

心 理 学 参 考 资 料

# 儿 童 心 理 与 教 育

(第一辑)

福 建 省 心 理 学 会 联 合 编 印  
福建省实验小学教育科学教研室

1979. 10

## 目 录

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 少年儿童学习活动的特点·····   | 吴凤岗 (1)  |
| 小学生注意发展的特点·····    | 吴凤岗 (8)  |
| 学生感知觉的发展与直观教学····· | 韩义裕 (14) |
| 怎样提高记忆效率·····      | 张全信 (19) |
| 少年儿童思维发展的特点·····   | 吴凤岗 (25) |
| 青少年年龄特征的几种表现·····  | 杨孟萍 (31) |

# 少年儿童学习活动的特点

吴 凤 岗

学习活动是少年儿童主要的活动方式之一。由于少年儿童的生活经历、知识经验和思维方法等等都和成人不同，其学习活动也有一些自己的特点。概括起来，有四个方面：

## 一、学习动机

儿童到了入学年龄，一般都有上学的要求。但是，他们为什么要到学校去学习，动机是千差万别的：有的是希望背上姐姐那样的小书包，有的是希望带上邻居小哥哥那样的红领巾，有的是想跟已经上了学的小朋友一起玩，有的是由于父母的启发和要求……动机虽然多种多样，却有一个共同特点：不够明确，更谈不上深刻。

一般地说，入学以后，低年级儿童主要的学习动机是直接参与学习活动本身相联系的。例如，愿意上课，不愿意总是游戏。因为，只有上课才像个“小学生”的样子。但他们对上课的意义并不清楚。他们主要感兴趣的是学习活动本身：绒板上的小鸭、手里的小棍、算盘上的算珠、彩色的图画等的变动；读拼音、写生字、念课文等的交替变化等等。由于对学习的社会意义不理解，或者说理解得很少，他们对学习的结果如何，常常不大关心。从小学中年级起，在良好的教育

条件下，儿童逐渐理解学习的社会意义，要求自己“好好学习，天天向上”。到了高年级和初中，学生逐步认识到自己的学习和祖国的社会主义建设事业、和四个现代化的密切关系。他们的学习责任感、义务感大大加强，学习动机逐渐明确。他们摆脱学习过程的束缚，对学习的内容和结果，给予越来越大的注意。我们常常可以看到这种现象，在小学低年级的课堂提问中，乐于举手起来回答老师问题的孩子相当多，因为他们希望老师注意到自己，如果能被老师提问，甚至走到黑板前回答老师的问题，那是一种极大的乐趣。等老师把他们叫起来后，有的孩子却并不会回答。这是因为他开始就没有听明白老师的问题，或者，开始听明白了，但由于思想过于集中在老师是否会叫自己这一点上，一旦站起来后，反而把问题忘掉了。也有的孩子可能根本就不会，看见别人举手，自己也举手。总的来说，他们对学习的内容和结果还不够注意。尽管如此，在低年级教学中，向更多的孩子发问，并多采用表扬的手段，往往可以大大促进学生学习的积极性。可是，从三年级起，孩子对待老师的提问变得慎重起来，因为他们注意到回答的好坏，表明自己的学习结果，涉及老师、同学对自己的评价。

能否更快地帮助孩子树立正确的学习动机，和教师的工作关系极大。教师，尤其是低年级教师，应该利用自己在学生心目中的独特地位，尽快地帮助学生端正学习动机。低年级儿童对教师特别崇敬，并有一种依恋老师的心情，喜欢和老师在一起，把自己的心里话统统告诉老师。对他们来说，老师的话是无可怀疑的，老师的威信超过了父母。孩子们经常说：“老师说……”，甚至用“老师说的”反驳“父母说的”。

从中年级起，儿童对老师的态度逐渐发生变化，他们开始不再无条件地信任老师，而带有一定的选择和批评的态度。这一点到了高年级和初中就更加明显。孩子更喜欢那些政治思想和教学都好的老师，要求教师工作耐心，态度公正，一视同仁。特别反对教师偏爱某些同学。教师的不恰当的表扬，不公正的批评，都会遭到同学的非议。要取得孩子们的信赖，远比在低年级时难。

## 二、学习习惯和方法

刚入小学的儿童，还缺乏学校生活的习惯。例如，听到铃声按时走进教室；教师来到教室后，起立向老师问好；要带齐学习用品，并把它们放在一定的地方；坐的姿势要端正，动作要轻；要发言先举手等等。他们力求更好地完成老师的委托及要求，但常常做不好，违反规则的行为经常发生。比如，一时兴奋，忘了举手就发言了，由于疲劳坐的姿势不端正了，稍不小心把桌椅弄响了，看见别人说话，自己也忍不住说话了等。其实，他们违反规则的行为，大量都是无意的，并非成心跟老师作对。老师应该认真分析原因，采取耐心的讲练结合的办法，尽快地帮助他们建立一套课堂常规。

在良好的教育下，从中年级起，孩子会逐步形成良好的学习习惯。但是，当进入初中后，由于学习环境的变化，科目内容增多、加深，新的活动领域的出现，学生又会表现出一个从不习惯到习惯的过程。不过，由于年龄大了，独立性强了，这个转化的过程并不困难。

刚入学的儿童也缺乏良好的学习方法，他们习惯于直接的记忆、背诵，理解概念非常具体，缺乏抽象概括的能力。

比如，在学习算术时，保留着用手指头数数的方法，习惯逐一计算，而不会成组计算。在语文课中，习惯顺序背诵，而不善于归纳复述大意。喜欢直接的理解、“猜中”，而不肯费心去思索。

从中年级起，在教师的教育帮助下，儿童的学习方法逐渐多起来。比如，比较的方法，编拟提纲的方法，列表的方法，判断、推理的方法等等。他们逐步学会从具体的事物和表象中概括出抽象的概念、定理和法则。

### 三、学习兴趣

儿童入学以后，学习兴趣的发展，表现出一些一般的发展趋势。

①儿童最初对学习的过程，对学习的外部活动更感兴趣。以后，逐渐对学习的内容，对需要独立思考的学习作业更感兴趣。

初入学儿童，最感兴趣的是各种学习过程。比如，一会儿识字，一会儿阅读，一会儿写字等。他们不大注意学习的内容和结果。研究材料表明：从三年级起，儿童开始喜欢比较新颖的、需要开动脑筋独立思考的作业。例如，宁愿演算应用题，而不愿演算式题；宁愿默写，而不愿意习字或抄写；宁愿讲解，而不愿默写等。

进入初中的少年，不仅关心学习的内容和结果，而且对学习的内容表现出一定的创造性和独立性，他们不满足于教师所教，课堂所学，主动去寻找一些虽然困难，但却新颖有趣的课题（如趣味数学一类的材料）来研究，并把独立思考和共同研究结合起来。

②儿童的学习兴趣最初是不分化的，以后，逐渐产生对

不同学科内容的、初步的分化性兴趣。

初入学儿童对读、写、算同样感兴趣。从中年级起，随着儿童知识、能力的发展和教师的教学影响，儿童对学科的兴趣逐渐表现出一定的选择性，进入少年期，这种选择性更加明显。但是，与青年相比，少年儿童的这种选择性依然极不稳定、容易改变。这种变化在很大程度上取决于教师的教学质量，学生的学习成绩和家的影响。

③小学低、中年级的儿童最感兴趣的是具体的材料，经验性的知识。尤其是故事、小说一类的材料。到小学高年级及初中，对反映事物间的因果关系的较抽象的知识，兴趣逐渐增长。比如，简单的自然现象和社会现象的因果关系，初步的运算规律，文艺作品的意义及其中人物的内心体验等。但是，与青年相比，还很肤浅，理论性差，实用性强。比如，他们看小说多注意故事情节，而不大注意人物思想发展变化的历程，评价作品中的人物也很简单；在科技活动中，热心于如何制做、装置，而对机械的构造或装置原理注意不够等。

④儿童阅读的兴趣，一般是从童话发展到故事、文艺作品，进而发展到科普读物。

小学低年级儿童带有学前儿童的特点，喜欢童话故事。从中年级起开始喜欢战斗故事、小说，较有趣的其它文艺作品。一般地说，从四、五年级起，儿童开始对科普读物发生兴趣。

在阅读过程中，少年儿童对读物中的人物有模仿的倾向。尤其是那些外部形象比较突出、比较“怪”的人物，很容易引起孩子们的模仿。这是因为这类形象在生活中少见，对儿童来说是一个新异的刺激，其强度比较大，容易引起他

们的注意，留下比较深的印象。所以成人必须加强对儿童阅读的指导。在编写儿童读物时，必须注意处理好正反面人物的关系。尤其是反面人物的脸谱、动作、语言的描绘，处理不当，很容易引起一些副作用。总的看来，要特别注意不应把脸谱的描绘代替对人物内心世界的刻画。

#### 四、学习能力

学习能力是一个比较复杂的问题。成功地完成一项学习任务，要靠多方面能力的结合。比如，观察力、注意力、记忆力、理解力、想象力、意志力等等。只有努力促进上述各种能力的发展，并综合地利用它们，才能提高学习能力。

少年儿童上述各种能力的发展，都有自己的特点。以注意力的发展为例，初入小学儿童的无意注意仍然占有重要地位，任何新鲜的事情出现都会引起他们的注意。比如，窗外下雪了，同学迟到了，身后发出什么声响等。随着年级的增长，在教学的要求下，他们的有意注意逐渐发展。比如，上课必须注意听讲，作业练习时必须注意运算等。教学活动及其要求，大大促进了儿童注意的集中性。观察材料表明：五岁到七岁的儿童聚精会神地注意某一事物的时间平均是十五分钟左右，七岁到十岁是二十分钟左右，十岁到十二岁是二十五分钟左右，十二岁以后是三十分钟左右，少年期可达四十分钟左右。

一般地说，直观、具体的事物，生动活泼的目标，形式新颖、色彩鲜艳的对象，最容易吸引少年儿童的注意。年龄越小，这一特点越明显。

我们在教学工作中，要良好地组织学生的注意力，必须注意到上述各种特点。比如，在小学一年级的教学中，每堂

课的中间要给学生一个短暂的休息，也可以做一下课间操，或者采取其它方式，让学生得到一定的休息。讲授新课，应当在学生注意力最集中的十几分钟里进行。一旦发现学生注意力分散，就要采取适当措施，重新组织教学。在整个小学阶段，课程内容的组织，必须注意直观、生动活泼、有趣、丰富多采，并注意把复习巩固、讲授新课、作业练习等穿插起来进行，这样就可以避免疲劳因素的干扰，较容易地集中和保持学生的注意力。

## 小学生注意发展的特点

吴 风 岗

注意是通向知识宝库的窗口，一个人如果失去了集中注意的品质，将会变得视而不见，听而不闻。虽然面对着一个极其丰富的知识宝库，但对于其中的知识，却不能获得任何一点清晰的映象。虽然处身在一个色彩鲜艳、景象万千的世界中，但摄取到的景物，却永远是一些模糊的、界线不清的线条和轮廓。周围的一切，好象被浓雾弥盖，人将失去认识的能力和活动的自由。

所以，我们从事任何活动，都必须保持集中注意的品质，教学活动也不例外。在教学活动中，注意力的集中，是学生成功的学习的必要条件之一。我们都知道，每堂课的开始，教师都要认真组织学生的注意。因为，在课间休息中，学生的注意力是很分散的，跳绳、踢毽子、唱歌、跳舞、看书、谈心，各人注意的事情不一样。但是，上课以后，却必须把他们的注意力集中到教师要讲授的同一个课题上来。只有基本上具备了这个条件，教师才能开始下一步的教学活动。在整个教学过程中，学生可能会因为这种或那种原因，分散注意，教师必须及时地把他们的注意重新引导到讲授的主题上来，才能保证教学活动的顺利进行。

我们应当认真研究小学生注意发展的特点和规律，以及

如何保证学生在上课时保持注意。小学生注意发展的特点，表现在许多方面，这里简略地谈几点：

1. 由于小学生还处在从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的时期，具体形象思维仍占重要地位。所以，具体的、直观的事物容易引起他们的注意。但是，在教学的要求和训练中，他们对抽象材料的注意也在发展中。例如数学教学，在小学阶段，帮助学生抽象出数学概念、原理、运算规则，常常需要具体、形象手段的支持。但又不能停留在具体、形象阶段，必须上升到能够把握抽象的材料，达到理性认识。

2. 注意不够稳定，常常带有情绪色彩。在整个小学时期，学生的注意都具有这一特点。对他们来说，任何新异的刺激，都会引起他们的兴奋，分散他们的注意。他们的注意经常随情绪的变化而转移。比如看到书上画的拖拉机，可能马上联想到队里买来的拖拉机。看到书上画的小红缨枪，可能会联想到自己“站岗”、“放哨”的枪。情绪一激动，思想就开小差了，甚至可能和旁边的小朋友说起话来，注意力完全离开了教学的要求。

3. 注意的范围较狭小。由于小学生经验不多，思维又富于具体性，所以，注意范围较成人狭小。在以速视器进行的实验中证明：在相同时间内，小学生平均能看到2—3个客体，成人则可以看到4—6个客体。在整个小学阶段，通过教学要求及训练，学生的注意范围可以不断扩大。比如，一年级儿童阅读，常常是一个字一个字地去读，一次只能看到一、二个字；而到后来，当经验增加，阅读技巧形成后，一次就能看到整个句子，甚至看到句与句之间的联系，阅读速度大大提高。

4. 注意的分配能力较差。所谓注意的分配能力，即在同

一时间内，把注意分配到两种或几种不同对象或活动上的能力。比如，既要听讲，又要作笔记。和中学生及成人相比，小学生这种能力较差。尤其是低年级儿童，他们在注意一件事时，要求他们同时注意另一件事是比较困难的。比如，注意写字时，就忘记了坐的姿势要端正。注意听时，就忘记了写等。教师必须不断提醒他们，帮助他们纠正。合理的要求是，先让儿童熟悉一件事，在此基础上，再提出另一件事，让他同时注意两件事。随着年龄的增长和耐心地、反复地教育训练，儿童的注意分配能力会不断提高。

为了保持学生在课堂上的注意力，这里列举几种带有普遍意义的措施：

- 1.保持正常的教学速度。教学速度过快或过慢，都会引起学生注意力的分散。过快，学生的思维活动跟不上，当思维还停留在前一个课题上时，对接踵而来的新课题，就顾不上注意了。过慢，学生在思维活动中，有好多空隙时间，前一个课题已经听懂了，新的课题还没有到来，注意就会离开课题内容而“开小差”。教学速度怎样才算正常呢？这要根据具体情况而定。因为，它既和教材的难度有关，也和学习者的学习水平、教师的教学水平有关。控制教学速度的一个重要方面是，教与学的活动，要做到难易适当。要使学生感到，在旧知识基础上学习新知识，既需要付出一定的努力，但又不是高不可攀的。形象地说，叫做“跳起来摘果子”。这就是说，在知识的大树上，果子不能挂得太矮。过矮，学生不用跳，伸手可得，不需要任何努力，也不需要集中注意。但也不能过高，过高，学生再三跳跃也摘不到，索性不跳了，注意力也就会转向别处。因此必须适中，让他们经过跳跃能摘到。在此基础上，把新的知识的果子挂得更高一

点，鼓励他们向更高的高度跳跃。这样，思维活动可以跟着教学的进程，一个接一个地、有秩序地进行下去，注意力也就容易保持稳定。

2.教材内容、教学方法力求丰富多采，生动活泼。小学生的具体形象思维，在学习活动中占有很重要的地位，他们对具体形象的材料、生动活泼的教法更感兴趣。教材的内容虽不由教师决定，但教师可以根据需要，选取一些生动活泼的感性材料做补充，以保持学生对教材的浓厚兴趣。在教法方面，则要注意直观、生动活泼、循序渐近、量力而行、启发诱导等原则，并把讲与练、说与写、简与繁、快与慢一类的关系处理好。

3.及时明确全班学生当前的学习任务。在课堂教学过程中，除了开始要向学生交代这一节课的学习任务外，在课程进行中，还要不断地让学生明确他面临的具体任务。要做到这一点，并不是很容易的。有时看来好象教师已经把任务交代得很清楚了，但实际上却有漏洞，不能集中全班学生的注意。比如，在语文课上，让学生站起来朗读，有两种委托任务的说法。一种是：“我请一位同学起来朗读课文，大家注意听”。另一种是：“我请一位同学起来朗读课文，大家注意听，看他什么地方读得不对，等他读完后，我请同学起来帮他纠正。”显然，后一种说法较好。因为，前一种说法，并没有明确他们听后的任务是什么。而后一种说法，则给每个同学都带上了具体任务，这会大大提高他们的注意力。但是，后一种委托任务的说法，是否是最好的呢？不一定。还要看具体情况。如果教师准备点名起来朗读的学生，是全班中朗读最优秀的学生之一，很少出错，那么，最好还是换一种委托任务的说法：“我请一位同学起来朗读课文，大家注

意听，看他什么地方读得最好，最富于感情，等他读完后，我请同学起来谈一谈。”也还可以用另一种委托任务的说法：既指出错误，又指出读得好的地方。当然，如果教师已经为学生建立了一套良好的学习习惯，委托任务的说法也可以更简练。总之，好的方法必须是让全班每个学生都明确自己的任务，并且使每个学生集中注意迎接面临的任务。

4.在整个教学过程中，不管是讲课、提问，还是练习、复习，都必须时刻照顾到全班学生。在班级授课制的情况下，如果不注意学生的个别差异，时常会造成一些貌似面对全班，而实则不是面对全班的现象。比如，讲授新课后的练习，教师布置全班学生做两个练习题，计划用五分钟完成，却未注意到，有的学生只要两分钟就做完了，而有的学生五分钟也做不出一道题。早做完的学生，容易思想开小差，耍小动作；不会做的学生，干脆不做了，也容易思想开小差，耍小动作。在这种情况下，教师必须利用其巡视的方便，随时给早完成的学生加一、二个题目，给不会做的学生一些个别指导、启发，让他们能安心想下去，做出来，以提高其学习的积极性。总之，尽量促成全班学生都在五分钟左右完成练习活动，这会大大减少分散注意的情况。

5.要消灭学生迟到的现象。迟到是分散学生注意力的一个因素，上课了，教师组织好学生的注意，刚刚要进入讲授新课，门外一声“报告”，打断了师生的思路，等迟到者坐好，重新组织教学，已经耽误几分钟了。如果有二、三人连续迟到，则情况更严重。所以，必须消灭这种现象。

6.尽量避免学生疲劳的发生。小学生年龄较小，身心发育都不成熟，不管是思维、注意等能力，还是体力，都容易疲劳。拿注意的集中来说，聚精会神地注意某一事物的时

间，7—10岁平均是20分钟，10—12岁平均是25分钟。可见，在一堂课中间，必须给学生一些调整注意的时间，以避免注意的疲劳。体力上的疲劳，也会分散注意。比如，低年级小学生，要保持规定的姿势坐45分钟，是很困难的。中间疲劳了，便会挪动，做小动作，影响注意听讲。教师应该用课中操、课中休息的方法，或者用为回答好的同学鼓掌的手段，使儿童活动一番，然后，再回到规定的姿势静坐，这样就会大大减少疲劳，避免分散注意。

7. 教具的使用必须得当。直观教具的使用，本来是为了吸引学生的注意，增强其感性认识，以便更好、更快地过渡到理性认识。但教具使用不当，却可能分散学生的注意。比如，准备在课中使用的教具，最好开始不要放在显眼的地方，尽量避免学生注意，等使用时再拿出来。如果教具较大，很难躲避学生的注意，那就索兴课前拿进教室，让学生先熟悉一下，把新异的事物变成不新鲜的，等上课时，学生就会减少对它的注意。教具是多种多样的，对于教具的使用和处理，当然有很大的灵活性。上述举例只是说明，对于完成主要的教学任务，如何妥善地安置和使用教具，是需要仔细研究的一个问题。

此外，教师处理突发事件的能力如何，教师讲课的语言是否清楚、生动，手势是否得当，情绪是否感人，都和学生注意有关。进而至于教室的布置，学生座次的排列等等，凡是发生在教室里的事，在课堂教学的一切方面，都和注意有关。只要教师把握其基本的方面，就可以把学生的注意稳定在主要的教学课题上，为完成教学任务创造良好的前提。

# 学生感知觉的发展与直观教学

韩 义 裕

感知觉是人们认识过程的基础，一切真知都来源于感知觉，来源于直接经验。在教学中，学生主要是学习间接经验，学习书本知识，在较短时间内掌握人类积累的文化科学知识。但是学生要掌握间接经验，使之变为自己的知识财富，并不能用简单地拿过来的办法，而是要经过积极能动的认识过程。所以，教学必须遵循从感性到理性，从生动的直观到抽象的思维这一认识过程的总规律。这就是教学的直观性原则。在中小学中，特别是在小学阶段，学生的知识经验还很少，思维发展还处于以直观形象为主的时期，他们正在形成关于周围世界的初步观念和概念，因之，直观教学更具有特殊重要的意义。

直观教学的进行，一方面要根据教学的任务和教材的特点，另方面要符合学生感知觉的规律。否则就不能取得良好的效果。

什么是感知觉，学生感知觉的发展有什么特点？感觉是对事物个别属性的反映，例如颜色、气味、硬度、温度等。知觉是对事物整体的反映，例如一面红旗，一瓶硫酸，一片小麦等。由于客观事物的整体与个别属性是统一地存在着，因此，知觉与感觉也密不可分。在生活中，人们总是以知觉

的形式直接反映事物的。小学生的感知觉还处在发展阶段，还很不完善。主要的特点是：感受能力低，知觉的有意性、选择性、精确性差。但，在良好的教学条件下，儿童的感知水平提高很快。实验证明，如以七岁儿童辨别颜色的能力为1，到十岁时可提高到1.6；如以六岁儿童辨别音调的能力为1，十岁时可提高到3.7。在专门训练的情况下，这种发展更为突出。例如七岁的儿童一般只能辨别红颜色的三种色度，黄颜色的二种色度。经过四天的专门训练，能辨别的色度，红色为十二种，黄色为十种。所以，儿童感知觉的发展潜力很大。

知觉的高级形态是观察。观察是有目的、有计划并和思维活动紧密结合的一种知觉过程。观察力是智能水平的一个重要方面，对有效的学习和工作意义很大。不注意培养学生的观察力，常常直接影响教学效果。例如，在作文教学中，有的教师忽视指导学生对生活的观察，因之，学生作文常感到没写的，勉强写了也常常言之无物，内容贫乏。

感知觉的发生有些什么规律，如何根据这些规律进行直观教学呢？

一、知觉、观察是有明确的方向性、选择性的，这种方向性和选择性服从于当前活动的任务。因此，任何一次直观教学首先要对学生讲清目的任务，提出观察的具体要求，使学生明白应当看什么、听什么，先看什么、后看什么，促使学生的感知觉和思维活跃起来。决不能让学生放任自流，杂乱无章地随便看看听听。例如，利用挂图或幻灯讲棉蚜虫的危害，必须要求学生重点观察棉蚜虫的形态、口器、在棉叶上停留的位置、吸取汁液的情况，这样才能使学生弄清棉蚜虫危害棉花的实际过程，懂得怎样发现棉蚜虫，为什么喷药