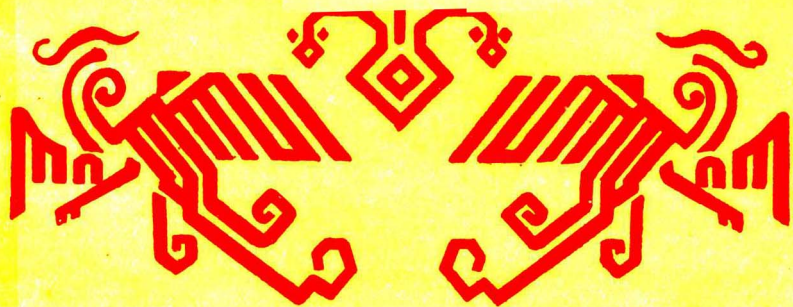


广西戏曲传统剧目彙編

第二十八集

(邕 剧)



广西僮族自治区戏曲工作室編

广西戏曲传统剧目彙編

邕剧第二十八集目次

- | | | |
|-----|------|----|
| 1. | 前 | 言 |
| 2. | 邕剧簡介 | |
| 3. | 三进 | 士梅 |
| 4. | 二度 | 記 |
| 5. | 販馬 | 河 |
| 6. | 芦花 | 塘 |
| 7. | 夜探金 | 崗 |
| 8. | 散瓦 | 院 |
| 9. | 烏龙 | 相 |
| 10. | 双拜 | 寨 |
| 11. | 蛇盘 | 子 |
| 12. | 卖太 | 夷 |
| 13. | 效夷 | 齐 |
| 14. | 和为 | 貴 |
| 15. | 困龙 | 城 |

前 言

邕剧是以它的产生地区用邕州官話演唱而定名。在我区許多剧种中，是历史較久、演出地区較广的一个地方剧种。也可以說是祖国百花园中一枝美丽的香花。

近年来我們不断地进行着挖掘、蒐集传统剧目的工作，获得了不少的資料，特加校勘、編訂、輯印成集，以供有关文化部門的研究与戏曲作家、戏曲团体的改編和演出；同时也使这一丰富的戏曲遗产得以永保流传。

邕剧剧目在校勘、編訂工作中，有下列几点，应予說明：

一、邕剧曾經吸收过祁剧、桂剧和粵剧的东西加以溶化、改造和发展，因此，在剧目上就有許多相同。但在情节、曲詞、音乐、唱腔、表演等方面，都自具独特风格，对这些来源不同的剧目，我們全予保存原来面目，不加删汰。

二、粵路剧中运用的“排場”較多，在索引中特加“附註”予以說明。但只列举主要“排場”，次要者概不詳列。在剧目中則从略。

三、传统剧目中的人名、地名多属虚构，但属于历史剧而又显与史实不符者，則予校正，或加注指明；此外概予保存原始資料。

四、邕剧传统行当的分別，大体上也是分为“生”、“旦”、“淨”、“末”、“丑”，但概用专名来区分剧中

角色（簡介中另予說明），而在一個劇目中更有“武生”几人的事，如以行当來代表劇中人物，使人很難一望了然。其他行当也都如此。為了避免混淆，特在人物表中加列“簡稱”一栏，俾易明瞭。

由於我們的能力微薄，對邕劇傳統劇目彙編的校勘、編訂工作，難免不存在一些缺點，敬希讀者予以指正。

廣西僮族自治區戲曲工作室

1960年7月

邕 剧 简 介

邕剧是广西地方戏的一种，以前叫做本地班。在百余年前，就已逐步发展形成了。它虽然吸收了其他剧种不少的长处，但经过溶化、加工、改造后，已经成为邕剧的独特风格了。过去广东西江、雲南东南、贵州西南、越南西北各地，都是邕剧常到演出之区，而且受到广大工农群众的热烈欢迎。

邕剧的剧目原来很丰富，据不完全统计，约有五六百个（包括大小型戏）。但在国民党反动统治的摧残下，已濒于淹没之境。解放后，经过党和政府的大力抢救，现保存下来的约三百多本。就它的内容来说，可分为历史剧、神话剧、民间故事剧三种。其中又可分为两大类：祈、桂路和粵（包括下四府和粵剧）路。

邕剧的行当，大体也是分为生、旦、淨、丑、末等行。但在邕剧传统中却不用它作行当的代名，而是另有专名。以“生”来说：则有“总生”“武生”之别。例如一捧雪中的莫成、混元镜中的吳承恩则为“总生”，也就是文须生。天門陣中的楊延昭、双尽忠中的李广等则为“武生”，也就是武须生。“小生”如富貴图中的倪俊、春秋配中的李春华等是。“二小生”如金叶菊中的张桂芳、硃砂記中的崔文德等是。“小武”如长坂坡中的赵雲、景阳崗中的武松等是。“二小武”如西河会中刘定雄、定江东中的杜預等是。“三

反骨小武”如西河会中的郭崇安、七状纸中的卢其龙等是。“旦”行的名称更多，“散发旦”如五岳图中的高兰英、下南唐中的刘金定等属之，也就是武旦。“大包头”如一捧雪中的雪艳、双官诰中的王春娥等是，也就是青衣。

“花旦”如打金枝中的公主、贩马记中的李桂枝等是，即花衫。“正旦”如北天门中的齐太后、打金枝中的皇后等是。

“泼旦”如乌龙院中的閻惜娇、困龙城中的林周氏等是，即密旦。“老旦”一般老妇的总称。“净”分“大花面”指粉脸而言，逼宫中的曹操、保国图中的徐延昭等是；“二花面”如鸿门宴中的项羽、潼关中的张飞等是。“丑”则分文武丑、男女丑。“末”则称为“公脚”，如五岳图中的姜尚、天启图中的曹福等是。探子、太监、宫女、丫环等则称为“手下”而无“龙套”之名。一般将校和排朝朝臣则名为“拉扯”而无“什角”之名。上列各行，除了“正旦”、“大花面”、“二花面”、“丑”、“手下”、“拉扯”之外，其他都有“正印”与一般之分，和粤剧的“工架”、“声架”的区分有别。

邕剧的表演艺术：线条粗犷有力，淳朴雄壮。文武排场约七十余种，常用者约二三十种，构图优美，场面热烈，舞蹈性极强。武功为南派。武场用的道具，不一定是刀枪剑戟，而是按剧情内容的需要，有时用长凳、棒槌、藤牌等等。特技如大过山、跳椅、翻椅等。

邕剧唱、白用邕州官话。它的特点是刚劲爽朗，经过加工美化，非常优美，虽属方言，外省观众，亦易听懂。曲词则基本上是七字和十字句，很富诗意。

邕剧的曲调：以南北路为主，祈剧、桂剧的曲调及下四府的粤调和民间小调，如安庆调、七句半、补缸调、弋板。

一西綢、花鼓調、叹郎归、卖杂货等等，也予吸收采用。总计約九十余种；听起来覺得非常悅耳，可說是丰富多彩。

邕剧的音樂：絃乐方面有二絃、三絃、二胡、月琴、琵琶等；管乐有橫簫、大笛、小笛等；打击乐方面有高边鑼（武鑼）、矮边鑼（文鑼）、小鑼、单打鑼、鈸、战鼓（猪头鼓）沙鼓、織鼓（小鼓仔）白边馬蹄鼓、木梆（曲魚）等。洋琴、喉管等等則为近三四十年中所新增的。

解放以来，邕剧在党和政府的领导下，經過了抢救培养的阶段，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方針，大力发展，由过去的奄奄待毙，一变而为現在的欣欣向荣，可以預卜，它将在祖国社会主义的百花园中，和其他剧种一样，开出娇艳芬芳的花朵。

广西僮族自治区戏曲工作室

1960年7月

三 进 士

发 掘 者： 蔣 少 斌
校 勘 者： 李 墨 馨

剧 情 簡 介

山西平陽窮秀才張文達，曾欠常魯，周平兩家的錢，無法償還。適大比之年，文達欲往應試，苦無旅費，既不好再向常周兩家借貸，也不能向其它戚友通融，結果沿路賣文進京應考。他洒別了其妻孫淑林及其二子硃砂罐，孔鳳嬰，惆悵登程而去。

常魯，周平都是富翁，且系結拜兄弟，兩家各生一女。當文達赴京之後，兩人到張家向文達之妻討債，孫無以應，兩人便奪其兩子以抵債。常魯奪得硃砂罐改名常天保，周平奪得孔鳳嬰改名周子卿，各以為半子半婿。

其後常天保、周子卿俱中進士，同仕洛陽，天保為知府，子卿為通判。有年，平陽荒旱，孫淑林無以為生，乃向京都逃荒，借此尋夫。行至洛陽，病困旅店，迫得賣身償債。其時，天保之妻常氏隨任，因病後需服八珍湯，命管家買了孫淑林進府，專司其事。常氏性情乖張，孫氏時遭毒打，體無完膚。孫因交代收受壽禮事項到了周府，為周氏盤問，知為親生家姑，乃告子卿，子卿以告天保，天保不認，兩人齟齬，子卿以緝妻虐母向八府巡按控告天保。

先是張文達沿路賣文赴京應試，落第困在京都，歷十餘年沒有和家通訊。後中進士，功升八府巡按，出巡至洛，因子卿，天保以生母孫淑林事而引起互控到轅，意外的，竟得夫妻父子重圓。

附注：本劇又名“八珍湯”。

人 物 表

剧中人	行 当	簡 称
常 魯	公 脚	魯 平
周 平	丑	
孙淑林	(先)包老 头旦 (后)老	孙
张文达	(先)小武 生生 (后)武	张
张有乾	总 生	乾 夫
常 妻	正 旦	夫 母
周 妻	正 旦	天 常
常天保	小 生	子 周
常 氏	小 旦	仆 院
何子卿	小 旦	秋 春
周 氏	花 旦	王 伏
常 仆	拉 旦	中 手
周 仆	拉 旦	将 兵
秋 兰	旦	
春 梅	旦	
王小二	丑	
两車快	手 下	
中 軍	拉 下	
四 龙	手 下	
四 大	拉 下	
众 兵	手 下	

探子
韃靼王
八巴都
众番兵

手下
二花面
手下
手下

探
韃
巴
卒

第一場

(魯內白) 呵唔。(五字頭、魯上、念) 厅堂掛圖畫、人稱富豪家。(埋位) 无子在膝下、老心亂如麻。(白) 老夫常魯。家財倒有、怎奈膝下无兒、只生一个幼女、犹恐老來无靠。想那张文达、欠下老夫銀兩、无法償还、老夫有意要他兒子回來准債。我也曾与周家年弟商議、一同過家搶子、想必不久就到、家堂等候。(平內白) 呵吓。(小鑼、平上念) 常兄約周平、即刻到門庭。(望、白) 唉、到了啦。(入門) 唉、常兄有礼。(揖、魯白) 周弟到來、請坐。(平白) 謝坐。(坐) 常兄呀、累你久等了。(魯白) 不相干。年弟、你我同去張家走走。(平白) 唉、年兄呀、好倒是好、怎奈張文達是个窮秀才、这般可怜、我們不多周濟過他、反來娶他的兒子。唉、豈不怕旁人說長道短嗎。唉、不成不成。(魯白) 唔、他借了你多少銀兩。(平白) 他欠我廿兩。(魯白) 好呀、既是借你廿兩、又欠我廿多兩、欠債還錢、理所当然。你我只生一个幼女、各自要他兒子回家撫養、長大成人、將女兒許配、以为半子半婿、后来、晚景有靠、乃是一宗好事、那怕旁人亂道長短。(平白) 唉、嘻嘻、对了、半子半婿、我的女兒也有了着落。我年老又有了安樂。唔、那我們就走吧。(魯白) 一同前往。(同出) 正是(念) 不孝有三、无后为大。(平念) 有子胜过女婿娃。(魯平同白) 請。(同下)

第二場

(一板、小鑼序、孫措一小斗官、抱一斗官、苦悶地上、孫唱一板) 家道貧窮實難忍、開口告人開口告人難出聲。我夫君讀書勤發憤、他忘餐廢寢思功名。但只願夫君早上進。(行弦出門看兩邊、孫嘆白) 哎呀、官人从早前去借貸、他去了許久、為何還不回來。呀、相公呀、相公、大比之年、你借得要回來、借不得也要早些回來、免得誤了考期呀。(唱一板下句) 望穿秋水不見人。(斗官哭叫、孫入門白) 呵……唉、硃砂罐、孔鳳嬰餓了。我儿不用啼哭、來、來來、待为娘将你解下。(解斗官、放下二斗官于床上、三二一鑼鼓、張喪氣垂頭地上、唱滾花) 自嘆小生未逢運、無門借貸好傷情。無有分文怎把京進、(感嘆地白) 唉、想我張文達、這般貧寒、去与亲朋借貸、慢說不借、反遭白眼相待。唉、難道大比之年、就这样困守家門、無法出路嗎。唉、這樣的世道、叫我怎樣謀生。呀、我只得回家、对娘子說明罢了。(接唱下句) 低头無話轉家門。(入門孫見張回家、喜迎、孫白) 啊、相公回來了。請坐。(張白) 娘子同坐。(同坐、嘆气) 唉。(孫看此情景問) 呀、相公、你去借貸而回、為何長嘆。(張白) 娘子提起借貸、我向亲故求問、見我衣衫襤褸、不但不借、還來冷嘲熱諷、遭人白眼、如今素手而回。(苦悶、孫白) 啊、素手而回嗎。(苦) 呀、相公、既亲故不肯借貸、就該再去周常二家求借多少、也好上京。(張白) 娘子說那里話來、前者欠下周常二家銀兩、屢次到來追討、如今旧債未清、他怎肯再借。(孫白) 唉、如此說來、就誤了相公的前程了呀。(唱七字清) 文章虽好家

穷困、上天无路恨青云。（张唱）十载寒窗受苦辛，岂敢全抛一片心。慨然中途遭飢饉、小生也要奔京城。（孙白）听官人之言、莫非决意上京不成嗎。（张白）娘子、小生若不上京、三年一科、岂不是誤了功名大事。唉、事到如今、小生不能不去了。（孙白）相公、怎奈你身无半文、一路并无盘費、怎能得到京城。（张白）唉、难以講得。小生一路之上、提笔卖文、以作路費、也得上到京城。唉、只是难捨娘子和一双娇儿、在家受苦、小生怎能放心得下。（孙白）吓、相公既然要上京、妻子怎敢阻拦。一双娇儿有妻子撫养携帶、相公只管放心前去。若是高中、迎接我母子三人、同享荣华。唉、只是路上风霜、相公还要多加保重。来……、待为妻与你、检上两件烂衫包裹呀。（唱南路滚花）我与相公把包裹整、（入場、斗官叫喊、张趋床前抱起儿子、唱南路滚花下句）娇儿啼哭痛了为父心。只为功名离乡井、高中后我父子重整門庭。儿长大、乖乖巧巧听你母教訓。（抱住、对子哭、孙持包袱上唱南路滚花）愿相公此去中头名。（交包袱与张、张交斗官与孙抱、放下床、张白）唉、娘子呀。（唱南二流）多亏娘子时时教訓、撫养硃砂罐与孔凤嬰。夫妻分別痛难忍、断腸人对断腸人。（孙唱二流）官人放心把京进、夫去求官我料理家庭。若是皇榜你有份、記下我母子三个人。（张接唱）为人那有忘根本、（孙接唱）衣冠禽兽不為人。（张接唱）分別难捨妻賢敬。（孙接唱）难捨夫妻恩愛情。（张接唱二流上半句）丈夫哭（尺、孙接唱二流下半句）妻伤情。（合接唱二流、同哭唱）夫妻們哭得泪悲声。（拉土字腔同双思白）娘子、相公、賢妻、官人、哪吓、哪吓……罢了、娘子、相公呀。（阴鑼鼓、张出門、孙送、两人依依不捨、张无奈洒泪而別、下。孙企望、

哭相愚)官人、相公、哪吓、哪吓……罢了、相公呀吓。(唱南路花下句)可怜相公身无分文。(垂头入门、小锣、鲁、平同上、鲁、平同白)唉、到了。大家进去。(入门)啊、秀才娘。(孙白)原来周、常二家伯伯到来、请坐。(鲁白)好了、好了。秀才娘、实不相瞒、老夫过到你家、为追讨账目而来。(平白)欠得久了、也好早还罢。(孙白)唉、周、常二位伯伯、我家贫寒、分文俱无。那里来的银两、改日有钱、再来奉上府中就是。(鲁白)唔、那有再迟、叫你丈夫快快出来、还回此债。(孙苦白)唉、我丈夫、他、身无半文、他无奈求讨上京去了、二位可怜吓。(鲁、平两边看、鲁白)唔、好、你既是无钱清还、就将二子准债。交与我二老带回、也就算了。(孙白)唉、若是我丈夫回来问到、叫我有何言语对答。这……万万不能。(平白)唉、你不用挂虑吓、他要你子硃砂罐、我要你子孔凤婴、回得家去、半子半婿、跟我姓周、日后长大、你也有个靠处吓。何必留他在此受饿吓。(孙慌白)要……不得、要不得。(鲁想白)常言道、夫欠妻填、理所当然。不識抬举、与我来抢。(先锋、三人对抢、斗官叫。结果、常、周各抢、抱了斗官在手、欲出门、被孙拉住。擂大鼓、食住一槌、推倒孙、孙气倒、鲁平出门下、食住擂一大槌。落幕)。

第三場

(北路二流、母抱女斗官上、唱七字清)老爷从早不在家、不知何人相邀他。许久未回心常挂。(埋位)怎不叫人乱如麻。(快拖锣、平抱斗官急走上、入门见、斗官哭叫、平白)呵、莫哭呀。(母起立白)哟、老爷、你从早出外、

为何抱了一个小娃娃回来呀。他是那家之子呀。（平白）他是张文达之次子呀。（母白）噢、你抱他回家何事。（平白）他欠我家的銀錢、要他回来准賬的啊。（母白）噲、你不怕旁人談論嗎。（平白）唉……要他回来撫養、將我們的女儿許配与他、以为半子半婿、乃是一宗好事呀。（母笑白）哦、也好。这是那个的主意呀。（平白）是常家年兄的主意呀。年兄也要了他的长子回家去。好、我与你一同过到常家、看看年兄、他取何名字吧。（母白）也好。（平白）大家走罢。（同出門、边行圓台边念）正呀是、有子繼了后。（母念）終老也无忧。（平望白）唉、到了。呀、他关起門来、我亲叫門。常兄呀、開門啦。（拍門、小鑼、魯抱男斗官、夫抱女斗官同上、魯白）又听叫門声。（夫白）定是孙淑林。（魯疑是、惊、平白）開門啦。（魯大声地白）不开。（平白）唉、是我夫妻到来、为何不开門呀、快開門啦。（母白）伯娘呀、開門吧。（夫听出声音、对魯白）哦、老爷、是周家叔叔夫妻来了。（魯白）哦、如此快快開門。（開門出迎、同入、魯白）啊、周弟夫妻到来、請坐。（平、母同白）一同皆坐。（分坐、夫白）周家叔叔、你夫妻喜色融融、到来何干呀。（平白）我夫妻是向你二老道喜而来的呀。哈哈……。（母白）你来与伯爷伯娘問候金安而来。（夫白）哎噲、你們真是有心啦。（魯白）平弟、你我同是一宗好喜之事。（平白）对啦、常言道、老来有子靠、（魯白）天保福寿长。（同笑）哈……。（平白）唉、年兄、既是天保福寿长、你子名喚硃砂罐、就改他名叫常天保、年兄意下如何。（夫白）哎噲、好啦、老爷、就叫做常天保吧。（魯白）好、如此就叫常天保。你子名叫孔凤嬰、就改他名叫周子卿、年弟意下如何。（母白）噲、子子卿卿、不在金殿、便

在宮庭。老爺、就叫做周子卿吧。（平白）呵……。那就叫周子卿、多謝年兄取名。（魯白）好說了。（平白）唉、天色不早、我夫妻告辭了。（魯白）哦、如此奉送了。（平白）請。（平、母同出門、魯、夫同送出。平、周、母同下。魯白）好喜、好喜。（魯、夫同笑白）哈……。（同下）

第 四 場

（点絳唇、四龙套、四大將上、分两边。乾上、陞帳、念白）柳營春試馬、虎帳夜談兵。本帥、張有乾、鎮守邊關一帶、謹防韃靼興兵犯界。眾三軍、小心防備、以保疆土。（探子內白“報”冲头上、探跪白）報。（乾白）一一報來。（探白）韃靼犯界、大軍進了河套。（乾白）再探。（探白）遵命。（下、乾白）眾三軍、韃靼兵犯河套、這還了得。吩咐飽餐戰飯、與各出馬。（乾上馬、手、將同下）

第 五 場

（急急風、八巴、韃什边上。乾、四手、將、衣边上。分两边上搭住槍、同扎架、韃白）呸、大胆張有乾、大兵進了河套、還不將關門獻出、等候何時。（乾白）殺。（韃白）殺。（眾兵將、喧呼同冲、并打、双方交戰后、韃等敗下、乾率眾追下）

第 六 場

（帥牌、四手推車押糧上、張上、白）奉了君王命、押