

民间美术

CHINESE FOLK ART

50493

1985/1

晋南民间美术 / 民间青花瓷画

民间版画 / 邳县印花布

南京剪纸 / 闽南纸扎



晋南民间美术





绣花背心 运城竹亮妈作



绣花背心 运城侯安吉作



彩印包袱布 临猗县姚高孩作

彩印包袱布

绣花钱包 闻喜县李平川作



蜡花

彩印包袱布局局部图案

面塑戏曲人物





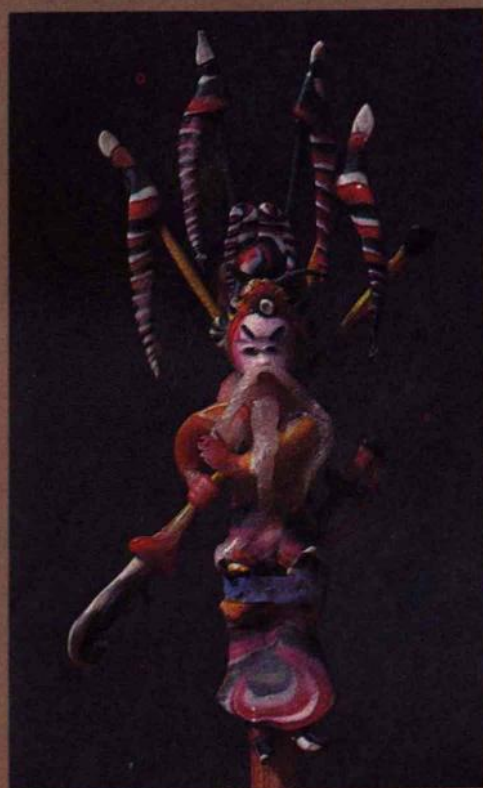
面塑戏曲人物 万荣县冯觉民作

彩印包袱布





▲泥塑 ▼面塑棒棒人 临汾



▼围涎 运城



▲印花围涎 运城

▼绣花背心 临猗县



1985/1

目 录

图:

- 封面·封底 晋南绣花枕顶 2 幅
封 2—4 晋南民间美术 22 幅
彩印·面塑·刺绣·蜡花·泥塑
8—21 民间青花瓷画 48 幅
22—29 民间版画
《两淮盐法志图说》插图 2 幅
民间版画人物造型选 24 幅
《元亨疗马集》插图选 19 幅
30—32 邳县蓝印花布 7 幅
34—37 南京剪纸
张吉根剪纸选 8 幅
江南鞋花剪纸 6 幅
马连喜“单手剪基本练习”图谱 20 幅
38—41 闽南纸扎偶人 8 幅
42—44 泥模 25 幅
45 南方木版刻印门画 1 幅
46—封 3 无锡纸马 16 幅

文:

- 6—7 晋南行 张道一
14—15 民间青花瓷 郭林
22—23 民间版画 徐艺乙
30—31 邳县蓝印花布 颜廷芳
33 南京剪纸 劳梧
38—39 闽南纸扎偶人 丁立人
42 泥模 易道
44 编后

预告:

第 2 辑·第 3 辑主要内容
中国民间美术博物馆筹备组
藏品选·河南民间美术
1985 年年内出版

CONTENTS

Plates:

- Front and back cover Embroidery
on Pillow (Southern Shanxi)
2 plates
Inside front cover—4 Folk Art
(Southern Shanxi) 22 plates
8—21 Blue and White Porcelain
Paintings 48 plates
22—29 Folk Block-engravings
45 plates
30—32 Designs on Blue Printed
Calico (Pixian, Jiangsu)
7 plates
34—37 Paper-cuts 34 plates
(Nanjing, Jiangsu)
38—41 Paper Figurines 8 plates
(Southern Fujian)
42—44 Clay Moulds 25 plates
45 Block Print for Pasting on
the Door
(South China) 1 plate
46—inside back cover Block
Prints of Idols (Wuxi, Jiangsu)
16 plates

Articles:

- 6—7 A Trip to Southern Shanxi
Zhang Dao Yi
14—15 Blue and White Porcelain
Guo Lin
22—23 Folk Block-engraving
Xu Yiyi
30—31 Blue Printed Calico of Pixian
Yan Tingfang
33 Nanjing Paper-cut
Lao Wu
38—39 Paper Figurines of Southern
Fujian Ding Liren
42 Clay Moulding Yi Dao
44 Editor's Note

晋南行

张道一



早就听说晋南是个好地方。那里的山川名胜甚多，人文风习淳厚，特别是有丰富的民间艺术。

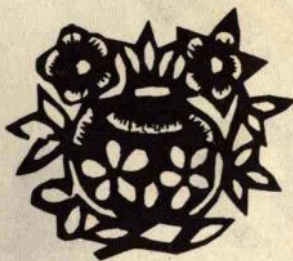
一九八四年，正是秋高气爽的时节，全国一百五十多位研究和从事民间美术工作的同志，先后在临汾、运城聚会，讨论我国民间美术的发展问题。我有幸参加了这次盛会，更是饱览晋南民艺，留下了深刻的印象。

晋南是春秋时晋国的所在，历代名胜古迹很多，著名的永乐宫、广胜寺的壁画和琉璃塔等，都在这一地区。相传这里是尧的故乡，当年大禹治水的地方；在襄汾县丁村附近的汾河之畔，发现了旧石器时代中期的文化遗址。宋代以来，这一带富商很多，晋商“山贾”，成为我国经营商业的强大势力，在晋南不少地方，还保留着较完整的明清民居，都是当年他们所营造。晋南人以有着古老的文化传统而自豪，他们也无不受到这文化的熏陶。

临汾城里的大街小巷，都种着苹果、石榴、柿子树，我们去时正是硕果累累。这里的人民淳厚热情。入乡问俗，应接不暇。那高亢激越的蒲剧，艳丽而生动的皮影，伴着大红枣儿的香甜；吃着，看着，听着，亲切感人。最难忘怀的是那震耳欲聋的“锣鼓威风”。一队健美的男子，边舞蹈边敲打着颇有节奏的锣鼓，急一阵缓一阵，鞭炮声夹杂其间，气势磅礴，像英雄出征，像欢庆凯旋。与这些乡土艺术相映照的，铁佛寺内陈列了各地送来的民间美术品。据说群众听到要办展览，都乐于拿出自己的作品和远年的珍藏，几个月内竟汇集了三万件。我们看到了展出的六千多件，真是琳琅满目，大开眼福。在那些质朴而热烈的艺术面前，深深感受到人民的高尚情操和乐观精神，他们的创造展示了一个淳美的世界。

最多也是最普遍的首推剪纸和刺绣。晋南民间剪纸，题材多种多样，以戏曲人物和“喜”字花样为突出，它的风格，介于陕北的粗犷和胶东的纤细之间，粗中见细。刺绣品多为衣饰和枕顶、鞋帽。肚兜用于护腹，满绣着“麒麟送子”、“莲花童子”和“猴子吃桃”之类，是装饰，也是心的写照，流露着美好的愿望和乐观的情趣。即使寿老送终的作品，冥枕上也是按照当地的传统和习俗，在洁白的底布上绣出生者的祝愿。提灯照路，持幡引魂；有鸡犬相随，有宝树为记，渡过那传说中的金桥银桥。与其说其中蕴含着哀思，不如说是对生活的希冀和对心灵的慰藉。纺织品中，手工印染的彩色包袱和桌围，好像要同晋南的木版年画相争艳，鲜明红火，喜气洋洋。特别在喜庆之日，为生活平添了一种耀眼的光彩。

敬老爱幼，是中华民族的美德，这种观念无不表现在民间美术品上。在儿童用品中，有各种虎头枕和麒麟枕；意在辟邪除毒的手绘衣褥，红布上画着“虎威镇宅”是端午节的应时之物。最使人惊喜的是那里的面塑。为老人祝福增寿，为孩子庆贺满月、周岁，都有捏面食的习俗。有的是各种动物，有的是人物故事，有的是花卉团圆；或组合成带座的陈设，或用线穿连起来悬挂在屋里。特别是那些可爱的动物，如十二生肖，不论白素的



还是着彩的，都很生动。这些面塑，也叫“花馍”，大都可以食用。除了它的直接含义和用于祝福，据说年景越好，做得越多，也有欢庆丰收的意味。

我国民间的木版年画起源很早，张贴年画成为新岁之首的重要活动之一，既寓吉祥之意，也是装饰生活环境。北宋时期，每到春节临近，汴京（开封）城里到处印卖门神、财神、纸马和天行帖子之类。宋金时期，中原一带的雕版中心转移到了平阳（也称“平水”，即今临汾）；当地盛产麻纸，所刻书籍称“平水版”。1909年在甘肃张掖古塔内发现了一幅《四美图》，上面刻有“平阳姬家雕印”字样。不论从实物发现还是从文献记载来看，晋南可能是我国木版年画早期的一个刻印中心。从现在流传的一些作品也可看出，形制较古。如门头画“奎头”，紫脸红鼻，赤发竖立，还有两只獠牙露在外面；其貌虽丑，一副凶恶相，然而，却能使你“满门增福”。其它如“拂尘纸”，已是后来的“花儿版”，但适应性很强，或贴在碗棚上，或悬挂在窑后和门栏上。另外还有天地桌裙之类，都是很有特色的。

此行所系，感受良深。来之前曾见不少地区的民间美术，可说各有千秋，惟其在这里，好像觉得更集中、更齐全，而且味儿醇厚。就像山西汾阳杏花村的名酒那样，真是“主领春间只在君”。之后不久，便接到晋北代县的邀请，那里要召开“振兴民间美术大会”，可见民间美术在整个山西都是丰富多采的。遗憾的是，累于工作，未能成行。

然而，我一直想着那响亮的“振兴民间美术大会”。它为我们提出了一个很有意义的课题。过去的民间美术，就其主流来说，情真意切，质朴淳美；可是在今天，不少东西正在或已经同新的生活拉开了距离。随着科技和生产的发展，人们的物质生活结构和生活方式将不断发生变化，那种田园诗般的生活也会在不同程度上失去原有的基础。在既经改变了的生活面前，是将其拉回去以适应原有的艺术形式呢，还是将原有的艺术活力注入到新的生活之中？显然，只能是后者。也就是说，我们不能以旁观者的态度一味迷恋过去，而是要积极地研究一些办法，定出一些措施，去开拓未来，创造未来。当然，这里所指的，只能是专业的创作设计和生产、行政管理部

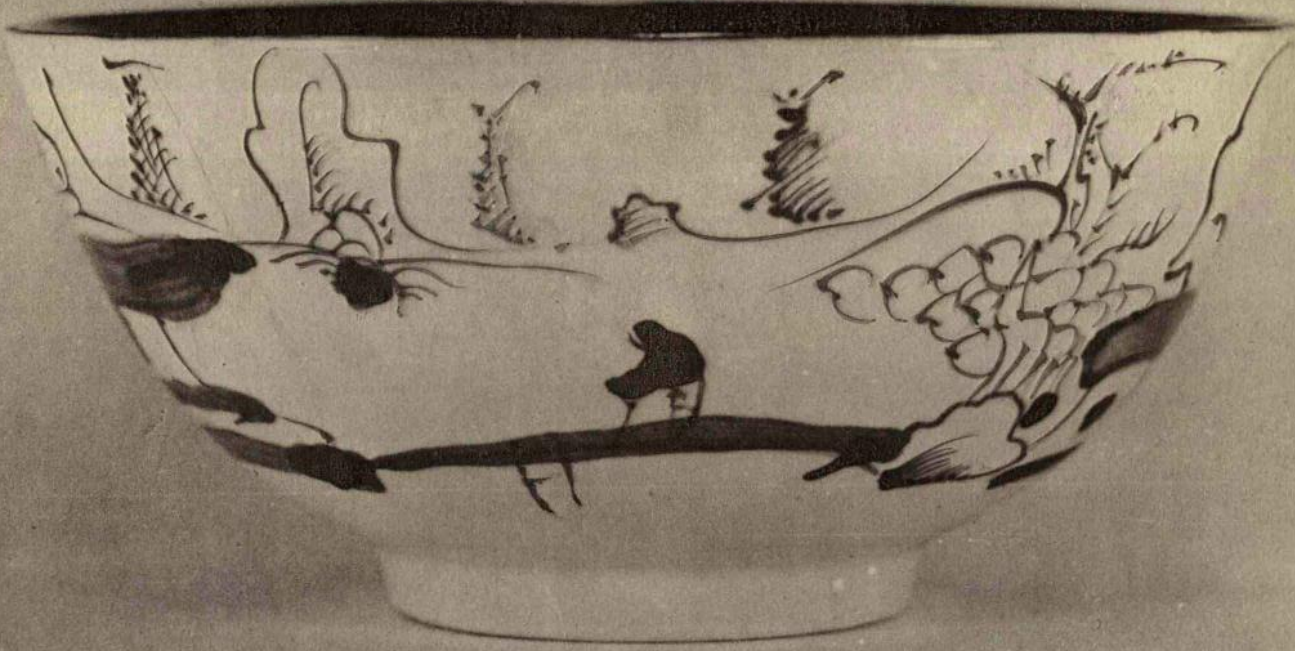
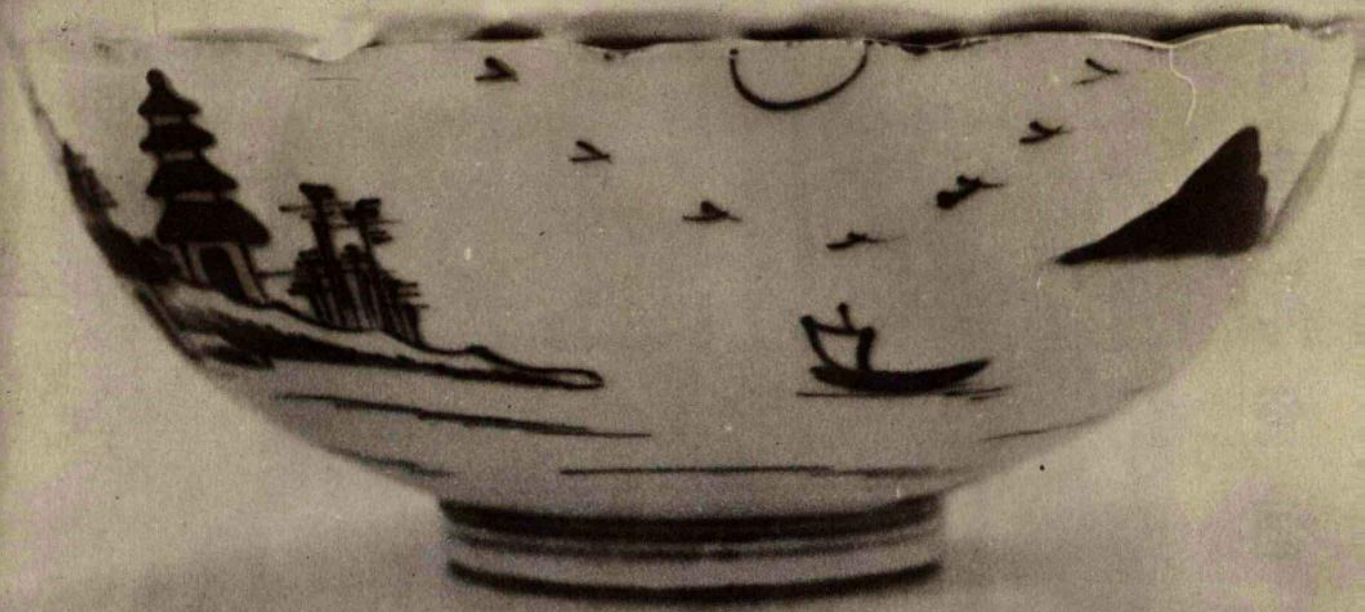
门，意在看清方向，善于引导，避免走弯路。

应该相信，人民群众在生活上的自我调节力，他们的艺术才华必然在新的条件下进行新的创造。更应该相信，历史割不断，中华民族的传统文化也是不会中断的。

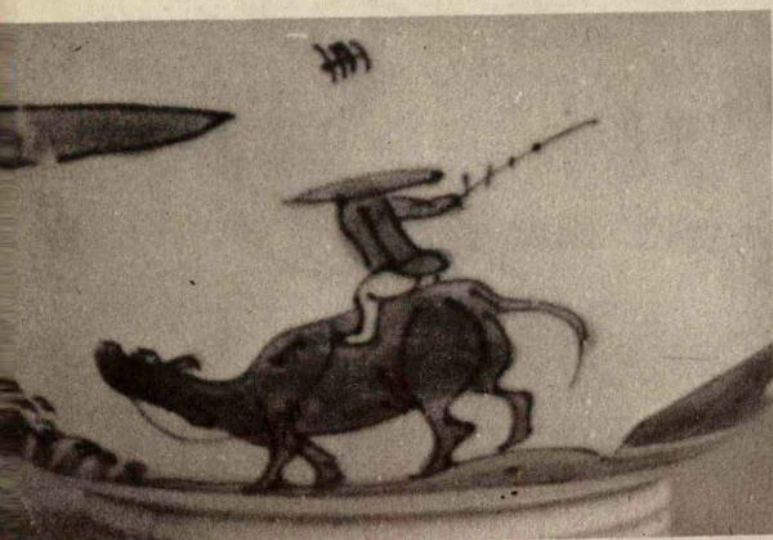
（晋南民间美术图片由《民间工艺》杂志供稿，李长富摄影）

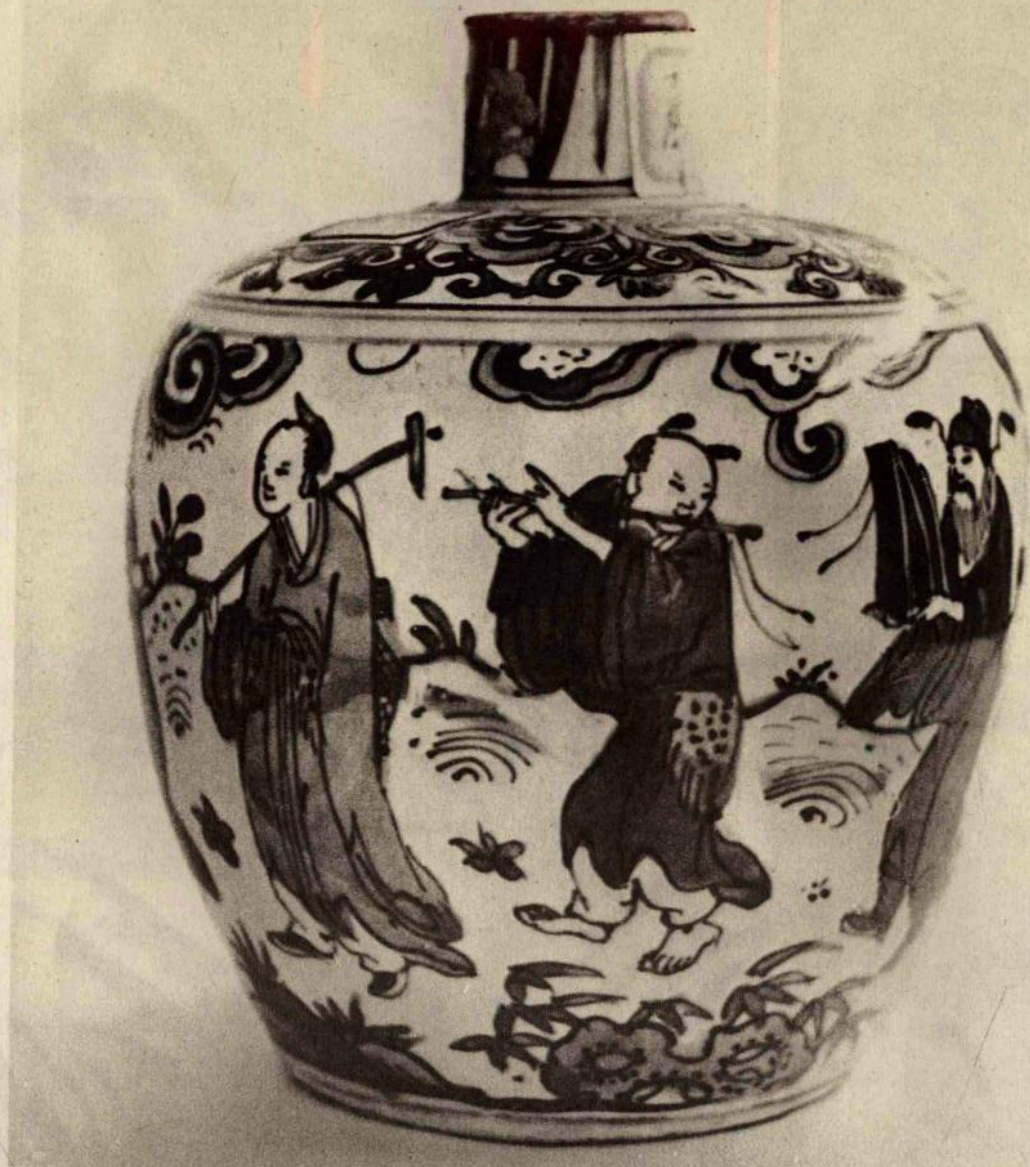
煙花青民問





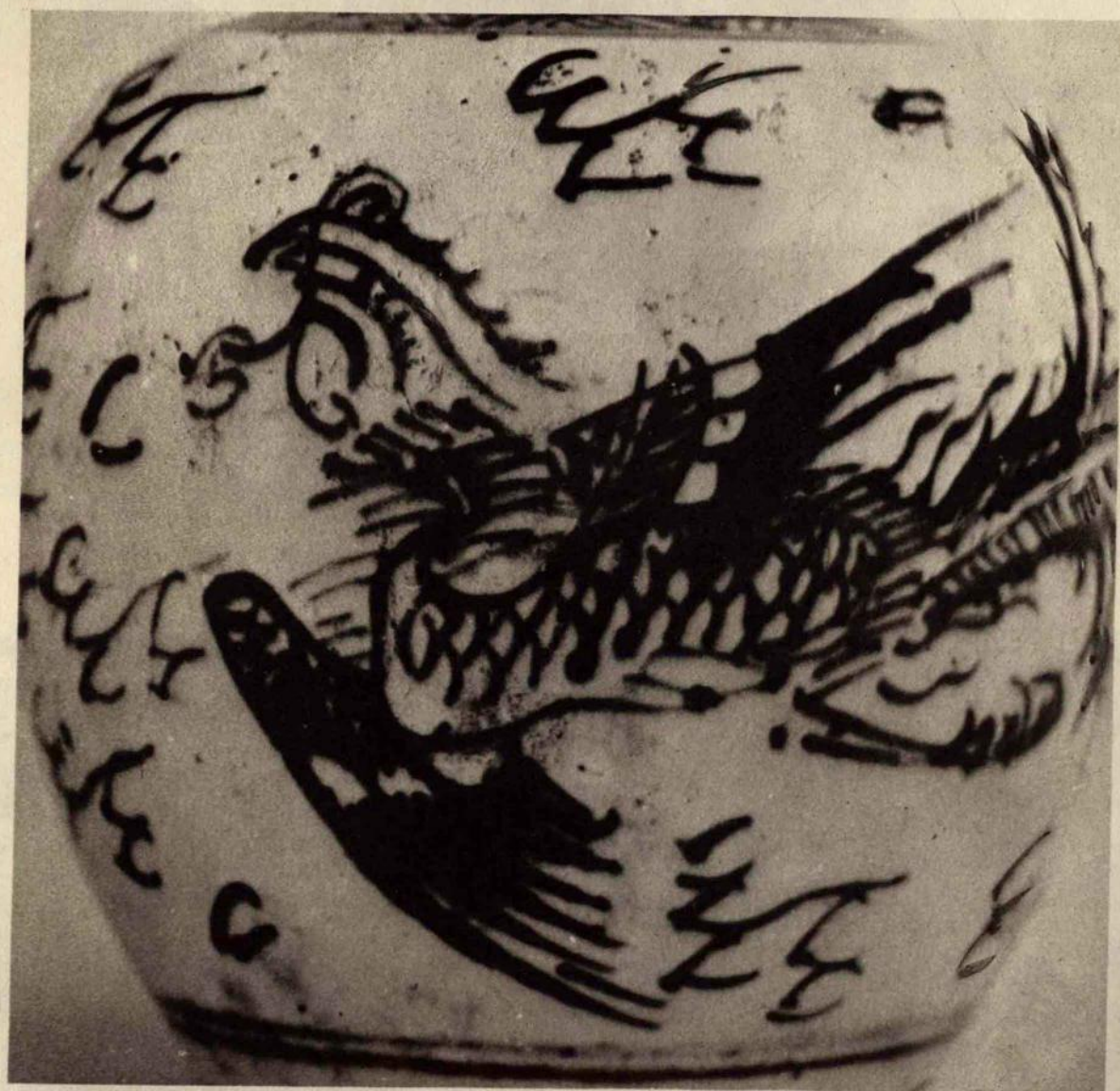
民间青花瓷画

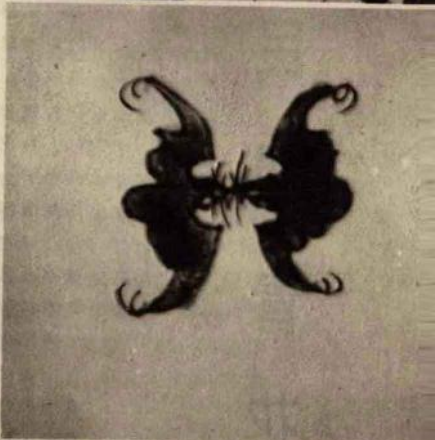






民 · 间 · 青 · 花 · 瓷 · 画







民间青花瓷

郭林

瓷器是我国古代伟大发明之一，是科技与艺术、实用与观赏相结合的工艺品。在历代制作的瓷器精品中，大多具有胎坚质细，釉色莹润，造型优美，纹饰典雅等特点。釉下彩瓷器的烧造成功，更使瓷苑呈现出百花争艳的繁荣局面。在各种彩瓷艺术品中，青花瓷可谓风格独具，其图饰堪与传统水墨画相媲美。

青花瓷器，是指用氧化钴等矿物配成色料，在瓷坯上画出纹饰，然后再罩上白釉，入窑在高温下一次烧成，呈现蓝色花纹的釉下彩瓷器。青花的着色力强，发色鲜艳，呈色稳定；加之是釉下彩，纹饰永不褪脱。所以，它一经出世，便以旺盛的生命力而迅速发展起来。

考古资料表明，远在唐代我国就已经烧制出早期青花瓷器。到元代至正年间，青花瓷日臻成熟。及至明代，青花瓷的生产进入了一个新的历史阶段。当时景德镇由于具备优质瓷土，取之不尽的松柴，便利的水运交通，江西及临近地区丰富的钴土矿藏，以及来自四面八方的制瓷工匠等优越条件，成为全国青花瓷器的生产中心和主要产地。

明代景德镇青花瓷器的生产，有官窑和民窑两种。公元一四〇二年，景德镇设立御窑厂，由官府经营，专门烧造宫廷用瓷。但是，这里的民窑制瓷业也颇具规模。民窑生产是商品生产，它能最大限度地就地取材，寻找和利用本地的天然矿物，烧造日用瓷器。民窑瓷器不仅供应国内需要，还远销海外，它在我国对外经济、文化交流史上占有重要的地位。

在明代各个时期民窑青花瓷的制作中，不仅器物造型、纹饰、工艺有所变化；由于青花用料的不同，色调也有着明显的差别。

景德镇青花瓷窑使用的青料共分两种：一为进口原料，一为国产原料。因用料不同形成色调差异。明代民窑青花瓷器可分成四期：

一、明初到成化以前：使用两种原料，一为进口的苏麻泥青（也称苏泥勃青），一为国产原料。前者发色浓艳，并带有铁黑色的结晶斑；后者呈色较淡。此期青花瓷器以其胎釉精细，青色浓艳，造型多样和纹饰优美而负盛名，被称为我国青花瓷器的黄金时代。由于进口的苏麻泥青多为官窑所用，民窑产品的色调较官窑产品为灰。器物种类以盘、碗、梅瓶和罐最为突出。装饰图案保持元代的风格，主要是折枝莲，变体莲瓣，变形菊花，牡丹等，基本不见龙纹。

二、成化、弘治、正德时期：着色剂使用国产的陂塘青、石子青和无名子三种原料。呈色较灰，给人以淡雅之感。器类除盘、瓶、炉、洗、罐外，以各式碗类居多。装饰图案有人物、花鸟、双凤、鹤、鹿、虎等，还有蕉叶、秋叶、梵文等。

三、嘉靖、隆庆、万历时期：着色剂使用进口的回青和国产的石子青。两种青料混合使用，呈色蓝中泛紫。由于“官搭民烧”制度的实行，在一定程度上促进了民窑制瓷技术水平的提高。一





些高级民窑青花瓷的胎、釉制作，达到官窑的精致程度。器类有碗、盘、盆、瓶和多层盒等，青花盖罐尤为多见。各种动、植物及人物图案，此期比较盛行。万历年间，景德镇民窑还为外销欧洲特制了大批青花器皿。

四、明末天启、崇祯时期：着色剂有无名异、画烧青等国产料。色调蓝中带灰，色泽远不及前三期鲜艳。此期装饰图案的特点是题材多样，除了大量的花果图案外，猫、虾、虎、牛等都出现在瓷器上。明代文人画与这一时期的青花瓷绘的风格也有相互影响。文人画家的写意水墨画，与民间瓷绘有许多相似之处。

明代民窑青花瓷器除具有上述各自的分期特点外，在造型、纹饰、画技和款识等方面，还有一些明显的时代特征。造型古朴敦厚，线条柔和，给人以圆浑庄重之感。胎骨厚重，釉色滋润，色调柔和，令人观之悦目。纹饰大都出自工匠和无名画家手笔，具有浓厚的民间绘画特色，画法大胆泼辣，自然流畅，简练淳朴，粗放不羁，一扫官窑纹饰工整而滞板无力的缺陷，而显得气的生动，生机盎然。一些写意图案更具有浓厚的生活气息。在绘画技法方面，早期用实笔（即一笔点画），中晚期改为单线平涂（先用细线把图案勾出来，再将青料涂进去）。款识除用于支款外，还有用堂名款、斋名款、吉语款（如金玉满堂、万福攸同），赞颂款（如玉堂佳器、富贵佳器）和表记款。

在明代，除景德镇烧造民窑青花瓷外，广东、广西、云南、福建和浙江沿海地区也都有窑烧造，只是质量和数量都远不及景德镇窑罢了。

入清以后，青花瓷器仍是景德镇窑最大宗的产品。清代青花瓷器终止使用进口青料，从康熙时起，一种色调清新而同时出现色阶的国产上好青料被广泛运用。康熙民窑的青花瓷器是清代最典型的代表作，色泽鲜艳，层次分明和题材多样，是其突出特点。康熙青花纯蓝鲜艳的色泽的烧制成功，是制瓷工艺的一大进步。在一件器物上的蓝色图案中，甚至在一笔中也能分出层次不同的浓淡笔韵，便于表现图画中的轻重虚实和情致意境。除盘、碗、壶之外，我们常见的凤尾尊、棒槌瓶、观音尊等大型器物，基本上是康熙民窑产品。它们的装饰图案，除人物、山水、花卉、鸟兽等外，以小说、戏剧的故事和反映文人士大夫风尚为内容的画面，也比较普遍的出现。雍正、乾隆时期虽也有不少青花佳作，但较之康熙青花，却不免有所逊色。

青花瓷器的生产，在明代中期达到鼎盛时期。从永乐、宣德以至清初康、雍、乾年间，它之所以能在光彩夺目、器类众多的彩瓷器中独树一帜，一直保持不衰的势头而蜚声中外，除了前面谈到的青料本身的特质外，更主要的是历代制瓷艺人不断总结经验，不断改进装饰技法和制作工艺，使其日益精进的结果。它是我国古代劳动人民辛勤劳动和智慧的结晶。

（民间青花瓷画由南京市文物商店提供藏品，原小民摄影）

