

中国民间故事集成

河南汝南县卷



汝南县民间文学集成编委会

民間文學是

天然的教科書。

王振國 著
五十年

榕樞保存文化遺產，造福于子
孫后代，立下千秋丰碑！

李焜浩

八七·九

弘揚民族優秀文化
建設社會主義精神文明

榮世祥 元二年
月首

中国民间文学三套集成

河南汝南县卷编委会名单

顾问组:

- | | |
|-----|-------------|
| 石太珍 | (县委顾问) |
| 王金政 | (原县政协主席) |
| 贺应智 | (县政协主席) |
| 李永恭 | (原人大常委会副主任) |
| 路心正 | (县人大常委会副主任) |

编委会:

- | | | |
|------|-----|------------------|
| 主任: | 秦世祥 | (县长) |
| 副主任: | 毕世明 | (县委副书记) |
| | 王志法 | (县委常委、副县长) |
| | 赵香花 | (副县长) |
| | 王学杰 | (县委常委、宣传部部长) |
| | 冯文刚 | (县政协副主席、县委统战部部长) |

吳文灿 (县委宣传部副部长)
段平安 (县财局局长)
董治国 (县教体局局长)
冀世清 (县文化局干部)
编 委: 王志明 (县文化局局长)
宋 彤 (县文联主席)
杨欣俊 (原县文化局局长)
戴德灵 (县文联副主席)
王文礼 (原县文化局副局长)
罗立新 (县文化局副局长)
耿 斌 (原县文化馆馆长)
张腾远 (县文化馆馆长)
张景生 (县文联秘书)
孙世俊 (县文化馆副馆长)
任立功 (县文化馆干部)

总 主 编: 秦世祥

副总主编: 吳文灿

冀世清

汝南县民间文学普查搜集工作 领 导 小 组

组 长：

吳文灿

副组长：

崔国文 （县文化局副局长）
戴德灵

成 员：

邓宏绪 （县统战部干事）
王文礼
耿 斌
成振明 （县文化局文化股股长）

办公室主任：

耿 斌

副主任：

成振明

中国民间故事集成

河 南 汝 南 县 卷

主 编：冀世清

副主编：任立功

中国歌谣集成

河 南 汝 南 县 卷

主 编：冀世清

副主编：张景生

编 辑：李万春

中国谚语集成

河 南 汝 南 县 卷

主 编：冀世清

副主编：孙世俊

编 辑：李 丽



汝南北城门



后龙亭

悟颖塔



小南海準提樓

北关大桥





天中山门楼



宿鸭湖

鵞鴨池



仁義井



三王墓



汝南县民间文学三套集成

总 序

中共汝南县委书记 王振国

汝南地处淮北平原，位于京汉铁路东侧，南与正阳接壤，北与上蔡相连，东与平舆搭界，西与驻、确毗邻。全境1580平方公里，共辖21个乡镇，298个行政村，3948个村民组，155551户，728240人，绝大部分是汉族。全县可耕地面积127万亩。

汝南是一望无际的大平原。汝水、濉水、练江、马肠、文殊等河流纵横其内。全国大型平原水库——宿鸭湖，象颗明珠镶嵌其中。这里土地肥沃，气候适宜，盛产五谷，芝麻生产驰名全国，是一个比较富饶的地方。

汝南历史悠久，文化灿烂。据考古发现，我县有仰韶文化、龙山文化遗址28处。说明早在五千年前的远古时代，我们的祖先就在这里生产劳动、繁衍生息。志书记载：禹分天下为九州，豫为九州之中，汝犹为豫州之中，故称“天中”。西周属荥地。春秋时属蔡、沈两国。战国时属楚。秦时属颍川郡。西汉高帝四年（前203年）置汝南郡，汝南分属汝阳、宜春、平舆诸县。东汉因之。三国属魏之豫州。西晋改为汝南郡。东晋初年（317年）悬瓠城兴起（今汝南城），

并汝阳县为上蔡县所属，迁县治于悬瓠城。南北朝时侨置司州，后又改为豫州、舒州。隋大业三年（607年）复改为汝南郡，恢复汝阳县治。唐初复置豫州。宝应元年（762年）改豫州为蔡州。贞元七年（791年）废汝阳县置汝南县。元和十三年（818年）废汝南县置汝阳郡。五代属蔡州。宋为淮康军治。金设镇南军。元初废县为蔡州。元至元三十年（1293年）改蔡州为汝宁府，另置汝阳县。明清沿元制。民国二年（1913年）废府，改汝阳县为汝南县，属豫南道，后改汝阳道。1932年属河南省第八专员督察公署。1949年汝南解放，设汝南专署，后改属信阳专区，1950年设汝南市与县并存，1951年撤市，析置平舆县，1965年改属驻马店地区至今。

汝南自古“负山面淮，控扼颖蔡”，是中原地区通往江淮的战略要冲，素称“豫南咽喉”，历来为兵家必争之地。公元450年，奠定南北朝对峙局面的刘宋、北魏“悬瓠之战”；公元817年，唐李愬雪夜袭蔡州，“平淮西之战”；公元1234年，宋蒙联军“灭金之战”；公元1601年，闯王李自成威振中原，攻克“汝宁之战”；1861年，农民起义军——捻军抗清的“野猪岗之战”，都曾发生在这里。

汝南自古就是英贤荟萃之地。战国末期，秦国大将王翦，率60万大军伐楚，曾屯兵汝南天中山；东汉末年，曹操曾专程来汝南向许劭求教治国良策，从此落了个“治世之能臣，乱世之奸雄”；刘备，曾来汝南领过豫州牧；被誉为“建安七子”之一的王粲，曾寄居汝南城内，留下不朽之作《七哀歌》；北魏孝文帝南征，曾宴群臣于汝南方竹堂；中

唐时期，太子太师、三朝重臣，我国大书法家、被后人誉为“书圣”的颜真卿，为宣诏判臣李希烈而殉难于蔡州龙兴寺，并留下了珍贵的“天中山”遗墨；金朝末年，金哀宗曾建行宫于汝南；明王朝的皇室宗亲，曾分封汝南为王；唐、宋著名的文学家、诗人韩愈、柳宗元、杜甫、李商隐、刘禹锡、欧阳修、苏东坡、秦少游，都曾涉足汝南，或做官、或讲学、或游览，他们挥毫命笔，抒发感慨，留下了许多光辉诗文，均收录在明清编纂的方志之中。

汝南地灵人杰，光照汉史。东汉，官居太尉、太傅，不畏强权的陈仲举；以坚守信义并留下“鸡黍相待”成语的太学生张劭；位居“三公”之位的袁安、袁绍；刚直不阿，力斗阉官的东海相黄浮；天下清谈名士”，人称“二龙先生”的许劭、许靖；著名道教首领费长房；中唐，忍辱除叛，以身殉国的巾幗英雄窦桂娘都是汝南人。明朝万历年间，吏部尚书李宗延、兵部尚书傅振商、光禄卿李本固、工部侍郎桂有根、礼部侍郎费必兴、太常寺卿羊可立都是来自“天中”之地，时有“汝半朝”之称。

上述一切，都给汝南的历史增添了光辉，点缀了风采。

在这块古老的土地上，我们的祖先不但创造了富饶的物质世界，而且还创造了灿烂的文化艺术。民间文学就是这文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。先辈们在各个历史时期，以自己的观点、愿望和道德标准，在认识历史、解释历史、叙述历史的过程中，发挥各自的丰富想象，倾注各自的爱憎，以自己独有的艺术才能，创作了各种体裁的、内容丰富的、构思不同的、形式多样的民间口头文学作品。其中有优美的

故事、动听的歌谣、简洁的谚语。他们集体创作的故事、歌谣、谚语，以简短生动的艺术形式，反映了劳动人民的生活，体现了劳动人民的智慧，表达了劳动人民的情感，倾诉了劳动人民的爱憎，寄托着劳动人民的愿望和理想。从多方面展现出家乡的历史、文化和社会风貌，从而使人们在思想上受到有益的教育和启迪，艺术上得到美的享受，情操上得到陶冶。与此同时，也涌现出一批民间故事家、民间歌手和民间文学传播者。他们是继承和发扬民间文学的主力军，为丰富群众文化生活，为积累、保存和发扬民间文学作出了巨大的贡献。

先辈们留下的这份珍贵的文化遗产，如果只停留在口头上流传，保留在人们的记忆中，随着时间的流逝，将有人亡歌息的危险。尤其是在现代文化兴起的时代，失传的可能性就会更大。所以把这份文化财富发掘抢救出来，记录整理、编辑出版，对于社会科学、自然科学的研究，对于建设和发展社会主义新文艺，对群众尤其对青年一代进行民族传统文化教育、历史唯物主义教育、爱国主义教育，直接为社会主义的精神文明建设服务，鼓舞人们为“四化”而献身，都有着重大的现实意义和深远的历史意义。

对于古老而珍贵的民族文化遗产，党和国家一贯非常重视。为了抢救和保存劳动人民的口头文学财富，继承和发扬民族文化优良传统，从一九八一年开始，汝南县文化局、文化馆成立了民间文学工作领导小组，在县委宣传部的领导下，对汝南民间文学做了初步普查和采风工作，记录了大量民间故事、谚语、歌谣等资料；以后，汝南的民间文学爱好者，又利用工作之便和业余时间，搜集记录了不少资料。县

编选铅印了一个民间故事专集，四期故事小报。一九八七年三月起，我县又根据中央、省、地有关文件精神 and 全县人民的意愿，有组织、有领导、有计划地展开了一场大规模的“民间文学集成”活动。在省、地有关部门的支持下，在县委、人大、政府、政协的重视下，在宣传、统战、文化、教育、财政部门 and 各乡（镇）党委、政府、文化站与广大的民间文学工作者的共同努力下，又普查搜集到各类民间文学资料九百多万字。加上前些年搜集的二百多万字，共计一千一百五十万字。在普查搜集资料的基础上，我们按照“中国民间文学集成总编委”制定的编纂方案细则要求，遵循“科学性、全面性、代表性”的原则，经过认真筛选，慎重整理，打印初稿送审，听取多方意见，再次精选编纂，铅印出书，终于完成了汝南县民间文学三套（故事、歌谣、谚语）集成，奉献给广大人民。它是汝南民间故事、歌谣、谚语之优秀作品的总集。这是集体心血和汗水的结晶，是一项功在今人，利于后世的大业，值得我们为之庆贺！在此，我代表县委、县政府，向为“集成”做出贡献的领导和工、农、商、学、兵各界人士表示衷心的感谢，并致以崇高的敬意！

在汝南县民间文学三集成普查、搜集、整理、编选过程中，曾受到省、地“集成办”负责同志的具体指导，对我县的“集成”工作起到了很大的推动作用。为此，特向他们致以真诚的谢意！

这“三套集成”分三卷出版，其中《中国民间故事集成·河南汝南县卷》编入故事 258 篇，《中国歌谣集成·河南汝南县卷》编入歌谣 280 余首，《中国谚语集成·河南汝南县卷》编入谚语 3900 多条。

汝南民间文学三套集成，富有浓郁的乡土气息和地方特色，是一部汝南人民的天然教科书和优秀的乡土教材。卷本寓思想性、知识性、艺术性、趣味性于一体，可供各个战线、各类学校、各级图书馆、以及民间文学爱好者阅读、研究和收藏。

编入“汝南县卷”的作品，基本倾向是好的。但也无庸讳言，极少数的作品，由于受历史的局限，可能格调不高，或精华糟粕并存。对这类作品，既不可求全责备，难为古人；也不可良莠不分，全盘继承；只能用历史唯物主义的观点批判地加以吸收。

民间文学三套集成是一项巨大的艺术工程，文字浩繁，加之我们缺乏经验，水平有限，缺点、错误在所难免，敬请读者批评指正！

一九八八年五月

本 卷 序 言

《中国民间故事集成·河南汝南县卷》。现在同读者见面了！这是这继承和发扬民族文化遗产，促进两个文明建设的一件大事！功在当代，利在千秋。确实值得可喜可贺！

汝南地处豫南平原，历史悠久。几千年来，我们的祖先，在这块古老的土地上生息繁衍，既创造了物质财富，同时又创造了文化财富，民间文学蕴藏量十分丰富。民间故事浩如烟海，它以简洁明快，朴素粗犷之美和想象的奇特，智慧的奇巧等独具的艺术特色，世代在人民中间流传。根据中央、省、地关于“民间文学集成”的指示精神。组织各方力量，自一九八七年三月份开始，在全县范围内展开了全面而广泛的普查搜集工作。短短一年多的时间，搜集到民间故事资料九百多万字。在此基础上，我们按照“编纂方案细则”的要求和“三性”原则，对浩繁的资料进行认真筛选和慎重整理，打印初稿，征求意见，再次精编，终于胜利完成了《中国民间故事集成·河南汝南县卷》，铅印成册，一俟读者。

本卷共收入各类民间故事258篇，其主要特点是：

一、绝大部分是汝南地方的“土特产品”，即使少数是从外地传入的，早在此地“扎根落户”，并被“同化”了的故事，亦充满着浓郁的乡土气息。

二、形式多样，内容丰富。有开天辟地、人类起源等神