

素語集



作者近影

彭俊礼：笔名求之，男，中共党员，大专文化，供职四川省通江县政协。

业余爱好文学，擅长政论、新闻写作及摄影。受聘《四川政协报》通江通联站站长，《川北经济报》特约记者。已有700多篇政论、散文、诗歌、通讯及摄影作品在全国20多家报刊发表。主编出版《诺水谣》、《通江政协文集》、《风采录》。作品已被收入《中国当代社科文献》等7种大型丛书，其学术成果已被辑入《中国当代学者大辞典》。

懷 語 清 香

——读俊礼先生《懷語集》

彭 俊 兰

社会生活是文艺创作的源泉，文艺是社会生活的集中反映。

俊礼先生做过中、小学教师，任过小学校长，教过成人中专，还在达县、渠县、巴中等县市当过“四清”工作队员。现供职于县政协，任学习文史资料委员会主任。

丰富的社会工作经历，造就了他勤学慎思，敢为人先的独特个性。长期基层工作，与人民群众紧密联系的生活，润育了他爱家乡，爱人民，爱事业的纯淳感情，也为文学创作提供了丰富的素材。

先生教书、行政、撰文、社交均得心应手。尤其

擅长新闻、政论、散文、摄影创作。近 20 多年,已在全国 20 余家报刊发表作品 700 余件,其学术成果已被辑入《中国当代学者辞典》。

文艺决不能独自飞跃。真正的文艺必须通过深入现实生活中,观察、分析现实生活,然后再反映到作品之中。

《懋语集》分“故乡春色”、“山河素描”、“花季拾零”、“街巷聊斋”4 章 51 篇。

他写家乡、写生活、写社会、走到哪里,写到哪里。在人民大学学习,写了“颐和园游记”、“难忘的纪念堂”;在西安、新疆出差,写了“大雁塔”、“西行散记”;在西双版纳参加学术研讨会,写了“版纳一日”、“游热带植物园”。

先生对故乡和祖国的河山格外情深。

《懋语集》中的一山一水,一花一木,一物一事,没有华丽包装,没有无病呻吟,字里行间,懋语清香,蕴藏着甜甜的情感。即使是“麻辣的红烧肉哪饱含着浓浓的情感。”茁壮的青桐也能“变成朵朵银白的耳花,越过巴山,跨出这狭小的天地,去搏击广阔的长空。”他“殷切地期望故乡变得更快一些,更美一些,期望故乡年年岁岁出新景,岁岁年年永繁荣。”

情和爱是人类繁衍、生存的动力，是人类永恒的感情。

先生把平凡的亲情、友情、恋情作了艺术的创造，使之更加纯洁和高尚。在他的笔下一封书信、一段恋情既贴近生活，反映真实，又文笔高雅，不逐潮流。

缺乏艺术的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。政治和艺术统一的作品才会爆发巨大的威力。

先生叙事作文，立意情新，用词严谨，褒贬适中，喜怒于行。既敢于逆“潮”，又勇于鄙“俗”。他疾呼“有必要酿成‘自贬’的空气”；呐喊“官吏受脏者不赦”；警告“吹牛者罚”。

假如人人都能洁身自好，对症警酿，岂不于国家幸哉，于人民幸哉。

胞兄著书，先读为乐。幸撰拙文，勉为其序。

一九九八年五月

目 录

序	1
---------	---

故乡春色

故乡情	1
春色	4
青桐林	6
壁山观雾	8
龙池山记	11
巴山诺水游人醉	13
漂游诺水	17
楼子庙	20
蓝天	22
巴山西湖	24
秋流千佛崖	26
路	29
红军路上红军歌	31
火炬场面貌一新	35

核桃树	37
柳树赞	40
四季海棠	42
涌地金莲	44
春天话春诗	46
三月话桃花	49

山河素描

版纳一日	53
游热带植物园	57
西行散记	60
游秦陵兵马俑	63
大雁塔	66
皇泽寺	69
路南石林	71
颐和园游记	73
难忘的纪念堂	76
缅北纪行	79
象脚鼓	83

花季拾零

流逝的初恋	87
-------------	----

读信	89
花季	91
期盼	93
你是什么	94
难忘的梦	96
秋咏	98
鲜花	100
花之歌	101

街巷聊斋

读春联	103
立志与成事	106
训斥与激励	108
提倡引咎自责	110
官吏受脏者不赦	112
静以修身俭以养德	114
闲话唐太宗	117
难得糊涂	119
劝君莫作刘宗敏	120
令行禁止	122
吹牛者罚	124
集成补白	127

故 乡 情

故乡在川北通江的一个小镇上。这里不象塞北，也不象江南。昔日的故乡没有“暮春三月，莺飞草长”的美景，也没有古诗中“杏花春雨”梦一般的迷离。

这里是典型的山区。只有连绵的崇山峻岭，起伏的田野丛林，狭曲的小溪和不规则的村落。

说到故乡，首先想起了故乡人。常言道，一方山水养一方人。的确，人的性格特征，往往会打上深深的地域烙印。川北的地域方言，独具特色，特别的憨直和浑厚，虽土得出奇，但也土得有趣。这憨浑的方言和乡邻乡亲联系在一起，和粗犷的田野联系在一起，和粗祖辈辈耕耘的黄土地联系在一起。

故乡情是浓郁和淳朴的。童年在山村小镇度过。我清楚的记得，逢年过节，父老乡亲总喜欢请“转转客”。四邻八舍，你来我往，吃早点、请宵夜，东

家端来汤圆醪糟，西家送来糖果糕点。丰盛的节日宴席上，肥大的“凳子菜”，香甜的喜沙肉，麻辣的红烧肉都饱含着浓浓的情感。谁家有个生辰满月，乡亲们也要凑个份子赶去热热闹闹地祝贺一番。

故乡不仅乡情浓，民风也很淳。几十年来，风风雨雨，相安无事。乡亲们格外地和睦团结。家乡的人，多象我爷爷奶奶一样。虽然辛勤操劳，饱经风霜，颇显老相，可脸上经常露出的却总是慈祥 and 善良的微笑。

十四岁那年，我从故乡出来，读书、工作。几十年走南闯北，很少回家。年复一年从乡亲们的通信中，了解到故乡的面貌变了。经济繁荣了，市场丰富了，生活富裕了。总之，故乡比过去变得更美了。

故乡在 960 万平方公里的地域中，显然只是沧海一粟，那么不起眼，那么平凡。可是，那种种难忘的乡情对我来说，确代表了全部的父老乡亲，显得格外的温馨和亲切。她像茫茫长夜中闪着亮光的温暖小屋，她像大海中给你引导航向的灯塔，使你终身难忘。

故乡啊，故乡！无论是清醒的黎明，还是寂静的月夜，我总是那样难忘你那可爱的形象，难忘那情真意切的众乡亲。我殷切的期望故乡，变得更快一

些,更美一些;期望故乡年年岁岁出新景,岁岁年年永繁荣!

春 色

我乘着春风，迈进家乡的怀抱。淡新的气流带着特殊的家乡味——浓烈的泥土气息、芬芳的花香味直沁入我的心脾，我陶醉了。

眼前展现的竟是一个春的世界。家乡春色已一反我童年时代的那种萧条冷落的凄凉景象，变得郁郁葱葱，充满旺盛的生命力。昔日那种红的山、黄的土，现已被绿茵覆盖着。纵横交错的沟渠似山间飞虹遍布山野，清冽的渠水淹没了田间旧日的裂痕，酷似一股清澈的泉流滋润着我的心田。我在这碧蓝大海的大路上走着，悠闲自在的。时而有满载货物的车辆从身旁驰过。在暖和的阳光下，抬头仰望蔚蓝的天空，天空垂挂着雪而似的白云。眼前，亭亭玉立的钻天白杨，挺拔的松柏，足下围着一簇簇的野花，掩着一些小花，枝杈间栖着各种小鸟，叽叽喳喳

的叫声清脆悦耳，俨然是一支充满悠情的乐曲。半山腰成片的杜鹃红得耀眼。近处，远处，葱绿夹杂着繁星似的花朵跳入眼帘，有白色的、紫红的豌豆花，金黄的油菜花。田埂上才发出翠绿嫩叶的蜡、桑、桐树，间杂着红白花的杏树，浅红色花的桃树，素白色花的李树、梨树等。可惜的是这里缺少瀑布。要是飞瀑的白涟，五光十色的水雾，人到这里如进仙境。在这里真实的美景中，灌注着人们辛勤的劳动，融合着人民的伟大精神和聪明智慧，乃是美中之美。

若在雨后，景色就更加美丽，雨后的太阳是红红的，天空横卧着彩色长虹。虹也有例外产生两条的情况，它的间隔不远，都以圆的姿态出现在天空，象两架凌空的彩桥，那才叫人留恋。此色彩和地上孔雀开屏的景色互相辉映，构成一幅美的图画。仔细察看，彩虹象是一条彩色提手，大地酷似一只巨大的花篮，你不信吗？要是你在此，在阳光的蜡蜡照蜡下，你自己也会变做一朵含苞待放的小花！

青 桐 林

家乡的东北角，有一片郁郁葱葱、苍劲挺拔的青桐林。那粗大浑圆的树干和泛着淡淡绿灰的枝叶，犹如一张斑斓的帷幕，罩着这块古老的山地。

每当我迈进那片青桐林中，激情油然而生。这不仅是因为青桐乃亲手所植，随日月而变幻，给了我新的视觉，而且，更重要的是这里的变化，净化了我的心灵。

每当夕阳西下，那鲜红的余辉浸洒在青桐树梢，造就了一个五光十色的世界，我也情不自禁地融入其中。在这灿烂的色彩里，我年轻了，痴情地去寻求那美好的憧憬。

不知几时从心里爱上了那片青桐林！多少个明媚的早晨，伴着朝霞，我护卫在青桐的身旁，为其讴歌。又有多少个金色的傍晚，我和乡亲们在此倾心

畅谈，共叙改革开放，赞颂青桐的风格，矢志奉献，共勉为四化有所作为。还有多少细雨蒙蒙的日子，多少莺歌燕舞的时光，我潜心于青桐林中，醉心欣赏大自然那壮美的景致。我多么渴望早些更早些，让那片茁壮的青桐变成朵朵银白的耳花，越过巴山，跨出这狭小的山地，去搏击那广阔的世界。

大概心有所向，志有道同，来青桐林中的人越来越多。山民们三三两两的漫步在林海中，簇拥着一株株青桐，时而有所沉思，时而满腔激昂。啊，他们被家乡神奇变化陶醉了！在这时，失意和烦恼，混沌与贫穷被青桐的枝叶轻轻拂去；激情与沉思，自强与拼搏伴随着阵阵东风而来。身临其境，怎不使人心旷神怡。

昔日荒凉幽静的山坡，被那平凡的青桐占据，竟变得神奇、广阔了。它不仅滋润了那片土地，富裕了一方人民，而且启迪着乡亲们自强不息地去向往、追求。

壁 山 观 雾

不管是菜花漾金，桃花飞红的早春，还是赤日炎炎，酷暑难耐的盛夏，只要你登上壁山就可观赏到绝妙的巴山雾。

一个春暖花开的早晨，我泡上一杯“巴山雾毫”，登上壁山山顶品茗观雾，真是别有一番情趣。一缕缕茶雾从杯中袅袅升起，逐渐与乳白色的轻雾融为一体，使那拂面而来的巴山春雾也带上了淡淡的茶香。

壁山山顶，原先有一座古庙，毁于何年何月已无从考证，面今只有残存遗址依稀可辨。山顶十多株参天椈树虬枝苍劲，枝叶茁壮，雾中俨如剪影。

大约早晨八点多钟，忽然隐居在深山峡谷之中的一团团浓雾如海潮上涨，风涌面来。山风摇曳，浓雾当中似乎隐夹着阵阵海啸声。一会儿便淹没了山

坡、树林、淹没了我的膝盖、胸脯……

此情此景，恍觉这巴山雾不仅有香味，还有了声音哩！

你听巴山的早晨，人语、鸟啼，正从雾中传来。还有清明茶的抽芽声，采茶姑娘的歌声，村民们兴修农田水利的凿石声和旅游者的欢笑声……。这一切交织在一起，构成了汹涌澎湃的春潮。此时，你要冒然在雾海中行走，既有亦仙亦神的享受，又有陷入灭顶之灾的恐怖感。

巴山雾笑，美就美在这里。

我爱巴山雾。因为它奇幻多变。巴山雾完全可以与黄山、峨嵋山的雾媲美。十多分神，海拔近1000米的壁山，很快就隐没于缥缈的云雾和茂密的林海之中。极顶远眺，唯见云海雾潮，波翻浪涌，远山近岭，若沉若浮，如临仙境。

我爱巴山雾，还因为云雾山中出好茶，隔山相望的火天岗茶场生产的“天岗云芽”已获国家级金奖。如果没有这终年缥缈的巴山雾，就很难拥有这上千亩的天岗茶园。

巴山雾象甘甜的乳汁，哺育出了“巴山雾毫”、“天岗云芽”、“罗村茶”等国优、省优名茶。同时也孕育了有名的川茶文化。