

中国书画研究丛书·第一辑

崔树强书学论集

崔树强 著

百家出版社

书法是中国独特的艺术形式，是人性灵的艺术。书风的变化与时代文化风气的变化密切相关，书法中潜藏着哲学意识影响的暗流，可以说是整个中国艺术的一个「基型」。「象八音之迭起」是书法的根本特征，「一阴一阳之谓道」是中国书艺的灵魂。



内 容 提 要

本书汇集了作者近十年来书学研究的论文近 30 篇,涉及到书法研究的诸多领域。关于高昌墓表和吐鲁番文书的研究颇为精到,能发时人所未见;在对古代书法史和近现代书法史的研究中,显示出作者对史料钩沉的精细功夫和严谨态度,能在广阔的历史文化背景中揭示书法发展的脉络流变,颇多创获;对书法的理论阐述和美学发微,能抓住中国美学思想的基本范畴,并佐以西方美学为印证。该书反映出作者书学研究涉猎宽广、视野开阔,不少论文有相当的学术深度。



崔树强, 1973 年生, 江苏镇江人, 2001 年毕业于首都师范大学中国书法文化研究院, 获硕士学位。现为北京大学哲学系美学专业博士生、西南大学(原西南师范大学)文学院讲师、中国书法家协会会员。在《中国书法》、《书法研究》、《书法》等刊物发表论文 30 余篇, 参著《隋唐墓志书迹研究》等。主要研究方向为中国书法的历史和理论、中国书法美学等。



崔树强书学论集

崔树强 著

百家出版社



序

朱良志

(北京大学哲学系教授、博士生导师)

初见树强,大约在五年之前,印象很深的是,当时看了他关于宋、清两代金石学与书法关系的论文,为其中所显示的扎实的功力和行家的眼光而惊叹。时光流转,后来他去了重庆,我也因琐务彼此很少联系。今岁,他又回到了北大读书,我们之间又有了相与论文的机会,诚为乐事。一次言谈间,他以这本书学论文集见示,厚厚的卷帙,记载着他几年来书学探索的痕迹,我为他所取得的进步而感到由衷地高兴。这几年来,我虽然颇注意他的研究情况,但对他如此丰富的研究领域并不完全了解。

这本文集不是书法鉴赏的辑录,涉及到书学中一些相当关键的问题。文集中反映出他在研究方法上的颇多可取之处,如其重视以史家的眼光来梳理书学的发展。书法是人性灵的艺术,书风的变化与时代文化风气变化密切相关,书法中潜藏着哲学意识影响的暗流,如树强从魏晋世家变化看书法风气的变化,就触及到相当深刻的内容。文集中也反映出作者于美学与艺术观念方面的良好素养,提出了不少值得重视的书法理论问题。树强还对新近出土文物所涉及的书法问题予以重视,文集中关于高昌墓表、吐鲁番文书以及郭店楚简等几篇论文显示出作者独特的研究视角,论文也具有重要的学术价值。

书法是中国独特的艺术形式,也可以说是整个中国艺术的一个“基型”。“象八音之迭起”是书法的根本特征,一阴一阳之谓道

是中国书艺的灵魂。如何从中国哲学、美学等视角揭示书法的特征,尚具有广阔的研究空间。树强十余年里临池不断,又保持对书学理论的持续思考,假以时日,他于这块土地上当有更丰厚的收获,是为所望。

树强文集出版,嘱我写几句话,书此以表欣喜之情。

2005年11月27日于北京大学中关园

目 录

序	朱良志
---------	-----

书法专题研究

高昌墓表书法研究	(3)
吐鲁番出土文书书法研究	(22)
从吐鲁番文书和高昌墓砖文字看颜真卿书法的渊源	(72)

古代书法研究

刍议郭店楚简的文字和书法	(87)
西汉草书《神乌传》	(104)
从魏晋书法世家的出现看书法由自然向自觉的转变	(120)
褚体书风的渊源与流变	(130)
唐代墓志行书研究	
——兼及唐代行书入碑的问题	(142)
宋、清两代金石学对书法的影响及其背景分析	(178)
双重人格 双重追求	
——以王铎为例兼谈人品与书品	(241)
王文治籍贯新证	(249)
从阮元的金石交游看他在清代碑学发展中的作用	(251)

近现代书法研究

凌云健笔意纵横

- 读张大千的书法 (269)

质朴而不拘挛 洒脱而有法度

- 读鲁迅信笺书法 (277)

一份杂志和一个社团

- 兼论抗战后期书法的历史意义 (290)

- 祝嘉《书学史》的史学地位及其价值 (311)

书法美学研究

境生象外

- 论书法的意象与意境 (319)

尚象与尚情

- 论书法的两大艺术表征 (327)

价值中心的流动

- 对中国书法的接受美学观照 (334)

- 格式塔“异质同构”说与书法审美现象 (339)

- 论书法审美意象中的移情作用 (356)

当代书法评论

师长风范 乡土情怀

- 记北京大学教授、镇江籍书法家陈玉龙先生 (373)

学者识见 童稚心灵

- 记学者书家裨曾符教授 (378)

挑灯问道

——读《书法图式研究》…………… (383)

书亦国华

——李破石的书法…………… (390)

趣尚恬淡 心远繁华

——廖科及其书法…………… (394)

《书法学概要》读后…………… (396)

后记…………… (400)

书法

专题研究



高昌墓表书法研究

20 世纪以来,在新疆境内陆续发现了一批高昌时期和唐代的墓表。这些汉文墓表主要集中在今吐鲁番盆地的哈拉和卓古墓区、阿斯塔那古墓区和雅尔崖古墓区。考古发现始于清末民初,据《新疆访古录》中记载:“清宣统二年,清吐鲁番厅巡检张清在吐鲁番的三堡(即今吐鲁番市东的阿斯塔那古墓区)掘取古迹,得《张怀寂墓志》。”其中还详细记载了当时张清发现该墓志的情况。这是目前有关吐鲁番阿斯塔那古墓区发掘最早的记录。

继张清之后,在二十世纪初的“探险”热潮中,世界各国探险家纷纷来到吐鲁番地区,如日本的大谷光瑞、桔瑞超探险队,英国的斯坦因探险队等,他们分别对哈拉和卓古墓区和阿斯塔那古墓区进行了发掘,获得了一批墓表,吐鲁番地区的一部分墓表也因此而流散到境外。1930 年中国考古学家黄文弼在雅尔崖古墓区组织发掘,发现墓表 120 余方。建国后,国家又组织大规模的发掘,获墓表 130 余方。

高昌墓表多数为土砖制成,其中也有少数墓表为土块制成,异常简陋粗糙。墓砖大多呈正方形,无盖,砖面涂黑或涂白,上面或朱书或墨书。有的刻画有界格,或是刻字填朱。由于通常都是在砖面涂色后再书写墓表文,砖面涂料一旦脱落或残破,原有的文字就无法保留和辨识。高昌墓表与中原地区的墓志在形制上有明显区别,制作比较简陋,但其目的和作用是一致的。唐代高昌地区除了大量方形墓砖外,在大族墓中还见到有大型沙石刻凿的墓碑,制作也很精细,文字工整,刀法娴熟。部分石刻墓志也有志盖,盖上

雕刻有图案纹饰和各类花卉纹饰,线条细匀,反映了当年工匠凿刻技术的高超水平,也说明高昌墓志形制与中原是相通的。

总体而言,高昌墓表多砖少石,多书少刻,为人们提供了唐宋以前精妙的古人手迹,其用笔的方圆、提按、正侧等多种变化历历在目。整篇的风采神韵,气质风格毫发毕现。唐代以前,由于历史久远,留存的墨迹本就稀少,而高昌墓表墨迹的出土更显珍贵,无疑也为我们考察书法史提供了宝贵资料,其中所蕴藏的丰富而深厚的审美价值有必要进行挖掘,以供人们学习参考。

吐鲁番各墓区发现的高昌时期的墓表大部分属于麹氏高昌时期。公元640年,唐朝统一了高昌地区,设立了安西都护府和西州府。在吐鲁番各古墓区除发现汉文墓表外,还发现了大量汉文文书,说明该地区受汉文化影响之深刻。高昌墓表多是民间之作,制作简陋粗糙,书写往往不计工拙,自由率真,朴实自然。就字体而言,既有规整工稳的楷书,也有秀丽舒畅的行书。就书写风格而言,面貌多姿多彩,具有多样性的特点。虽然书写水平参差不齐,其总体书风明显受到东晋南朝的影响,笔墨情趣跃然纸上。也有一些墓表受到北朝书风的影响,不可避免地带有西北边陲淳朴稚拙之风气。

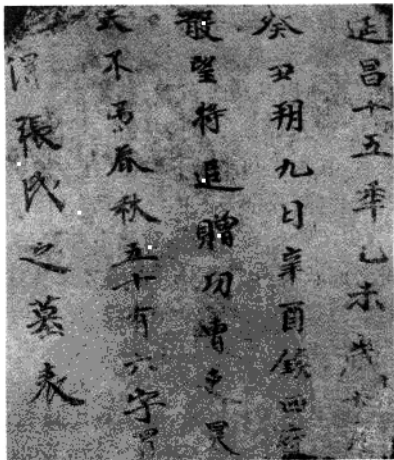
为什么高昌国地处西北远离中原,而书风却与南朝如此接近呢?西晋王朝倾覆后,张轨保据河西,建立前凉政权,中原士大夫多来河西避难。前凉政权七十余年的安定环境,保持了魏晋以来的汉文化传统。晋室南渡之后,凉州与东晋被五胡所隔,但是仍然通过各种渠道与东晋南朝相往来,因此受东晋南朝文化影响较深。唐长孺在《魏晋南北朝时期凉州与南朝的陆路交通》一文中谈到其时从凉州至南朝的一条交通要道,可以避开五胡势力,这条通道使得东晋南朝与凉州的政治、经济、文化上的交流成为现实。吐鲁番盆地原是古代东师人活动的区域,前凉王曾在高昌设郡,而后前秦、后凉、西凉、北凉先后在高昌设郡。北凉被北魏所破,北凉王且



渠茂被俘，其弟且渠无讳率余部走部善攻占交河城，东师王率部西逃，北凉王遂在高昌建都。公元460年北凉王且渠安周被柔然所杀，柔然汗立阚伯周为高昌王，建立了高昌王朝。高昌王朝初期政局多变，直至公元500年麴嘉称王，建立了高昌麴氏王朝，才保持了140余年较为稳定的政治局面。晋至唐，吐鲁番地区普遍使用汉文，聚集着大批汉族居民。西晋亡，许多西晋士人来河西避难，同时也把中原汉文化带到了该地区，使这一地区汉文化底蕴更加深厚，其书风也明显地打上了两晋南朝书风的烙印。但同时由于地处西北边陲，也必然受到当地土著文化及北朝外族文化的影响，在书法上也会留下北朝书风的印记，体现出西北地域的特点。

高昌墓表以楷书成就最高，行书也有不少佳作。高昌时期的墓表保存较好的有二百余方，从书法风格上大体可分为以下几类。

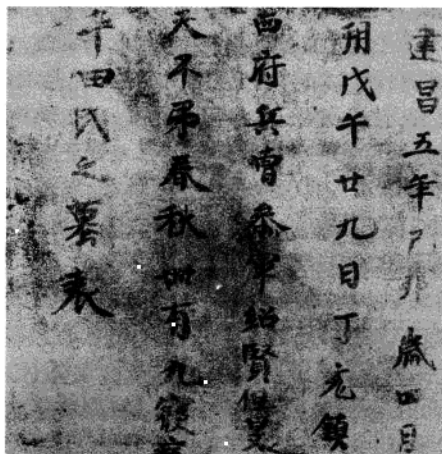
其一，受南朝士人书风影响，字画讲求工妙，又微借行书流便之体，显现出清媚俊逸之态。如《张买得墓表》，高昌延昌十五年（575年）葬，现藏北京故宫博物院。此表章法疏朗，又能气韵贯通，疏而不散，颇与五代杨凝式《韭花帖》相通。通篇布白平稳而不板滞，露白较多更显清新简远。点画清劲，静中寓动。结构紧敛中有舒



张买得墓表

放，端庄中又有欹侧的变化。书风朴实中见秀雅，毫无粗俗野怪之

气，与智永的温和秀雅，纤尘不染的风致相契合，可谓深得“二王”之妙旨。若与智永《千字文》相比较，此表在温和秀雅中又多了一些恣肆，一些字的长捺有意夸张伸展。结体因字立形，更加自由活泼。体势或纵逸潇洒，或严谨收敛，各呈



田绍贤墓表

其美。智永以其功夫精深、笔法娴熟见长，但精熟有余，被唐李嗣真叹为“惜无奇态”。此表精熟不足而能恣肆活泼，多有奇态，虽无书者名，其水平却非同一般，自有一种风流气骨。同属此类风格的墓表还有《赵荣宗夫人韩氏墓表》、《儒子墓表》等。

《田绍贤墓表》，高昌建昌五年（559年）四月二十九日葬于吐鲁番交河城沟西。墨书。无撰文及书写者姓名。无志盖。现存北京故宫博物院。此表点画清晰，笔势匀洁，也与智永书风颇为相近。与智永《千字文》相比，此表笔画更为舒展，如“九”字的弯钩，“岁”、“氏”的斜钩，“春”、“秋”、“表”等字的长捺；结体则更为自由，有的字形长而体势纵逸，有的结字扁则安稳敦实，但都因体赋形，非常自然协调。通篇布白平正而不板滞，气脉贯通，疏密也富于变化。另外，此墓表中“有”、“甘”、“贤”、“镇”等字结体笔法上都近于颜楷，尤其“有”字混入颜真卿《自书告身帖》几乎不可辨识。但这

只是露出了一些笔法转变的端倪，还不是有意识的追求，颜真卿的变法革新或许受到了它的启发。

《翟郃宁昏母康波密墓表》，唐麟德元年（664年）葬，现存故宫博物院。此表属唐高宗时期的作品，唐代书风日见明显。如果说《张买得墓表》明显受到南朝书风



翟郃宁昏母康波密墓表

的影响而与智永风格近同，那么此表虽属边疆之作，却与唐代书风同步，更多地体现出唐代书风的特点，于“二王”之外另立一格。此志文字虽然简短，全篇仅有 21 字，却十分生动活泼。用笔沉雄厚重，楷中带有行书笔意，行书中又不失楷书法度。恣肆奔放，大小参差，左右错落，气势宏伟，笔势雄强，具有一种劲健开张的气度。与王羲之流美俊丽的书风有所不同，虽然也受南朝书风的影响，却更与王献之、王慈、王志的外拓书风相契合，若与王慈《得柏酒帖》、《尊体安和帖》、王志《一日无申帖》相对照，此表虽是行楷，而用笔之丰厚犀利，如疾风之于劲草，其风格气质正与王慈、王志的行草类同。

《张君墓表》（局部），唐仪凤二年（667年）葬。现藏新疆文物考古研究所。红砖白粉面，划有黑界格，墨书 17 行。此表稳重端庄中不乏自然秀雅之美。结体中正匀和，又能活泼多变，顾盼生



张君墓志

姿。此表既与唐风相和又有隋碑遗意，格调高古不俗。两晋、南北朝、隋唐都有大量写经墨迹传世，其中也有书法水平较高者，但是由于大量抄写，难免积染成习，面貌单调呆板；而此志闲雅自如，婉媚清远的格调应在一些写经书法之上。此表埋葬于初唐高宗时期，其时楷书大家不乏其人，而有墨迹传世者甚少，仅有褚遂良《阴符经》、《倪宽赞》等数种。通过此表不仅可以看到当时边疆地区楷书书法的高超水平，而且也是对初唐楷书面貌的一种补充。

其二，体现北方牧民强悍而豪迈，书法讲求刀锋凌厉，方严整肃，显示出雄强英武之姿，朴实敦厚之态。虽然中原地区不断改朝换代，但是远离中原地处边陲的高昌地区，许多墓碑上仍然保留着近似魏碑的写法，就字体演变而言显然是滞后的，就书法而言则不乏高古的气韵。