

中国民族民间器
乐曲集成河南卷

信阳地区资料卷

信阳地区民族民间器乐曲集成编辑办公室





前言	1-8
信阳地区乐器分布图	9-10
独奏曲	
琴独奏曲	淮滨县 11-18
吹打类	
三壁吹打类	新 县 19-116
吹打类	信阳市 117-206
吹打类	罗山县 207-236
锣鼓秧鼓	光山县 237-254
打击类	
潢川锣鼓	潢川县 255-316
秧鼓锣鼓	商城县 317-388
龙灯十八番	息 县 389-408
后 记	409
工作人员名单	410

信阳地区位于河南省南部，地处淮水之滨，大别山麓，南部群山叠翠，中部丘陵起伏，北部平原无际。全区人口七百多万，幅员一万八千多平方公里，湖泊星罗棋布，河渠纵横交流，土地肥沃，气候宜人，盛产稻米、油桐、茶叶等，素有“鱼米之乡”的美誉。世代生息在这块土地上的人民，勤劳、勇敢、豁达、开朗，他们用双手创造出丰富的物资财富，同时也创造了光辉灿烂的文化艺术。我区的民间音乐、舞蹈、戏曲、诗歌、文学等，数量繁多，品种齐全，风格各异，其中音乐和舞蹈更为广大人民所喜爱，故以“歌舞之乡”著称全省。

自公元1960年以来，我区开始了民间音乐的收集整理工作，此等收集的是民间音乐中的器乐部分。为了使读者对我区民间器乐曲有一概括的了解，现将有关历史源流、乐曲种类及分布、乐笛、乐队、功能、演奏形式、风格特点等作一简单介绍。

追溯信阳地区民间器乐曲的历史，可以说是源远流长。从我区出土文物中的古乐笛来测定，早在两千多年前的春秋战国时期，我区的笛乐就相当兴盛。公元1963年4月，在光山县宝相寺挖掘的黄君孟夫妇之墓中，出土了竹排箫（四组，每组十一根，共四十四根），据鉴定，约属于公元前446年春秋早期的古乐笛；公元1976年3月，在固始县侯古堆挖掘了春秋末期战国初期（约公元前516~451年）时代的古墓，墓主是宋景公宋元妃姁句敖夫人，在墓中出土的文物中，有古乐笛二十五件：编钟八件，编钟九件，漆雕木瑟八件，彩绘瑟一件，彩绘木鼓一件；公元1957年，在信阳县长台关挖掘的战国

中晚期（约公元前306年左右）司马迁所申惠之师帅的墓中，出土了全套共十三枚青铜编钟以及木瑟元件、编管、大鼓、小鼓等，用该编钟演奏并奏制的乐曲《东方红》，伴随我国第二颗人造地球卫星唱响在广阔太空。

从以上现已出土的古乐器来看，音乐这门艺术形式在我区已有两千多年的历史。但在历史的长河中，我区民间器乐曲的产生与发展的情况如何，仍尚无资料将其流径的年代一直溯清，仅依本卷收集到的有关历史考证材料而论，我区民间器乐曲的历史，少则有一百五十年以上，多则可追溯到前明时期，约有四百年左右。商城县志记载：“明成化十一年（公元1476年）设商城县，始建文庙，设牙舞生。”又据明嘉靖年间商城县志典礼志卷元礼俗格记载：“元宵作灯市，自十三日起至十六日止，街市之民，各结棚张灯，放龙逛街，鼓乐达旦。”另据《光州志》典礼部记载：“我朝沿前代故事……凡朝遣使各处开读将至，所百官僚朝服具龙亭彩舆仪仗鼓乐效迎……”又载：“州宴与礼大比之年……设二名，执彩旗并鼓乐道送迎……自前明以至于今皆相沿不易。”以上是志记载说明，我区《潢川锣鼓》和商城县《丝弦锣鼓》在前明时期业已形成。就我区新县三鞭吹打乐，信阳吊吹打乐和光山县《锣鼓丝弦》等乐种而言，依其师承关系和新县保留下来的鼓架的年代来推算，我区器乐曲的历史至少也有一百五十年至二百年之久。

老人们传说，我区民间器乐曲在清乾隆年间就非常兴盛。潢川县文史资料员李梦远（生于公元1915年）口述：“自乾隆始，每逢三月十七的‘火神会’和正月的‘文昌会’最为隆重，潢川各会争相出正会，每每无不以锣鼓为先导。”利

了清咸丰年间，我区民间音乐曲枝展到鼎盛阶段，民间鼓乐班相当普及，据艺人张厚瑞回忆：当时新县仅陈店乡就有锣鼓班二十多个。甚至有些家族，如新县三壁村的张氏家族，都拥有自家的响班子（即鼓乐班）。商城、霍山等地，也几乎村村建有锣鼓班，可见当时民间音乐发展之盛况。到了清同治年间（公元1862年）商城人周祖培被奏封为文华殿侍读大学士自此商城与京都来往频繁并相继和南方富商互通贸易，给商城乃至临近地区带来了政治经济的繁荣，随之也促进了南北文化的交流，民间音乐曲本随之有较大的发展。

清末民初，由于内忧外患，战事年连，社会生产力遭到破坏，人民生活贫困潦倒，民间音乐也随之萧条衰败，大部分民间艺人流离失所，队伍逐渐离散，据艺人回忆：当时《丝弦锣鼓》之乡商城达埠河地区，方圆百里听不到鼓乐之声，此乐种几乎绝迹。这期间，全区其它乐种也都由高峰跌入低潮。

中华人民共和国建国以后，在共产党和人民政府的领导关怀下，有“百花齐放”、“推陈出新”的文艺方针指引下，我区民间音乐曲艺艺术之花又开放出鲜艳的花朵，二十世纪五十年代末到六十年代初，几乎村村建有锣鼓班，处处可闻鼓乐声，真乃一片繁荣景象。在演奏的技法上也有了较大的提高，公元1960年霍山少儿锣鼓队参加河南省民间音乐，舞蹈汇演将《霍山锣鼓》搬上舞台，受到了省各界人士的好评并荣获了奖品和锦旗，这标志着我区民间音乐曲枝展到一个新阶段。但在“文化大革命”中，我区民间音乐曲又遭到灭顶之灾，乐谱被焚，乐器被毁，艺人被整，不少老艺人相继去世，很多曲目也随之失传。公元1978年12月，党的十一届三中全会以后，民间音乐才逐渐恢复了生机，然而演奏水平已大大下降，队伍

本处在青黄不接的时期。

综上所述不难看出，民间音乐的产生和衍变和当时当地政治经济形势的发展有着不可分割的联系，除此之外，当时当地民风民俗对民间音乐的产生又会产生很大的影响。除上面叙述中记载的元宵灯会以及火神会，文庙会等传统民间活动外，据商城县六十二岁的老艺人涂礼成介绍：“一年十二个月，有七个月份锣鼓不离手，正月元宵书，二月闹花朝，三月祭祖先，四月初八奶奶会，五月端阳划龙舟，六月十九火神会，七月十五放河灯。”此外，民间宗教活动如朝山、进香、还愿、赶庙等也无不以敲锣为先导。用以民事活动就更为频繁，如婚、丧、嫁、娶、上梁、送梁、看吉日、选冥、送客等场合，都离不开敲锣班，即使在王嗣官府的典礼仪仗中也必不可少。在人民的心目中，民间音乐这种艺术形式可以起到扬威、助兴、赐福、降妖、镇邪的作用，同时也是一种民间娱乐活动。

民间音乐曲在我区分布较为广泛，其主要乐种有吹打乐和打击乐两大类。

吹打乐这一乐种因其吹奏乐器不同又可分为两种形式。一种是以唢呐为主要乐器的吹打乐，这一类以新县三壁吹打乐和信阳市吹打乐具有一定的代表性，他们的乐队都有悠久的历史，尤其是新县三壁吹打班，自清道光年间建立以来，一直延续至今，在土地革命时期（公元1929年—1935年）该班不少艺人参加革命洪流，成为鄂豫皖苏维埃音乐队的首批骨干，并为红四军运送了一批军乐队员，其后不少艺人为革命献出了生命，有的牺牲于长征途中，有的被捕入狱，死于敌人屠刀之下。三壁村和信阳市吹打班，人员比较齐整，

曲目也相当丰富。据艺人讲，三岔吹打禾原有曲目八百十余首，现收入本卷仅十九首。乐队编制多则可达二十二人，少则九人。信阳市吹打禾原有曲牌五十余首，现收入本卷十六首。禾队编制多达七人，少则六人，三岔吹打禾和信阳市吹打禾在风格上又各具特色：三岔吹打禾旋律较为平缓，节奏多为疏密，韵味古朴醇正。打击乐器音色浑厚，具有浓郁的泥土芳香。它与山里人憨厚纯真的性格极为吻合。乐队的演奏有较大的气势，坐场演奏的程式与我国传统戏曲的演出程式有某些相似，如《起堂》（头）和《武一拜》（尾）近似戏曲的开场和收尾，中间（身）部分，内容丰富，曲目可以任意转换，有的曲牌还可以加入人声演唱。信阳市吹打禾则旋律流畅，有起有伏，节奏紧凑，打击乐明快，整个禾曲给人以轻盈、浩荡、热情、奔放之感，这一特点与其流传于城市不无关系。这种以唢呐为主奏的吹打禾流传于信阳大部分地区，如罗山、固始、信阳县、息县、商城等地都较为普遍，但演奏的曲目不尽相同，也不相同。信吹打禾系统完全，乐队编制不一不全。另一种是以曲笛为主奏禾笛的吹打禾，它以光山的《锣鼓铙弦》和商城县《铙弦锣鼓》中的《铙弦》（《铙弦》一般不单独演奏，多作为《铙弦锣鼓》的开场曲）为代表。这类吹打禾的曲目很少，目前收集到的仅有两首，禾曲主要流传在商城、光山、新县一带的山区。禾队的编制商城多为三十人，少则十三人，光山最多为十八人，少则八人。这种以曲笛为主奏的吹打禾，据艺人说，在二十世纪六十年代以前，主要乐器除笛子外，还有唢呐、二胡、月琴等。禾队的编制也比较庞大，尤其是商城的《铙弦锣鼓》，最多可达三十多人，禾笛有唢呐两支，笛子十二支，笙子四支，胡琴四把，月琴两把，堂鼓、鑼鼓、高板、青铜大锣、苏锣、小锣、点子、铙钹、大钹各一件，马锣两件，另有两人背鼓架，到了

二十世纪八十年代后，乐队中的吹奏乐器就仅保留笛子了，打击乐器也有所减少。

打击乐这一乐种在我区流传极为广泛，在鼎盛时期，有些里可达村村有锣鼓班，曲目之多，数不胜数，如《濮川锣鼓》、《秧鼓锣鼓》、《水车锣鼓》、《播种锣鼓》、《龙灯锣鼓》、《花鼓灯锣鼓》，以及民间舞蹈花挑、拔伞、旱船……等伴奏的打击乐曲。其中濮川锣鼓在我区具有一定的代表性，它源远流长，形成了较为完整的演奏程式，表现力强，色彩丰富，节奏变化多样，速度快慢相间，音色明亮高亢，富有活泼、开朗、灵活、多变的特点，具有较强的表演性。它原有牌子近百个，收入本卷八十六个，乐队编制多达二十多人，少则六人。濮川锣鼓主要流传在我区的光山、罗山、固始、息县、商城北部等地。在我区南部山区的商城、新县等地，则流传着另一种风格的打击乐——秧鼓锣鼓，这种打击乐较为悠久，具有刚健、古朴、气势磅礴的特点，其节奏平稳，速度徐缓，音色浑厚，长于抒情。它原有曲牌七十多个，现收入本卷三十一一个，并收入口读谱一份。

除以上两大乐种外，在淮滨县还流传着唢呐曲和稀古乐种——喜独奏曲。唢呐曲演奏风格呈中州韵味，演奏的曲目有《百鸟朝凤》、《抬花轿》等。喜独奏曲在建国前属宗教音乐范畴，多用于为亡者超度，建国后则用于节日、喜庆的场所，另外在罗山县城关，原有一位中州古琴派老艺人邓老太，他会演奏很多古琴曲，遗憾的是他已与世长辞，没能将古琴曲收入此卷。在普查中，还了解到在濮川、罗山、商城、新县等地的寺庙中，有一部分宗教音乐，现已无法演奏。

信阳地区民间打击乐的演奏形式，可分为坐场演奏和行进

演奏两种，其使用的乐器，吹管方面，除信阳市沿用家传小口唢呐外，其它各县均采用一般民间通用的唢呐，竹笛则用音色柔美的曲笛，商城《铎兹锣鼓》班子中，还使用了一种号子，这种乐器较为特殊，由铜质三管制成，可以伸缩，因气息控制音的高低，音色尖噪，不能吹奏旋律，在乐队中起烘托气氛的作用，打击乐器方面，除一般的锣、鼓、铙等通用乐器外，还使用马锣、牌子、点手等乐器，马锣常在乐句和段落开始处，由后高堂掀起，带有一定的表演性，在行进演奏时，也可辅助司鼓用以指挥乐队。在新县、商城、潢川等地原来一直沿用一种可由人背的鼓架，这种鼓架做工精细，用料考究，刻有各种花纹图案，新县三畹村内鼓架正屏上刻着“二丑一丑”，这可能与当地的三小灯戏有一定联系，目前已不使用这种鼓架而改用木拍，新县等地则改为用长绳挂在司鼓的脖子上。在息县和罗山等地一直沿用一种成鼓的鼓楼，行进演奏时由两人抬着，好似一乘鲜艳夺目的花轿，具有浓郁的乡土气息。

地区民间音乐师徒传艺的方式，除沿用一般拜师收徒之外，另一种则为家族式的传艺方式，乐队成员只能是本家本姓，技艺不得传予外姓人，并且只传男，不传女，这种封闭式的传艺方式，多在新县、商城、光山等地的山区。

信阳地区昆曲笛子曲的调式音阶多为五声音阶，也有少量的六声音阶和七声音阶。不少乐曲的旋律中使用了偏音增四和变宫，但时值较短，往往处在弱拍弱位，具有经过音、辅助音和装饰音的性质。调式为五声调式，最常见的是徵调式，其次为宫调式，羽调式和商调式较少，而羽调式又多于商调式。乐曲的音域常在十一至十三度之间，调式交替和转调在某些乐曲

中也有所应用，节拍的使用以 $\frac{2}{4}$ 拍子为主，叙事性的乐曲多为 $\frac{3}{4}$ 拍子，欢快活泼的乐曲多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子，有些乐曲中也时常出现散拍子和混音拍子，曲式结构有二段体、三段体、四段体，以及多段体和变奏曲式。

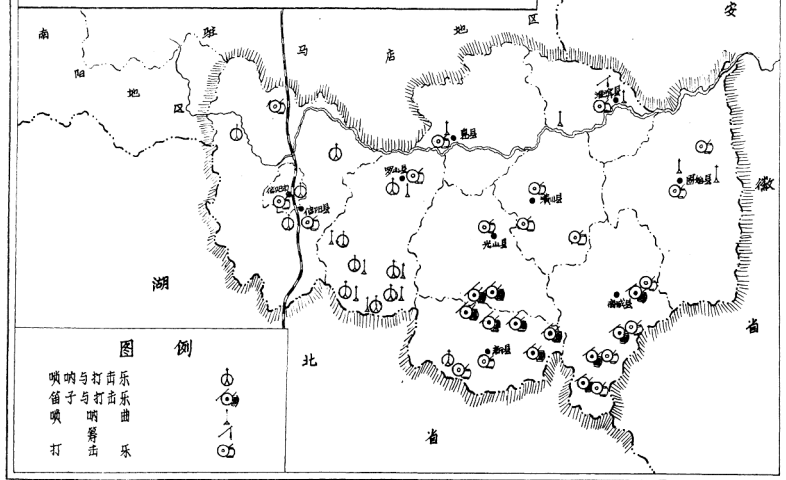
信阳地区民间器乐曲滋生孕育在豫南这块土地上，与当地民歌、戏曲等其它民间音乐有着同根同源，同宗同祖的血缘关系，是民间音乐这个大家族的一个分支，在风格特点上除了有自己的个性外，也存有不少的共性。由于信阳地区地处鄂豫皖三省交界，南北方接壤之处，使我区器乐曲形成了南北交融，刚柔相济的风格特点，它既有南音的婉转柔美，又有北调的粗犷豪放，既包含着委婉甘润的韵味，又散发出淳厚质朴的泥土芬芳，这也是信阳地区民间音乐所具有的共同艺术风格。

以上就我区民间器乐曲作了一些粗略介绍。由于我们水平有限，其中很可能有不妥之处，加之由于我们在收集、整理工作中还存在着不深、不广、不知的问题，本可能还有一些好的器乐曲与乐种尚未收集，错误之处，敬请各级领导以及音乐界、艺术界的同行们给予批评指正。

信阳地区民族民间器乐曲集成编辑办公室

公元1988年6月

信阳地区民族民间器乐曲种分布图





目 录

概 述	13
照 片	17
采盐制盐	16
出 产	13-14
盐 池 调	13
小 开 门	14
艺人传略	15

概

述

“等”是我区少有的一件稀有民间乐器。其形状类似箫和竖笛，但又不同。是由一块无节、上下贯通的竹子钻眼做成的。演奏时艺人必需在唇端竖吹，吹孔在乐器的最顶端。音域为： C^1 —— $b b^2$ ，音高较小。等除了独奏外，还可以与笛子、唢呐、笙等乐器合奏，吹奏技巧多为连音、打音、吐音、漏音、颤音和叠音等，音色圆润柔和，悠扬，声音较特殊，颇有新鲜之感。

《琵琶词》和《小开门》是我区目前收集整理的唯一两首由等演奏的民间曲子，其结构为一段体曲式。《琵琶词》为六声徵调式，音阶为： $5 6 7 1 2 3 5$ ，音域为： 1 —— 5 之间（ $1 = bE$ ），《小开门》为六声羽调式，音阶为： $6 7 1 2 3 5 6$ ，音域为： 6 —— 2 之间（ $1 = bE$ ）。两首乐曲的音域均在十二度以内，旋律波动大，有起有伏，婉转动听。

据我区淮滨县民间老艺人杨文德讲，等是我区少有的一件民间稀有古乐器，建国前主要是用于民间的红、白喜事，为婚事助兴或为死者超度亡魂。建国后这件深受喜爱的民间稀有古乐器逐渐走上了舞台，为广大群众演出。1958年唐阳地区工、农、兵文艺会演时，由杨文德老艺人用等演奏的《油葫芦》、《葫芦花》等曲子荣获一等奖。1959年杨老艺人代表地区参加了全省在许昌举办的工业系统文艺会演获得了好评。此后，每逢元旦，常有杨老艺人积极参加民间文艺活动，为繁荣和活跃县城民间文艺做出了贡献。

琵琶词

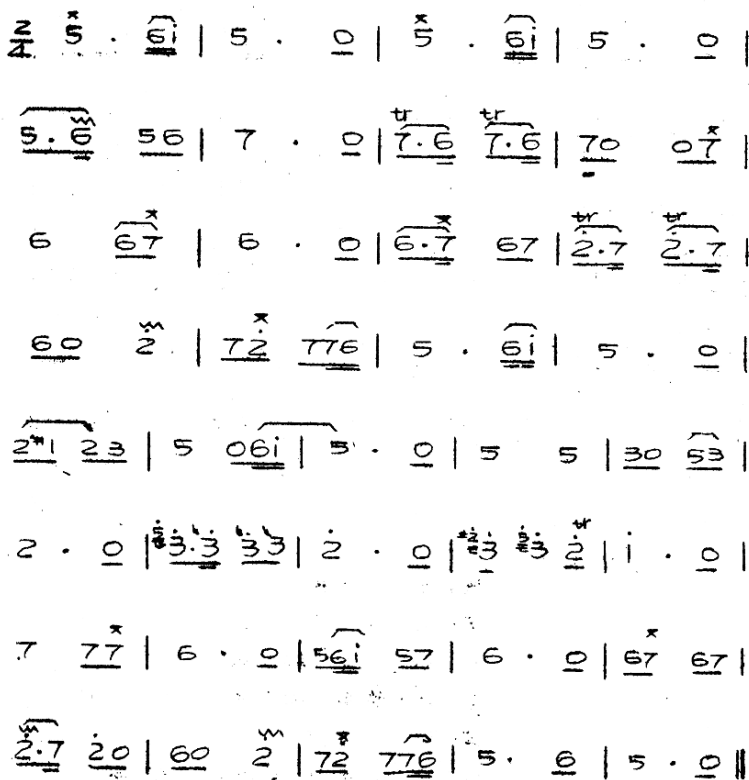
1=DE (简音作5)

中快板

(每独奏)

淮滨、固始

沿淮地区



演奏者：胡文德

采录者：侯明

小 开 门

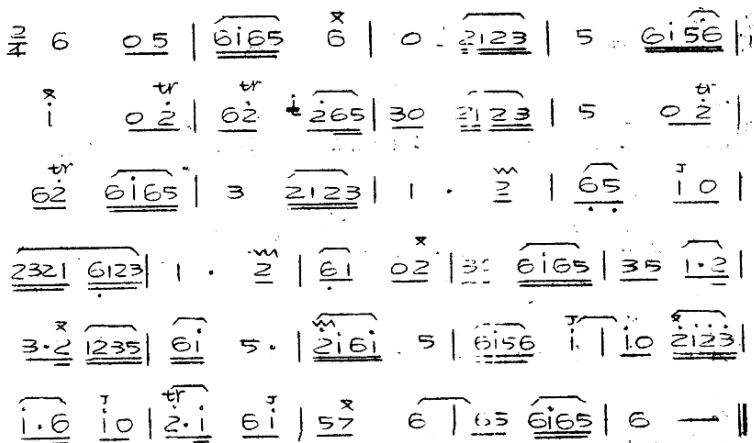
淮 滨、固始

沿淮地区

1 = bE (简音作 5)

(琴独奏)

中板



演奏者：杨文德

采录者：侯 明

记 谱：侯明、魏庆荔

编 文：侯明、魏庆荔

摄 影：李光远

制 图：吕志国、黄铁成、魏庆荔

杨文德，男，生于1921年，卒于1987年，原籍固始三河关。14岁时（1935年），而从孙贵仁，学习等，簪，笙等民间吹奏乐器。其师孙贵仁，号耀亭，家住安徽阜南县孙沟嘴，是当地有名的民间吹奏艺人。

杨文德建国前做小生意，兼行艺。如当地谁家有了红，白喜事，则被请去吹奏等簪，为婚事助兴或为死人超度亡灵。

建国后在县搬运公司当工人，民间乐器是他业余的最大爱好。1958年参加过信阳地区的工、农、兵文艺汇演，当时演奏的等独奏《油葫芦》、《葫芦花》等曲荣获吹奏一等奖。1959年他还代表地区参加了全省在许昌举办的工业文艺汇演，获得了好评。1957年还曾应聘当了一般淮滨艺校教师，专教簪、管等乐器。

杨文德在吹奏等簪时有很深的造诣，可以只吹，也可以嘴里含着香烟进行吹奏。除了等外，还能演奏唢呐，笛子，笙等多种民间乐器是当地民间文艺活动的积极分子，为繁荣和活跃县城民间文艺做出了贡献。