配合小格子稱為克蓮格子 (glen. ch)
 由黃紅青綠等純色自由自在的配合，是常使用於蘇格蘭民族的獨特服裝稱為達旦格子 (tartan pl) 稍微長方形，如玻璃窗框那樣大的單純形狀為窗框格子 (window pane) 。還有不完整格子 (broken ch) 或稱狗齒格子 (hound.tooth) 完整格子 (shepherd's ch) 雙疊格子 (taller sall) 塊狀格子 (broken ch) 相疊格子 (gunclub ch) 十字紋格子 (table cloth) 卡曲的裏面是有保暖用的長毛絨 (或稱海虎絨) 製成側縫直袋蓋，口袋、袖子的格子要對齊身上的格子。

男裝雨衣和男裝溜冰恤

雨衣用防水絹製成，溜冰恤用尼龍布製成。

男裝雨衣用雙搭門 (雙鈕開襟)。

溜冰恤的拉鍊表面不能有縮絨。





女長大衣

女大衣

- a 大衣的體積大，選用重量輕，羊毛成份大的呢子，料厚而軟為佳。常用海軍呢，素花呢、毛嗶呢，毛華達呢，凡力丁，毛織花絨，純羊毛針織品等。
- b 大衣的長短蓋過膝蓋3吋（7.5 厘米）或更長一些。
- c 大衣最終的鈕扣位置在脾圍上。

女太空褸

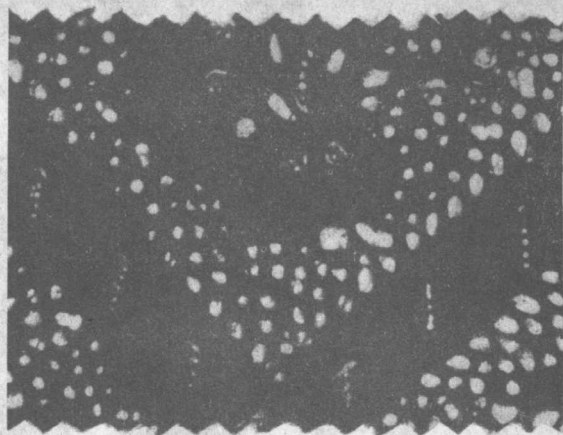
- a 是用尼龍棉花製成，長短比普通短大衣長一些。
- b 拉鍊扣上時，前上胸橫料裝飾分縫必須對齊。衣脚也對齊

常見的領子分兩種

- 1. 對領：如太空褸的領子。
 - a 領前不一定要開口
 - b 領口不一定要成直縫
- 2. 原身出領：如圖中大衣，西裝反領等
 - a 領前一定要開口
 - b 領口不一定要成直縫



女太空褸



上衣

手繪腊染巴的圖案以印度尼西亞中爪哇日惹的特產為最出名，用優質棉布為原料，以腊和爪哇樹脂用手工點滴蓋住某一種顏色來進行多次染色這種具有民族特色，雙面花紋清晰，永遠有清香味的手工藝制品價錢是不便宜的，而街邊則常有他們的翻版，用機器印染而且可能退色的下價貨。

上衣無扣拉鍊時，前開口深必須5吋以上頭才能套進去。

飛機恤、裙褲、連衣裙：

牛仔布半成品要用水縮好一些。

平絨不宜熨壓，避免毛壓倒發亮跡。

灯蕊絨用灯蕊絨布面對面熨，避免毛絨壓倒。

女連衣裙上胸有袋時，因胸部突出，故車縫時，要放鬆袋位，以免胸部扁平。





女中大衣

- a 人造皮和皮草、海虎毛（或稱長毛絨）都不得使用熱力。
- b 人造皮和皮草的表面不能有車錯線路所留下的針孔。
- c 車縫人造皮要用油擦其正反面，使用塑料靴，縫線才能平順，不起縐。
- d 車縫皮革要用粗針大針孔，車縫，縫邊用膠水鎚子打壓住。才能使皮革縫線平薄。
- e 海虎毛（人造毛或毛混紡製成），有倒順毛，車縫好的縫邊要用梳子把毛從真反面梳出，然後剪掉縫邊上的毛，使縫邊平薄，從正面看不出縫線。
- f 胸前的公主線或分縫裝飾線，多數要經過胸點，假如綫條在胸點的側位時，要有小胸摺、避免胸部凸出部位消失。
車縫公主綫時，必須對齊刀口車縫，不能拉長或縮縐任何一邊引起公主綫條（或稱刀背縫）走樣。

皮草短大衣（裘皮短大衣）

- a 皮草以柔軟、明澤，輕為好。
皮草的搭扣要使用皮草專用噁扣。
皮草的拼縫是用入字橫針車拼縫，

櫛褶裙子

- a 裙子的褶襠背面在腰圍上拉高一些，使下面的褶襠不裂開，裙腳整齊。





女三件套裙

- a 前背心長即背心最終鈕扣在腰帶下 $\frac{3}{8}$ 英吋 1 cm
- b 外衣袋蓋裏料拉緊，裝袋蓋時，避免衣身被拉緊
- c 袖口貼要和袖身一樣紋路的料子。

女長裙晚裝

- a 常用雪紡，巧其紗，啫士、泡泡紗、絲綢、天鵝絨等名貴衣料製成。
- b 用薄料製做時，腰摺、胸摺要完全對齊裡料的腰摺、胸摺。
- c 長裙的裡布裙腳，不宜太窄，妨礙走動。
- d 薄料斜紋容易被拉長，故要留意裙腳是否有長短。
- e 裙腳要寬時，必須短腰節（或做四幅裙）以避免波浪不均勻。
- f 挑腳時，線要放鬆，以免正面緊拉。





女晴雨衣

女晴雨衣

常用防水絹製成：

暗襟、無咀上下級領，寬肩縮摺，兩邊的縮摺要均勻，集中在胸點上 $2\frac{1}{2}$ (6)寬，車兩行明線使摺的縫邊固定腰帶車兩趟明線比車一趟粗明線更容易操作，並能避免擰花。

暗襟要比面入 $\frac{1}{8}$ (0.4)

運動裝

運動裝的裁剪要方便活動，故袖底和褲底要加菱角塊常用棉質針織伸縮性強，質不太薄的料子。

衣料的成份

衣料是由木材、五穀、大豆、花生、牛奶、煤炭、石油、天然氣、空氣、水、羊毛、絲、棉、麻、棕櫚纖維製成的

天然纖維有羊毛、麻、棉、絲、棕櫚纖維

人造纖維有尼龍、奧龍、達克龍、玻璃纖維、人造絲
人造纖維約可分為三大類：

第一類大部份由細胞質所製成主要原料是木材或其他植物的細胞壁。

第二類是由蛋白質製成，主要利用脫脂奶、玉米、花生及大豆。

第三類是由煤炭或石油等東西提出的化學品所製成。在製造人造纖維時，有時也將大量的玻璃及金屬物質攪和進去較主要的雷絨(Rayon)有四種，其中三種完全是由纖維膠、硝化纖維或氧化銅氨等細胞質製成，第四種是由醋酸纖維物的復合物所製成，雷絨(Rayon)只有一部份是合成纖維的製造是先將某物質破壞，並使之分解為基本化學元素，然後再用一種新方法，把它們組合起來而成為一新的物質。

