

唐山戏曲资料汇编

第六集

唐山市戏曲志编辑部

J809.2

177.6

封面设计 罗 深

封面题字 王佑民

内刊 文准字第014号

编辑部 主任 宋瑞夫

付主任 时光 刘锐华

主要编辑 陈克 韩长存 罗深

主要撰稿人 孟昭林 魏革新 王大勇

邸祥 郑文清 高振刚

刘晓钟 王宝喜 庞立恒

刘士亭 石身勤 王元祥

李茵华

主要供稿单位 各县、区文教局、文化馆

目 录

昆榔班一组人物传记·····	孟昭林(1)
《脱尘与庆民升影戏社》·····	张树云(11)
《剧史上的一颗明珠》·····	宋瑞夫(14)
李春盛艺名的由来·····	高昌顺、刘士亨(24)
马奎简历·····	郑文清(25)
刘春生·····	庞立恒、刘淑悦(28)
访评戏老前辈李岱·····	王宝善(38)
名鼓师任佩珍生平·····	任佩信(41)
刘珠小传·····	杨树人(43)
评剧老艺人刘庆龙·····	刘士亨(44)
评剧老艺人何少兴·····	王金柱、漆文(45)
评剧老艺人水金珠·····	池汉章(47)
张凤楼传·····	王大勇(53)
评剧生腔创始人倪俊声传·····	王大勇(59)
皮影戏编剧郭望武·····	郝秀庭整理(67)
苏勉·····	苏胜臣 郝秀庭整理(69)
花小渡传记·····	董育然(72)
名票演员梁半台·····	梁振芳口述 郑文清整理(74)
忆“活猴”崔玉柱·····	郑文清整理(75)
开滦的几位流派票友·····	李茵华(79)
忆老友德华的表演艺术·····	李茵华(82)
从开滦职员到艺坛名流——介绍著名 评剧演员田滋·····	李茵华(83)

活跃在业余舞台上的京剧旦角	常林	(85)
话唐山旧剧(历史资料)	半墨斋主	(87)
谈驴皮影(历史资料)	刘善元	(115)
报刊摘抄(历史资料)	王保善	(116)
泰和店戏院调查纪实	高志平整理抄录	(118)
丰润县刘子贺戏班	郝秀庭整理	(119)
丰润李百长影班	郝秀庭整理	(121)
电影戏曲同业公会与文艺工会	郎祥	(123)
记享誉一时的天光影社	郎棣	(124)
益合科班故址——王氏宗祠	张树云	(128)
轶闻趣事	孟昭林等	(129)
唇典	郑玉恒	(138)
来函昭登	郎棣等	(144)
一般班社统计表	韩长存	(150)
各市、县业余剧团统计表	韩长存	(156)
县级剧团统计表	韩长存	(168)
一般演出场所统计表	韩长存	(174)
编后记	编辑部	(196)

昆梆班一组人物传记

孟昭林

郝振基

郝振基（1871—1945）北方昆弋演员。工生、净。原籍河北大城县台头村（今改镇，属静海县），后迁居玉田县高桥村。幼入原籍昆弋起票会习艺，十七岁走京东，入玉田益合班，师事徐凤山初学武生，后改老生与花脸，艺乃大进。此后到京南搭班做艺。1886年，再到京东，入滦州稻地镇（今属丰南县）耿兆隆、徐连璧合办之同庆班。同台合作的有京东老艺人赵四、钱雄等。1896年，玉田益合班举办科班，郝任教师教“益”字辈弟子，如王益友、唐益贵、孙益仲、张益长等。1895年京东大饥，科班未能期满，暂时自谋生路。后复组益合班，由郝挑班长期在京东演出。约于1916年，由李益仲等组织同合班，仍由郝挑班，因擅猴戏已负盛名。1917年随同合班入京，演于广兴园，以《安天会》震撼北京剧坛。1918年，搭入荣庆社，开始与韩世昌、陶显庭、侯益隆等名家合作，蜚声京津舞台。1920年，应周信芳之邀，随荣庆社赴上海，主演于丹桂第一台，驰名南北。此后，往来于京津与京东，搭昆弋班演出。进入三十年代，昆弋两腔日趋衰落，与晚靠崔连合等，在京东组织基顺合班，为本剧种的生存与发展，做出极大努力。

郝振基戏路宽博，且无一不精。论唱雄厚有力，高入亢云；论做神形兼备，淋漓尽致。一生塑造了许多戳得住叫得响

的舞台人物形象。诸如《草诏》之方孝孺、《搜山、打车》之程济、《打子》之郑僮、《棋盘会》之齐宣王、《琼林宴》之包拯、《负荆请罪》之张飞，均为世人所赞许。特别是他所确立的写实派猴戏，独树一帜，如《安天会》、《花果山》、《火焰山》、《火云洞》，更为内外行所叹服。演来不以翻打扑跌等武功取胜，而以逼真猴令人真伪莫辨见长。与南方之郑法祥、北京之杨小楼名俱特色鼎足而三。在郝之猴戏中，尤以《安天会》“偷桃”、“盗丹”两折，最为出色。不仅随着剧情发展，疾徐有致，层次分明，一举一动，与猴俱化，且其中某些绝技，叹为观止。如吃桃时，先是面向台下，边吃边两耳前后搦动，继之转过脸去，后脑骨亦随之上下耸动。猴子吃食，正是如此。惜此绝技，后无传人。

郝振基在北方昆弋舞台上，享名五十年余载，直至1939年已届古稀，尚在天津小广寒剧场，串演武生戏《榨庄》，足见其功底之深厚。可惜曲终人散，未几，津门洪水为灾，所处之地尽成泽国，水势稍刹返回玉田，自此告别舞台。启于1945年4月23日，因孝喘病故世，葬于玉田县高桥村。

玉 宝 红

玉宝红，本名江兰亭，生于1910年。原籍蓟县东营房，幼随父母到唐山谋生。十三岁拜刘福利为师，习梆子老生。由于家境窘迫，嗓子天赋条件亦差，一度辍学。后经刻苦自学，克服种种不利因素，终于登上舞台。演于唐山永胜、天乐等戏院，渐渐唱红。约于1929年随班到玉田城里演唱，与大金钟打对台。后经人撮合，结为夫妇，并落户

玉田城里。后与大金钟历搭玉田各个梆子班社，同台合作，同享盛名。

玉宝红扮相清秀，嗓音纯正，唱腔流利，能戏甚多。如《忠孝牌》、《三疑计》、《桑园会》、《辕门斩子》、《蝴蝶杯》皆为所擅。1940年离开玉田，随大金钟转赴滦、口外等地演唱。

全国解放后，又与大金钟加入北京市河北梆子剧团，担任主要演员，并参加了戏曲艺术片《蝴蝶杯》的拍摄，饰胡彦等脚色。由于健康状况欠佳，于1960年退休至今。

大金钟

大金钟，本名韩全福，生于1905年。宝坻县耳亲庄人。自幼在北京南苑从师王玉祥习梆子青衣。二十三岁在天津唱红，约于1928年辗转自蓟县进入玉田。初搭玉田西关福顺合梆子班，后与来自唐山的梆子演员玉宝红结为伉俪，落户于玉田城里北街。自此夫妇二人先后搭入六顺合班、四盛合班，后又自己组织共和班，担任挑班演员，演于玉田城乡及京东各县，乃至兴隆、承德一带，红极一时。

大金钟的嗓音洪亮非凡，真如金钟般响亮。高音运用自如，游刃有余，中音宽亮圆润，低音气力充沛。演唱时要腔棱角鲜明，闪板夺字俏皮。有些戏中的唱段，更与众不同，例如《秦香莲》“杀庙”一场，秦香莲唱段中：“为什么将刀归鞘跪在我的面前迎又把民妇称”一句，一般唱法就没有“跪在我的面前迎”七字，而他正是运用这七字，别开生面紧凑利落地获得满彩。他不仅以青衣戏见长，如《全部三娘教子》、《大拾万金》、《算粮登殿》、《秦香莲》等无一不

佳，且能反串老生戏，如《四郎探母》中的杨延辉、《辕门斩子》中的杨延昭等，演来也气势不凡，颇见功力，极受观众赞赏。

大金钟在二三十年代梆子演员中影响最大，几乎家喻户晓，妇孺皆知。惜因日本进关后，百艺凋零，所有戏曲班社相继停办，他与其妻玉宝红于1940年离开玉田，前往滦县一带演唱，未几被迫前往口外谋生。全国解放后，搭入北京河北梆子剧团课徒授艺。现已退休安度晚年。

刘 香 玉

刘香玉，本名刘培珍，原籍涿县，生于1908年。自幼在北京习艺，由于天资聪慧，艺业进步极快，年十七未满科，便领銜来京东演唱。首搭玉田刘印梆子班，接替著名梆子演员老张凤仙，担任挑班演员，两出打炮戏《忠孝牌》、《双官诰》唱过之后，立即引起观众的极大反响。

刘香玉戏路宽广，不仅长于青衣戏，且兼擅花旦、刀马旦。诸如《双锁》、《红霓关》等戏，皆其拿手。她的嗓音宽亮甜美，唱腔委婉清明，演于丰润、玉田、遵化等地，影响颇大。惜因不堪班主虐待，只在刘印梆子演唱年余，即赴唐山演唱。

海 棠 红

海棠红（约1870—1938），著名梆子演员。工老生。宝坻县人，师承未祥。约于1920年，与其妻海棠

花（二花旦）搭入玉田县十里坨村杨长青梆子班。后又搭入玉田县大定府庄杨开福梆子班。演于玉田、丰润、遵化等县，颇有一些影响。他的扮相甚佳，嗓音洪亮，唱做均好。《串龙珠》、《调寇》、《四郎探母》、《算粮登殿》等均为其拿手戏。著名梆子女老生玉宝红初涉艺途，曾经拜其门下习艺。日本进关后，冀东地区各地戏曲班社相继停办，海棠红在遵化县平安城住闲时，为日伪特务杀害。

王 礼

王礼（1869—1958）北方昆弋捡场人员。河北丰润人。师承未详，自青年时代起，即在原籍职业昆弋班主管杂箱，从事捡场。中年以后，历搭同合班与基顺合班。

1917年曾随同合班入京，演于广兴园。他于捡场一行，诸如为演员出场打帘、摆桌布椅、扔垫子等杂务和种种特技，无不动作准确适逢其时，恰到好处。尤以施放火影著称，有“京东第一拿”之誉。昔日演神话志怪戏，伴随演员上下场和表演，常以火影烘托气势，此乃捡场者应工特技之一。届时，他于指间夹一折叠燃着的火纸，手握，松香粉（掺以香粉）冲火而出，能放出种种名目之火影，而且疾徐长短，浓淡疏密，得心应手。如在《嫁妹》等戏中，有所谓“连珠炮”、“托搭火”之名目。他在连续放出几把火影之香后，最后一把高高抛起，趁其下落之时，顺手再续一把松粉，燃着的火影立即翻腾而上蔚为奇观。特别是在《青石山》“关公显像”一场，他有一绝。关公面前投一香炉。炉内事先插好一柱香。站在他衣箱上，劈空放出一把“过梁火”能一丝不差地落于香端，把香燃着。每施此技，必获满堂彩。有

弟子于春，亦擅此艺。

崔 连 合

崔连合（1900—1957）北方昆弋演员。工青衣、花旦。河北玉田人。十二岁从师李益仲习艺。十四岁随李奔走京南，搭庆长班复拜王树云为师深造。约于1916年搭入同合班，并于1917年随班入京，演于广兴园。后在京东复组同合班时，崔为领班人之一。1930年，与郝振基等由同合班分出，另组基顺合班，京东，京南名家一时云集，对京东昆弋两腔的延继与发展，做出了极大的努力。京东昆弋班解体后，搭入荣庆社，曾随韩世昌、白云生、郝振基等赴太原等地演出。所演剧目有《思凡》、《下山》、《佳期》、《拷红》、《刺梁》、《刺虎》、《藏舟》、《昭君出塞》等，唱做均好，尤长于刻画人物，以情动人。1939年随荣庆社在天津演出时，因逢水灾，返回故里，从此息影舞台。后于解放战争中，加入了中国共产党，积极参与土改、支前等革命工作。建国后历任村党支部书记等职，1957年病卒，享年五十八岁。

李 顺

李顺（1884—1935）北方昆曲演员，工花旦。俗称李二，河北丰润人。幼入原籍昆弋班，从兄李益仲习艺。后历搭入玉田益合班、北京肃王府复出安庆班，辛亥革命后搭入其兄组织的同合班，并于1917年随班入京，演

于广兴园。嗣后长期在同合班担任主要演员。所演多为玩笑戏，如《打刀》、《打面缸》、《背娃入府》、《鸨儿入院》、《下河南》、《卖饼子》等，均为佳作。扮相俊秀，身段尤佳在表演上火炽热烈，满台是戏，人称“飞箩面”，嘴皮子特别麻利，又称“快嘴连儿”。演于丰润、玉田、遵化，乃至京东各地影响颇大，几乎家喻户晓，妇孺皆知，惜早卒，享年仅五十二岁。

李益仲

李益仲（1878—1936？）北方昆曲演员、昆曲教师。工袍带花脸。河北丰润人，十三岁入玉田益合科班习艺。出科后随班演于京东各地。1900年庚子之乱，与王益友、侯益才、侯益泰等散走京南，初搭庆长班，后历搭北京肃王府复出安庆班、德庆合班及京东各班。约于1916年，集合京东昆艺人才组织同合班，并于1917年率班进入北京，演于广兴园，造成轰动一时之局面。他的戏路宽广，除袍带花脸外，昆弋生、旦、净、末、丑各行，以及文武场无不兼能。所演《嫁妹》、《火判》、《山门》、《五台山》、《雅观楼》（朱温）均为杰作。其中尤以《嫁妹》最享有盛名。据北昆弋名净侯玉山说，清末民初乡间昆弋班到北京演此戏者，以李为最早。中年以后曾在冀中一带专事教戏生涯，有弟子多人。三十年代初，返回京东参与基顺合班的演出并课徒授艺，京东后起之秀，大多受其教益。约于1936年病卒于故里

唐 益 贵

唐益贵（1881—1939）北方弋昆演员。工架子花脸能和摔打花脸。河北玉田人。十岁入玉田益合科班习艺。出科后随班演于京东各地。1900年庚子之乱，与王益友、侯益才、侯益太等散走京南。初入庆长班，后历搭元庆班、和丰和粹班、北京肃王府复出安庆班和荣庆社。三十年代初，一度返回故里，参与基顺合班演出。所演《嫁妹》之钟馗、《丁甲山》之李逵、《盘肠战》之贾复、《昭君出塞》之王龙，均为上品。工架身段漂亮，做派之老到、神情之尽致，乃至一招一式不失传统之典型。尤长于勾脸，无论黑白红花无一不佳，深为北昆名净侯玉山所钦佩。且凡与其同台合作者，无不赞其台风严谨，于后台少言寡语，不苟谈笑，一旦桃帘唱戏，犹如生龙活虎一般。1988年搭荣庆社在津演出时，津报载文对其倍加推崇。1989年天津水灾后的流行病中染疾卒世。享年五十九岁。

张 益 长

张益长（1882—1939）北方昆弋演员。工武生、老生。本名荫山，河北玉田人，九岁入玉田益合班，科班习艺。出科后，长期随班演于京东各地。1909年，与王益友、孙益永、苗益山等，入北京肃王府复出安庆班，任主要演员。京剧大师梅兰芳，盛赞该班昆弋人才荟萃，例举十数名演唱能手，内中便有其人。约于1916年入同合班，

并于1917年随班入京，演于广兴园。后在京东复组同合班时，为领班人之一。嗣又历搭荣庆社与基顺合班。所演剧目《打虎》、《快活林》、《蜈蚣岭》、《三档》、《华荣道》、《祝家庄》、《铁冠图》等，演来勇于卖力，极富生气，具有一种慷慨激昂之风格。1939年搭侯永奎、马祥麟复组之荣庆社，在津演出时，因染时疾，嗟然卒世。津、沪等地报刊，皆载文记其事，赞其为晚期荣庆社之中坚侯永奎之良配。有弟子石小山，工短打武生，为京东昆弋后起之秀。

侯 益 泰

侯益泰（1879—1943）北方昆弋演员。工文武小生。河北玉田人。十二岁入玉田益合科班习艺。出科后随班演于京东各地。（1900年庚子之乱，与兄侯益才等散走京南，后落户饶阳县。历搭庆长班、和丰和粹班和荣庆社。《金山寺》、《断桥》、《藏舟》、《闻铃》、《追舟》、等均为所擅，有“银娃娃”与“活罗成”之誉，此外，兼演《长板坡》、《反西凉》、《夜巡》、《探庄》、《快活林》等长靠短打武生戏，功底扎实，技艺纯熟。1917年冬，随荣庆社入京，在《金山寺》、《藏舟》等戏中，与昆坛名旦韩世昌合作，于津京一带，颇享盛名。所演《闻铃》一剧，唱做俱佳，更为世人所称道；论做描摹入微，合情合理、论唱缠绵悱恻，耐人寻味；1943年病卒于天津。有子侯永利，工老生，亦为坛昆后起之秀，惜于1939年天津水灾后的流行病中染疾病卒。

侯 益 才

侯益才（1887—1929）北方昆弋演员。工青衣，花衫。河北玉田人。出科后随班演于京东各地。1900年（光绪三十六年）庚子之乱，益合班暂告销歇，遂与弟侯益太和王益友，唐益贵、李益仲等，散走京南，后落户饶县。历搭庆长班、和丰和粹班，演于冀中一带农村和中小城镇。1911年，与侯益隆、马凤彩等合资创办昆弋荣庆社入京，演于天乐园，轰动于一时。此后演于京津等大城市，影响颇大。所唱多为高腔，“嗓音像铜钟般响，确是惠二死后第一人”。《骂城》、《梦榜》、《女诈》、《摔凤冠》、《哭长城》、《背棒》、《猴变》、《卖菜》等戏均为其拿手杰作。惜患吐血症早卒，享年仅五十三岁。有子侯永奎、孙少奎，皆为北昆著名武生演员。

王 益 友

王益友（1880—1945）北方昆弋演员，昆曲教师。本名杰字子英。河北玉田人。十一岁入玉田益合科班习艺。出科后随班演于京东各地。1900年庚子之乱，与侯益才、侯益太、唐益贵等散走京南。初入长庆班，后往返于京南与北京做艺。1908年入肃王府复出安庆班，与徐庭璧、张荣秀、张荣成主持班务，演于东喜园等处。1911年辛亥革命后，重返京南入荣庆社任社长，并于1917年率班入京演于天乐园，后又集合韩世昌、陶显庭、郝振基、

侯益隆、侯玉山、白玉田诸名家于荣庆社，演于京津称盛一时。1920年应周信芳之邀，率班赴上海演于丹桂第一台，对复兴与繁荣北方昆弋身体力行，做出了积极贡献。

王益友为“益”字辈中佼佼者，功夫深厚；技艺精湛，能戏甚多，昆弋两腔中生、旦、净丑无所不能。所演武生戏《夜奔》、《夜巡》、《打虎》、《探庄》、《雅观楼》、《蜈蚣岭》，以及武净戏《通天犀》、《芦花荡》等均为上乘之作。尤以《夜奔》独步昆坛于一时。此剧得授于名师钱雄，演来且歌且舞，唱做极繁，然其举重若轻，一气呵成，干净利落。北昆著名武生侯永奎以此剧曾享盛名，宗法于王。

王益友天资聪慧，勤奋终生，演出之余课徒授艺，著名昆曲演员韩世昌白云生等初涉艺途，均曾拜其门下。中年以后，从事教戏生涯，有弟子多人。晚年往来于京津，专事教曲，曾在天津河北法商学院、北京大学等曲社，教授昆曲。对推动京津两地之业余昆曲活动影响颇大。惜因劳累成疾，于1945年月11日病卒，葬于北京北郊。

李脱尘与庆民升影戏社

张树云

本世纪二十年代，庆民升滦卅影戏社在北京市皮影艺坛崛起，越唱越红。到三十年代中期，这个影社声名大振，可谓盛极。《大公报》等多家报社的记者时常到社内采访，就连著名学者顾颉刚等社会名流也接二连三地光顾，中央广播电台每天请影社演唱三十分钟向全国各地播放，设在六国饭

店内的中国皮影戏院专门邀请这个影社为外国人演出，每天两个小时，持续一年多……

庆民升影戏社何以名声日噪、轰动京都呢？关键在于这个影社人才济济，技艺超群。特别是做为影社台柱子的李氏三弟兄：李昆（号俊峰）、李仑、李山以及李昆的儿子李脱尘（原名李连璧），个个都是皮影艺坛的佼佼者。

李氏三弟兄原籍玉田县城北黄庄村，从小爱好皮影戏，十几岁便在当地搭班唱影。老大李昆善唱小旦、小生；老三李山专攻格崩弦、扬琴（后改为四胡）；老二李仑更是出类拔萃，影台上的各种技艺都很熟练，最拿手的是唱“髯”。他在《全家福》中把曹克让唱得活灵活现，当沈冰洁认亲接近尾声时，他哈哈大笑，那笑声情深意切，感人至深，每到这里观众都要热烈喝彩，非得重来几遍不可。

大约在十九世纪末，弟兄三人被生活所迫，离乡背井到北京市内唱影，虽然历尽坎坷，但总算站稳了脚跟。李脱尘从十来岁就随父进京，从师于多才多艺的二叔李仑。由于他天资聪慧，又勤奋好学，长进非常之快，到二十上下岁就成为小有名气的皮影艺人。他比二叔李仑还要多几手，生旦净末丑都能唱，对操影、伴奏、雕刻影人也很内行，故有“整个影匠”之称。他的绝活是《胡迪骂阎王》一折，“影膏药”们戏称他为“活阎王”。

1923年，经李脱尘提议，父辈认可，正式组建了“庆民升滦洲影戏社”。“庆民升”三字的含意是庆贺民间艺术的升华，“滦洲影戏”四字是为了标明影社的艺术流派，因为当时北京市内尚有滦洲皮影等不同流派的影戏班社。影社成员有董玉丰（北京人，工三花脸）、陈真（蓟县人，工小旦）、姬文斗（三河人，工净）、张广志（玉田县