

中國民間故事集成

河南清丰县卷

上

清丰县民间故事征集委员会

《中国民间文学三套集成河南清丰县卷》

编辑领导小组

组 长：白志刚 县委常委、宣传部长

副组长：仪朝江 县政协主席

牛自俭 县委宣传部副部长

成 员：齐鹤飞 县政府办公室主任

张聚洪 县政府办公室副主任

刘顺清 县文联副主席

朱长乐 县文化局副局长

唐孝方 县广播电视局副局长

刘章顺 县财政局副局长

刘富云 县宗教局副局长

王新波 县志办副主任

王兆信 县总工会副主席

高朝亮 团县委书记

刘敬环 县妇联副主任

裴竹巧 县科协副主席

《中国民间文学三套集成河南清丰县卷》

编辑委员会

总 编：仪朝江

副总编：牛自俭

刘顺清

朱长乐

唐孝方

刘希功

编 委：（按姓氏笔划排列）

牛自俭 王奇彬 仪朝江

刘顺清 刘希功 朱长乐

朱正朋 李章义 罗继法

张汉欣 唐孝方 靳玉卿

办公室主任：刘希功（兼）

办公室工作人员：李自布 程帮民 张广勤

李顺改 柳桂亮 万峰伟

《中国民间故事集成河南清丰县卷》

主 编：唐孝方

副主编：刘希功

《中国歌谣集成河南清丰县卷》

主 编：刘希功

副主编：唐孝方

《中国谚语集成河南清丰县卷》

主 编：刘希功

副主编：唐孝方

《中国民间文学三套集成河南清丰县卷》

总 序

地理位置及建制沿革

清丰县属华北平原，地处冀、鲁、豫三省交界处。地理坐标为东经 $114^{\circ}75'$ 至 $115^{\circ}23'$ ，北纬 $35^{\circ}45'$ 至 $36^{\circ}05'$ 。东与山东莘县毗邻，南与濮阳市区接壤，西临内黄县境，北接南乐县界，西北隔卫河与河北魏县相望，版图呈长方形。耕地面积八十六万二千二百一十一亩，人口五十七万二千五百二十一人。六百五十三个自然村，分属十八个乡镇。卫河斜跨西北边境而去，马颊河、淄龙河则纵贯县境南北。气候温和、粮棉丰盛、民风敦厚、文化繁荣，史称“京畿名邑”。

这块土地，历史悠久，夏、商、周各代隶属兖冀。春秋时期称顿丘，位淇水之阴，《诗经》载：“送子涉淇，止于顿丘”盖指此地。战国时期初属卫国；魏侵卫属魏；秦始皇侵魏，顿丘属东郡；公元前二零六年，汉刘邦亡秦灭项，始置顿丘县，仍属东郡；晋至唐几经归属，唐大历七年，析顿丘、昌乐之四乡，另置清丰县，属澶州；明洪武七年，清丰县改属大名府；民国初，清丰县属直隶省大名道；民国十七年（一

九二八年)改直隶省为河北省,废道,清丰属河北十四行政督察专员公署(驻濮阳);一九四零年三月,清丰民主抗日政府成立,为抗日战争的需要,一九四一年三月划清丰、内黄、南乐部分设顿丘县、卫河县,清丰东部仍为清丰县;后又几经分并,至一九四九年八月平原省成立,冀鲁豫边区撤销,清丰属于平原省濮阳专区;一九五二年十一月平原省撤销,清丰属河南省濮阳专区;后来,濮阳专区并入安阳,继而安阳专区又并入新乡,清丰随属;一九五八年,安阳、新乡两专区分治,清丰属安专;一九八三年十月,安濮分治以来,清丰又属濮阳市管辖。

本县地形西高东低,县西部是黄河故道,古老的黄河曾在这里奔腾咆哮。滚滚浪涛,慷慨悲歌;滔滔黄水,滋润良田。黄河哺育了中华文明,在中原建造了中国文化之乡,而地处中原的清丰更是得天独厚,文化源远流长。后来黄河改道而去,在这里留下了一带起伏不平的沙丘和一望无际的绿洲。然而,也留下了一串串优美的神话、古老的传说、动人的故事,悠扬的歌谣和蕴涵的谚语,这一切均以口头文学的形式在清丰大地流传着、歌唱着。

五彩缤纷的民间文学

在清丰广为流传的口头文学作品里,首先值得一提的是神话,马克思在《政治经济学批判》导言里说,神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”,在古代,科学不发达,社会生产力很低,文化知识贫乏。可是周围自然界现象变幻莫测,时有战争或其他社会

原因破坏着劳动人民的幸福，人们渴望解释自然界和种种社会现象，要求战胜自然和社会上的一切危害 人们的敌对力量，这就产生了一些神话和传说。人们通过幻想对自然界和社会现象进行加工（因为二者常常发生联系），形成一些生动的神话传说。在我县留传的有关自然及其变化的神话如“山神和巫婆”、“太阳和月亮”等，这些神话都人格化了，巫婆似神似人，也有嫉妒之心并和山神几经交锋，两败俱伤，竟改变了这里的地理环境；太阳神和月亮神是夫妻在拯救人间洪水这一问题上竟不合闹了矛盾。还有反映神和神性英雄的神话，如“韩湘子出世”、“泪漫金山寺”、“夜明珠”等等更是充满着人情味。“仓颉造错字”是关于人类文化起源的神话，这里表现了人们大胆的批判精神，造字神也会造错字，神原来不是万能的，当仓颉知道自己造错了字，又羞又气，气得肚子越来越大，几乎快要气破肚皮了。善良的人们赶紧在他肚子上加了三道铁箍，此想像何等神奇。“聪明的老天奶奶”是一篇仅有200字的神界生活故事，但却讽刺到了老天爷头上，这位天界至尊的巨神，原来还比不上他老婆聪明，这就从某种程度上抨击了男尊女卑这一封建信条。

其次，应该提一提在清丰广为流传的一些传说，如果说神话是纯粹的幻想和虚构，那么传说则是有一些历史事实的影子。人们根据这些历史事实，通过幻想进行加工，从而使故事的内容更加充实、逼真，情节更加生动感人。流传于清丰的传说十分丰富，有人物传说、史事传说、动植物传说、土特产传说、民间工艺传说、风俗传说等，这些传说大都带有一定历史事实的影子，如“葛娘娘的传说”，至今在清丰县葛家村还有葛川的祠堂和碑碣，碑文上对葛川的女儿为何

入宫做娘娘做了简略记载：再如“八仙镇的传说”、“湍龙河的来历”、“金指李庄”，这些村庄、河流至今犹在；以上传说通过幻想加工，使之披上了一层神秘的薄纱，特别是那些动植物传说和风俗传说，则更是云障雾罩，尤其显得虚幻缥缈。因为这些传说是劳动人民通过自己不断地幻想才逐步完善起来，所以无论那类传说，不管它如何神秘虚幻，我们都不难透过那层纱幕看到人民的希冀，越过岁月的障碍，听到人民的呼唤。“崇祯皇帝拆字”从一个侧面反映了农民起义军机智地利用攻心战术，瓦解敌人斗志的情形；“胡二马月”、“刘三行骗记”则是歌颂了诚实、友爱，讽刺了诡诈欺骗；“布谷鸟的传说”则热情赞扬了劳动者的勤劳和智慧，无情揭露了剥削者的残暴和凶险；“黄牛的来历”对那些品质低劣的泼妇进行了鞭打；“韭菜、蒜、葱的传说”则给那些恩将仇报的无义小人安排了可悲的下场。综论传说故事都是劳动者利用幻想化了的故事，热情地歌颂着真、善、美，无情地诅咒着假、恶、丑，从而抒发自己的情感，展示自己的期待。

接下来，我们谈谈清丰一带流传的民间故事，这里所说的是狭义的故事。它的突出特点是虚构性，是人们通常作为娱乐性活动来讲述，或用来作为某种教育手段，本集成搜集的有近乎童话的幻想故事、有反映动物某种生活习性的动物故事、有讽世喻人的鬼狐精怪故事、有反映人们生产斗争和阶级斗争的生活故事、还有机智人物故事、寓言故事、笑话故事、革命斗争故事等八种。这些故事内容广阔、题材丰富、语言活泼、形象鲜明。如“不见青桑不落泪，不到黄河不死心”这则故事叙述了一对青年男女生死相恋的情形，语言朴实情感真挚、悲切动人；“玩童巧斗贪官”、“君臣父

子解”则无情地揭露了封建官僚，不学无术、腐朽不堪的虚弱本质，真实地勾画了他们丑恶可憎的无耻嘴脸；“王二赖和脏县官”这则故事一箭双雕，既辛辣地讽刺了大地主王二赖拿亲生女儿巴结县官的可耻行径，又无情地揭露了脏县官贪婪虚伪、衣冠禽兽的鄙卑灵魂。

在本集成里有写穷人因祸得福的、也有写地生老财阴毒吝啬的、有写鬼狐精怪报恩的、有写文人戏骂贪官的、还有清官断案、思夫念妻、婆媳之斗、姑嫂之争的等，总之，从家庭琐事到社会问题都涉及到了。其中篇目较多的是长工斗地主的故事，这类故事不管怎样曲折，但总以长工取胜而告终。充分体现着人民性的倾向。这些神话、传说和故事都有着一个明显的特色，劳动者无论在多么险恶的环境中都不会束手无策，总是勇往直前，克敌制胜。这一文学现象向我们生动地揭示了劳动人民在生产斗争和阶级斗争的过程中表现出的英雄主义和乐观主义精神。尤其是本集成搜集的革命斗争故事更是如此。如“智取朱娄炮楼”、“虎口拔牙”等，反映了清丰人民面对武装到牙齿的日本帝国主义者，毫不示弱，在党的领导下，灵活地运用毛泽东军事思想，英勇无畏、不怕牺牲、奋力抵抗的坚强意志和爱国主义精神。

最后，我们谈谈流传于清丰一带的歌谣、谚语。生活在中华民族传统文化的发祥地——黄河下游的清丰人民能歌善舞，自古卫风盛行，流传下来的歌谣、谚语内容丰富，种类繁多。本集成搜集的歌谣有劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、历史传说歌、儿歌、生活歌、杂歌等八种。这些歌谣都是劳动人民在生产斗争和阶级斗争中的口头创作品。内容清新、情感丰富；语言朴实、生动，富于浪漫主义色彩。如果

不是按内容分类而是按时间先后编排，那就不仅能了解古代清丰人民的生活风貌，而且可以清楚地看到清丰人民从奴隶到主人的生活历程，其价值不亚于史诗。

在古代，生产力低下，科学不发达，封建统治者又拼命地利用迷信思想愚弄人民，劳动者在黑暗、痛苦的泥沼里呻吟：“小香炉，底儿高，我给灶君把香烧。点上明烛念经文，又保年景又保人。保得平安无事往前过，磕头烧香谢灶君。”

这首仪式歌是每逢腊月二十三日 祭拜灶君 爷时唱的，“又保年景又保人”一句道破了劳动者的期待，天灾人祸不断地袭击穷苦的劳动人民，谁是他们的依靠呢？善良的人们烧香磕头希望灶君爷发慈悲，保佑他们不再受天上的凶神和人间魔鬼的戕害了。然而灶君爷并没有给予恩赐，人世间仍是不平。劳动者又在痛苦地歌唱：“地主的鱼和肉，穷人吃的窝窝头。糊涂汤还喝不够，哎哟哟只饿得实在难受。”地主老财一方面对农民敲榨勒索，刮骨熬油；一方面又把自己打扮成圣人、贤者。可是残酷的现实教育了人民，人们看透了那些不劳而获、衣冠楚楚的剥削者。有首儿歌给压迫者做了一副生动的画像：“小椅得儿，四条腿，上边坐着个吸血鬼。一边看着长工做苦活，一边喝着茶叶水，叼着大烟袋，翘着二郎腿，高兴了甩两鞭，恼了骂两嘴”。

十八世纪中叶英吉利的炮舰运来了鸦片毒品，鸦片战争的弥天战火把中华民族进一步推进了苦难的深渊。鸦片毒品使多少人家破人亡、妻离子散，痛苦的歌声控诉着鸦片商的罪孽：“说凤阳道凤阳，凤阳是个好地方。自从有人抽大烟，十年到有九年荒。大户人家改行，小户人家卖儿郎。凤姐没有儿郎卖，身背花鼓走他乡”。

旧社会，中外压迫者残无人道地蹂躏着中国人民，苦难重重的劳动者已经达到了忍无可忍的地步，他们要起来反抗了。清丰县曾流传：“穷人身上两把刀，租子重、利息高，夹在中间吃不消；穷人跟前三条路：逃荒、上吊、坐监牢。那条长，那条短，看你有胆没有胆。狗急要跳墙，人急要造反。”这首民谣道破了苛捐杂税给人民带的灾难及不造反就无生路的严酷现实。

历史上农民起义的烈火曾几度燃烧中原，有时规模宏大、波澜壮阔。可是尽管这些英勇的斗争沉重地打击了反动统治势力，但由于没有共产党的领导总是几经周折，归于失败，留下了惊天地而泣鬼神的慷慨悲歌。

十月革命一声炮响，给古老中国送来了马列主义。继之伟大的中国共产党诞生了，从此中国革命开始了新纪元。苦难重重的中国人民有了靠山，黑暗和寒冷即将过去，光明和温暖即将到来。人们欣慰地唱道：“三更半夜盼天明，寒冬腊月盼春风。穷人跟着共产党，黑夜有了北斗星。”国民党与共产党作对，与人民为敌，为拼凑军队，到处抓壮丁：

“乒乒乓、汪汪汪，‘中央’抓兵乱打枪。青年吓得跳墙跑，姑娘吓得到处藏。张家儿郎离父母，李家妻儿泪两行。”这首民谣形象描绘了敌人抓丁的场面。“压迫愈重，反抗愈烈”，敌人的残暴行径，激起了人民的仇恨：“豆油灯、快拨亮，嫂子做鞋忙。军鞋送给红军哥，多杀几个害人狼”。这首民谣形象地表现了当时军民团结同仇敌忾的情形。

在黑暗的漫长岁月里，中国人民认定了共产党是自己的英明领导，人们欢快地唱道：“黑夜走路看七星，没有七星路难行。社会主义大道上，党的红星亮晶晶”。跟共产党

走，干社会主义，这是历史的选择，这是人民的选择。但尽管“大锅饭”曾使他们产生过困惑，十一届三中全会之后，人民精神面貌为之一振，清丰人又唱起来：“责任制，办法灵，能治懒，能治穷，生活幸福喜盈盈”。农村改革也革掉了一些干部脱离群众的毛病，我县有一首诙谐的歌谣：“大干部，小干部，大小干部闲不住；大领导，小领导，干完工作地里跑，又锄地，又拔草，干的少了老婆吵。”几年来的改革，农村越来越富裕，农民的歌喉怎么会停止歌唱呢？你听：“党的阳光暖人心，人变富来地生金。村民有颗爱国心，一户卖粮一万斤。”这歌声传遍了清丰大地，也唱出了改革的大好形势。

至于谚语多属总结劳动经验，自然变化规律，人间交际准则，这也是我县劳动人民长期以来，生产斗争、阶级斗争的经验总结，语句精炼、准确；内容丰富、种类甚多，这里不再赘述。

我县民间文学的艺术价值和社会功能

黄河流域是我国文化发祥地，我们的祖先生息繁衍在这块古老的土地上。春夏秋冬蒙受无数人间风雨，世世代代历经多少悲欢离合。洪水、兵火、灾荒、虐政，均未使顽强智慧的祖先们屈服。他们在这块黄土大地上、抗争着、创造着，呼号着、也歌唱着。历史发展到今天，和煦的阳光沐浴着这块美丽富饶的土地，人民安居乐业了。而街头巷尾，人们还有声有色地讲述着优美动人的传说故事，灯前月下人们还浅唱低吟着足以警人喻世的歌谣谚语。这些丰富多彩的口头文学，真实地再现了清丰古老的文化风貌，展示了人民的希望

和期待，也表现了祖先们的道德观，美学观及其卓越的艺术才能。这是千百年来的文化积淀，也是我县劳动人民的智慧和凝聚。这些民间文学的优秀作品在人们生活的各个领域已经发生和必将继续发生巨大的作用和积极的影响。

有人说民间文学是文学之母，此说颇有见地。我国唐代伟大诗人李白就是受民间文学的熏陶成才的，他年轻时就到处搜集民间文学来充实自己的文库；俄国的著名诗人普希金的童话诗，相当一部分就是从他保姆嘴里唱出，他进行记录整理的；延安时期赵树理的著名作品“小二黑结婚”也是民间文学土壤里长出来的大树；在全省乃至全国颇有影响的现代作家丰村、王燕飞等，就是清丰这块土地给了他们文艺创作的生命和才华，谁能说，在他们日后的创作过程中，没有受清丰民间文学的影响呢？在濮阳市文学创作队伍中，凡清丰籍或在清丰长期工作过的人，如杨好月、乜延军、万士锋姚英俊等，他们的作品也毫不例外地深受着清丰民间文学的影响。至于今天仍在这块土地上辛勤笔耕的业余作者们，则已经和正在充分地吮吸着清丰民间文学的乳汁。鉴于此，清丰民间文学，对本县文学事业的发展将要产生多么深远的积极影响，恐怕无论怎样估计都不会过高吧。

如果说民间文学能对整个文学事业产生积极影响是其一大功能的话，那么她的功能远不至于此。多少年来，民间神话、传说、俚歌、俚语都是意识形态领域里劳动人民进行生产斗争、阶级斗争的精神武器，历来的农民起义都曾利用民谣宣传官逼民反的道理，如东汉末年黄巾起义时就有“苍天已死、黄天当立；岁在甲子、天下大吉”。明末农民起义时也广传着“开开大门迎闯王，闯王来了不纳粮”的民谣。这

些歌谣在宣传群众、团结人民、揭露敌人、瓦解敌人等方面都超过巨大的战斗作用。革命斗争时期更是如此，前边列举的例子中也可以看出这一点，

再者，民间文学在人类学、历史学、民族学、民俗学、语言学、哲学、美学等方面也都有着重要的研究价值，限于篇幅，这里就不再一一阐述了。

要抢救和保存民间文学

民间文学有较高的科学价值和历史地位，是古今华夏人所共认的，无可非议的。民间文学集成工作被国务院列为“六五”跨“七五”计划，并定为国家哲学社会科学重点科研项目，这足以说明此工作的重要，意义的重大。

为保存我国人民的口头文学财富，继承和发扬我国民族文化的优良传统，让民间文学更好地为人民服务，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥应有的作用。自一九八四年以来，党中央、国务院及省、市有关部门曾多次指示，要我们做好历史所赋予的这一光荣任务。对此，县委和县政府非常重视，建立领导班子和工作机构，制订工作方案，组织人力，筹备资金，自一九八六年冬季，便在全县范围内全面铺开工作，经过两年多的艰苦工作，全县共搜集作品一万八千五百六十篇（首、条），近五百万字，从中筛选整理出七十余万余字的初稿，编辑《中国民间故事集成河南清丰县卷》（上下册）、《中国歌谣集成河南清丰县卷》和《中国谚语集成河南清丰县卷》（合订册）。以此上呈国家、下献读者、告慰祖先、传之后世，

民间文学集成工作，是一项社会主义文化建设的宏大工

程，也是一项长久性的工作。虽已编辑成书，但仅是初稿。故恳请读者和民间文学爱好者继续发掘搜集作品，积极供稿，以不断丰富我县这座古老的文化宝库。

仪朝江

凡 例

一、《中国民间文学三套集成河南清丰县卷》分编三册，即《中国民间故事集成河南清丰县卷》上下册、《中国歌谣集成河南清丰县卷》和《中国谚语集成河南清丰县卷》为合订册。

二、本《三套集成》的总序、凡例、重点风物照，均编排于《故事卷》上册，其他卷册不再重现。总后记编排于《歌谣卷》和《谚语卷》合订册之末。各卷的卷首语排于当卷之首。

三、《三套集成》的编选是按照《中国民间文学三套集成编纂总方案》(以下简称总方案)中“科学性、全面性、代表性”和“忠实记录、慎重整理”的原则进行甄别、筛选、整理、编辑的。

四、入选作品，绝大部分是本地广泛口头流传的；少部分是选自其他刊物和选集里，但须本地有盛传；对本地作者在公开刊物上发表的作品，依在本地流传程度和艺术价值酌其选之。

五、本集成的编排是按照《总方案》中的“编排体例”和有关细则进行的。

《故事卷》同一“母题”的异文较多，适当选之，并附其篇后，以供日后欣赏和研究参考。

为编排之便，我们将本县部分民间故事讲述家、民间歌

手和谚语供稿较多者名单，分别附其卷后。

故事分布图和歌谣分布图分排于当卷之首。

六、注释：对作品中的题记及难懂的词、字、句、方言、土语和人名、物名、习俗、典故、特殊事件等，均以圈注号（“①”“②”）置本页之下。

对于同字异音的，均以方括号“〔 〕”，在此字后注之拼音。

七、语言：我们按照“保持民间口头文学的原貌”的原则，入选的作品基本上保持了大众化、口语化，保持了原来语言的风格。

八、文字：正文用五号宋体。附注和署名等项，因字体所限，故均用小五黑和五号宋体。绝大多数采用国家颁布的简化字。对个别冷僻字，且字盘中尚无，拙用拼字法，以弥遗之。