



义务教育课程标准实验教材

XINKECHENG

ZIZHUXUEXIZIYUAN

新课程 自主学习资源

语文

九年级上

浙江教育出版社

义务教育课程标准实验教材

新课程自主学习资源

语 文 九年级上

丛书编委会

主 任 欧益生

副主任 朱建人 武明明

成 员 王晓红 陆李松 杨建秋 朱玲娟

周忠良 罗剑红 徐孝麟

学科主编 傅顺康

本册主编 沈根元

编写人员 沈根元 钱铮 屠明洲 糜建虢

浙江教育出版社



编写说明

《新课程自主学习资源》(语文·九年级上)是与人民教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》(九年级上册)相配套的教学辅助材料。供九年级上学期使用。

本书的编写集中了多年来教学改革的经验,结合新课程三维目标,以“中间地带”理论为基本原则。力求从知识的本质上帮助学生对基础知识与基本技能进行理解与建构,力求知识学习与过程方法学习兼顾,同时,适当拓展,为学生提供学生自主学习的相关材料,培养学生主动参与、乐于探究、善于交流与合作的能力。

理解运用,主要是学习基础知识与基本技能,兼顾过程与方法的学习,体现基础性,帮助学生完成基本的学习目标。

体验探究,主要是尝试应用知识与技能初步学会分析与解决问题。同时还适当设计了一些探究性、开放性的新颖问题,让学生自主学习,体验、感悟。

拓展迁移,则是尝试应用课内习得的知识与技能,去阅读分析课外的材料,同时也适当提供了一些探究性、开放性的新颖问题,为学生提供合作交流的平台。

编者

2005年8月

目 录

第一单元

1 沁园春 雪	1
2 雨说	4
3 星星变奏曲	7
4 外国诗两首	10

第二单元

5 敬业与乐业	14
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	17
7 傅雷家书两则	21
8 致女儿的信	25

第三单元

9 故乡	29
10 孤独之旅	33
11 我的叔叔于勒	36
12 心声	41

第四单元

13 事物的正确答案不止一个	44
14 应有格物致知精神	47
15 短文两篇	51
16 中国人失掉自信力了吗	54

第五单元

17 智取生辰纲	59
----------	----

18 杨修之死	62
19 范进中举	65
20 香菱学诗	68

第六单元

21 陈涉世家	72
22 唐雎不辱使命	74
23 隆中对	77
24 出师表	80
25 词五首	84



第一单元

1 沁园春 雪

一、课文解读指津

这是毛泽东于1936年2月写的一首词,当时,毛泽东所率的长征部队已胜利到达陕北。在陕北清涧县,毛泽东曾于一场大雪之后攀上海拔千米的雪塬视察地形,因而欣赏到了“北国风光”,过后便写下了这首词。但是该词真正轰动文坛,却是在1945年重庆谈判之时。该词以空行为标志分为上下两片(阙)。上片描写北国雪景,展现祖国河山的壮丽;下片评古论今,抒发作者的抱负。所以该词堪称中国词坛杰出的咏雪抒怀之作。阅读本词,以下几个方面要特别注意:(1)句式的特点及其表达作用;(2)动静结合、虚实结合等写作方法的运用;(3)感悟作者傲视古今的雄伟气魄。

二、自主学习与探究



1. 给下列加点的字注音。

- (1) 莽莽() (2) 妖娆() (3) 成吉思汗()
(4) 风骚() (5) 数风流人物() (6) 还看今朝()

如果你觉得还有需注音的字,请写在下面空白处,并注意字体的工整、美观。

2. 辨析括号中的词语,并选用一个恰当的词填在横线上。

- (1) 长城内外,惟余_____ (莽莽、茫茫)。
(2) 大河上下,顿失_____ (滔滔、涛涛)。
(3) 看红_____ (妆、装)素裹,分外妖娆。
(4) 江山如此多娇,引无数英雄_____ (竟、竞)折腰。

3. 品味下列词句中加点词语的含义,并指出其与常用义的不同之处。

- (1) 看红装素裹,分外妖娆。
(2) 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

(3) 唐宗宋祖,稍逊风骚。

4. 根据提示要求,从原词中摘抄相应的词句填在横线上。

(1) 写出能提示全词中心的句子:_____。

(2) 写出词中作者望见的内容:_____。



● 阅读下面的词文,回答文后问题。

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。
山舞银蛇,
原驰蜡象,
欲与天公试比高。
须晴日,
看红装素裹,
分外妖娆。

江山如此多娇,
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武,
略输文采;
唐宗宋祖,
稍逊风骚。
一代天骄,
成吉思汗,
只识弯弓射大雕。
俱往矣,
数风流人物,
还看今朝。

- 词中前文说“千里冰封”,并且事实上“山”“原”是不动的,但词人却在后文中说“山舞银蛇,原驰蜡象”,对此,请你结合自己的体验谈点感受。
- 在“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”几句词文中,既然是要“须”,说明“晴日”还没有到来,那作者又怎么能知道它是“分外妖娆”的呢?请谈谈你的看法。
- 该词上片描写北国雪景,下片评古论今,这两部分是怎样衔接起来的?
- 词中说“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,请你从文中找出作者具体谈了哪些英雄。作者对他们持什么态度?你又是怎样看待这些英雄的呢?



● 阅读下面的词文,回答文后问题。

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,
湘江北去,
橘子洲头。
看万山红遍,
层林尽染;
漫江碧透,
百舸争流。
鹰击长空,
鱼翔浅底,
万类霜天竞自由。
怅寥廓,
问苍茫大地,
谁主沉浮?

携来百侣曾游,
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年,
风华正茂;
书生意气,
挥斥方遒。
指点江山,
激扬文字,
粪土当年万户侯。
曾记否,
到中流击水,
浪遏飞舟?
(1925年)

9. 请解释下列句子中加点词语的意思。

(1) 问苍茫大地,谁主沉浮?

(2) 粪土当年万户侯。

10. 作者在本词的上片提出了疑问——“问苍茫大地,谁主沉浮?”他在词中作出回答了吗? 摘出回答的词文。

11. 历来的文学评论家都说毛泽东的诗“霸气十足”,你能从《雪》和《长沙》两词中找出证据吗? 你还能进一步地分析这些证据在程度上的不同吗?

12. 请比较《雪》和《长沙》两词,然后试着分析说明词作为一种文学体裁所具有的特点。

2 雨 说

一、课文解读指津

这首诗是现代台湾诗人郑愁予于1979年写成的,那时诗人身在美国,却心系祖国,他用美妙的诗作抒发对儿童的关爱之情,表达了对祖国未来的真诚祝福。阅读本诗首先应立足于把握本诗作为现代诗歌所体现出来的节奏美、意境美、人情美;其次要重点品味诗中能体现其主旨的诗句,以感悟作者是怎样在景物描写中抒发感情的。此外,拟人化手法的运用及其作用也是学习该诗应把握的一个重点。

二、自主学习与探究



1. 给下列加点的字注音。

- (1) 田圃() (2) 啞哑() (3) 喧嚷()
(4) 襁褓()() (5) 润如油膏()

抄写上面这些词语,如果你认为文中还有值得积累的词语,请一起写在下面空白处,并注意字体的工整、美观。

2. 从文中摘抄能体现该诗主旨的句子。

3. 解释下列加点的词语在诗句中的意思。

- (1) 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子
(2) 去看牧场就要抽发忍冬的新苗

4. 判断下列句子所运用的修辞方法。

- (1) 为什么也不扬起你的脸让我亲一亲/为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?()
(2) 去听听溪水练习新编的洗衣谣()
(3) 只要旗子笑,春天的声音就有了()



- 阅读下面几节诗,回答文后问题。

(一)

我来了,我走得很轻,而且温声细语地
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

雨说:我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

当我临近的时候你们也许知悉了
可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗,放下你的帘子
别忙着披蓑衣,急着戴斗笠

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

5. 你觉得应该用怎样的语速、语调朗读第一诗节? 为什么?
6. 读了第二诗节,你认为加点的“你们”至少应包括哪些人?
7. 在第三诗节中,雨要求我们踩着它脚步的拍子,跟着它走,它要带我们到哪里去? 如果你真去了,你的心情将会是怎样的呢?

(二)

雨说:我来了,我来的地方很遥远
那儿山峰耸立,白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是,我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

第二样事,我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

雨说,我来了,我来了就不再回去
当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴
要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

8. 用一句话归纳前三节诗的主要内容。(不超过 15 个字)

9. 仿照第二诗节的形式,自主确定一个主题,学写一节现代诗。

10. 最后一节诗写道:“当你们自由地笑了,我就快乐地安息”,你如何理解这句话?你能从自己积累的古诗中写出一两句和此句所表达的意思相同(相近)的诗句来吗?

11. “雨”在诗人的笔下是多么地富有灵性,郑愁予笔下的“春雨”已经对我们说了这么多的话,现在,我们不妨也对春雨说几句心里最想说的话,写成随笔或诗歌都行。

12. 课外积累一些描写“雨”的古诗句,并把它们抄下来。



● 阅读下面的诗文,回答文后问题。

美丽的夜雨

美丽的夜雨
像轻声到来的客人
打开啤酒吧,欢迎
于是,泡沫,水珠
在脚下和车轮下飞进

美丽的夜雨
辛勤地擦洗大地
处处都是闪光的镜子
城市一下亮了起来
地下也联起灯的长虹

美丽的夜雨
把情人牵到一把伞下
雨声掩住了低低的私语
从月夜下散出温暖的热气
把雨丝蒸酿成了蜜

美丽的夜雨
像拉着小提琴
滑过每一家的玻璃窗
把明天更甜的生活
飘进孩子的梦

13. 这首诗主要用了比喻的修辞手法。作者从各种角度反复设喻,用多种喻体去说明夜雨这一本体,请具体说说这首诗用了哪些喻体。



14. 这首诗诗句清新洒脱,生动形象,立足表现感觉和情绪,写人和自然的微妙关系,既面对生活,又超越时空。试说说下面几句诗的美妙之处(重点从词语和修辞方面去品味)。

“美丽的夜雨/辛勤地擦洗大地/处处都是闪光的镜子/城市一下亮了起来/地下也联起灯的长虹”

15. 比较分析本诗和课文《雨说》在写作手法和主题上的不同之处。

3 星星变奏曲

一、课文解读指津

这是一首朦胧诗,其作者是朦胧诗代表诗人之一的江河。作品中,诗人利用诗歌的形式对“文革”后期的现实进行了反思,表达了对黑暗现实的否定,对光明理想的向往和追求,以及虽然迷茫失落却不失坚定的希望之情。学习本文,可以在反复吟咏,熟悉本诗内容的基础上,抓住诗中“星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、丁香”和“夜、冰雪”这两组相对立的物象,弄清其象征意义,从而感悟、把握作品的思想内涵,并体会出朦胧诗的一些典型特征。

二、自主学习与探究



1. 给下列加点的字注音。

- (1) 凝望() (2) 颤动() (3) 疲倦()
(4) 朦朦胧胧()()

如果你觉得还有需注音的字,请写在下面空白处,并注意字体的工整、美观。

2. 品味下列诗句中加点词语的含义,并指出其与常用义的不同之处。

- (1) 谁不愿意,有一个柔软的夜晚

(2) 闪闪烁烁的声音从远方飘来

3. 从文中摘抄能体现该诗主旨的句子。

4. 观察下面几行诗句的特点,在右边的空白处试着仿写一节小诗。

谁不愿意

每天

都是一首诗

每个字都是一颗星

像蜜蜂在心头颤动

5. 理解下列加横线的诗句的含义。在欣赏过程中,哪些句子你还不理解?请找出来,然后与同学讨论。

(1) 如果大地的每个角落都充满了光明/谁还需要星星,谁还会/在寒冷中寂寞地燃烧/寻找星星点点的希望

(2) 谁愿意,看着夜晚冻僵/僵硬得像一片土地/风吹落一颗又一颗瘦小的星

6. 学了《星星变奏曲》一文,你最喜欢哪几句?说说理由。



● 阅读下面的诗文,回答文后问题。

星星变奏曲

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星,谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意,有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天,鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明



谁还需要星星,谁还会
在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头

谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

7. 在“萤火虫和星星在睡莲丛中游动”一句中,“萤火虫”是能“在睡莲丛中游动”的,然而“星星”怎么也能在睡莲丛中游动呢?请说说你的理解。
8. 在“每一首都是一群颤抖的星星”一句中,星星为什么要颤抖?你能结合自己的体验谈点感受吗?
9. 结合全诗,你觉得诗中的“星星”仅仅是指天上的星星吗?为什么?
10. 这首诗为什么题为“星星变奏曲”?



- 阅读下面的诗文,回答文后问题。

献给黄昏的星

戈 麦

黄昏的星从大地海洋升起
我站在黑夜的尽头
看到黄昏像一座雪白的裸体
我是天空中惟一一颗发光的星星

黄昏,是天空中惟一的发光体
星,是黑夜的女儿苦闷的床单
我,是我一生中无边的黑暗

在这艰难的时刻
我仿佛看到了另一种人类的昨天
三个相互残杀的事物被掺到了一起

在这最后的时刻,我竟能梦见
这荒芜的大地,最后一粒种子
这下垂的时间,最后一个声音
这个世界,最后的一件事情,黄昏的星

1990. 4. 11



11. 理解画横线的诗句的含义。
12. 比较分析此诗与课文在内容和主题上的相同之处。
13. 本诗与课文都是朦胧诗,读了这两首诗歌后,你能简要地谈谈你对朦胧诗的认识吗?和同学交流一下吧。

4 外国诗两首

一、课文解读指津

这是两首田园诗。田园诗多是表达诗人对大自然的热爱。学习时,可以对这两首诗的具体内容、景物描写、语言特点、感情意蕴等进行比较,从而把握田园诗的特点。

《蝈蝈与蛐蛐》一诗分为上下两个相互呼应的部分,分别写了盛夏“蝈蝈的乐音”和冬天“蛐蛐的歌儿”,学习时,应注意作者是怎样有机地把这两部分联系起来,从而表现大自然的无比美好和无限生机的。欣赏《夜》时,要抓住夜景静谧、美丽的特点,体会蕴涵其中的诗人情感。

二、自主学习与探究



1. 给下列加点的字注音,或根据拼音写汉字。

(1) 蝈蝈() (2) 蛐蛐() (3) 树篱() (4) 栖()息
(5) níng()成 (6) 昏 yūn() (7) 夜 yīng() (8) 微 yàng()

如果你认为文中还有值得积累的词语,请一起写在下面空白处,并注意字体的工整、美观。



2. 填空。

(1)《蝈蝈与蛐蛐》作者是_____，他是_____（国别）浪漫主义诗人。

(2)《夜》作者是_____，他是_____（国别）诗人。

3. 在《蝈蝈与蛐蛐》一诗中有两处用了冒号，请分析它们的作用。

4. 读了叶赛宁的《夜》一诗，你最喜欢哪几句？请摘出来并说说理由。



● 阅读下面的诗文，回答文后问题。

(一) 蝈蝈与蛐蛐

大地的诗歌从来不会死亡：

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕，
隐藏在阴凉的林中，就有一种声音
在新割的草地周围的树篱上飘荡，
那就是蝈蝈的乐音啊！它争先
沉醉于盛夏的豪华，它从未感到
自己的喜悦消逝，一旦唱得疲劳了，

便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

大地的诗歌呀，从来没有停息：
在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成
一片宁静，从炉边就弹起了
蛐蛐的歌儿，在逐渐升高的暖气，
昏昏欲睡中，人们感到那声音
仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

5. 本诗是一首_____的颂歌。它通过对盛夏“_____”和冬日“_____”的描写，歌颂了_____的主题。全诗分为前后对应的两部分，分别以“_____”和“_____”开头，来点明主旨。

6. 既然诗题是“蝈蝈与蛐蛐”，那诗中为什么在写蝈蝈与蛐蛐时还要描写“鸟儿……‘在阴凉的林中’……‘新割的草地’……‘可喜的草丛’”等景物呢？诗中使用“冬天夜晚，……严霜凝成……一片宁静”“暖气”“昏昏欲睡”等词句又有什么作用？

7. “蛐蛐的歌儿，在逐渐升高的暖气，/昏昏欲睡中，人们感到那声音/仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。”你是怎样理解这几句诗的？



(二)

河水悄悄流入梦乡，
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

8. 你觉得上面四节诗是按什么顺序进行写作的？依据是什么？
9. 通读上面四节诗，你认为作者写出了夜的什么特征？你是从哪些词语中看出来的？它们传达出了作者怎样的心境？
10. 第四诗节和第二诗节是不是显得有点简单重复？为什么？



- 阅读下面的诗文，回答文后问题。

(一)又一个五月之夜

[俄]费 特

多美的夜色！温馨笼罩了一切！
午夜时分亲爱的家乡啊，谢谢！
挣脱冰封疆界，飞离风雪之国，
你的五月多么清新，多么纯洁！

白桦期待着，那半透风的叶子，
腼腆地招手，抚慰人们的目光，
白桦颤动着，像新娘面临婚礼，
既欣喜又羞于穿戴自己的盛装。

多美的夜色！繁星中的每一颗，
重新又温暖柔和地注视着心灵。
空中，尾随着夜莺那婉转的歌，
到处传播着焦灼，洋溢着爱情。

啊，夜色，你无形的容颜柔和，
无论什么时节也不会使我厌倦！
情不自禁吟唱着最新谱就的歌，
我再一次信步来到你的身边。