

信陽地區戲曲全錄

信 陽 地 區 文 化 局

信阳地区戏曲全志

信阳地区文化局编印

一九八八年八月

编	审	傅纯甄	胡欣福	马开方
		王玉箏	马紫晨	吕有宽
		陈 仇	彭 乙	王艺生
编	辑	谭静波	饶丹华	赵 宽
		郝卫华		
助	编	宁淑娟	张 萌	
封面题字		陈天然		
书背题字		林治泰		

信阳地区戏曲全志

主 编 廖永亮

副主编 花锦昌

编 撰	信阳地区文化局
出 版	中国戏曲志河南卷
	编 辑 委 员 会
印 刷	郑州市南关印刷厂(内文)
	河南省卫生厅印刷厂(图片)
787×1092毫米16开本60.25印张915千字	

筑苑基石

贺信陽戲曲志

己巳年春郭漢城



中国戏剧家协会副主席

郭汉城题词

以古鑒今
開拓創新
信陽地區戏曲志
李國經
戊辰年冬

河南省文化厅副厅长
《中国戏曲志河南卷》主编

李国经题词

挖掘整理民族
遺產 开拓新時
期戏曲的未来
董雷

一九八二年十一月

中共信阳地委书记

董雷题词

前 言

信阳地区是中华民族开发最早的地区之一，历史悠久，经济文化比较发达。所以，信阳地区的戏曲活动也开展得较早。据史料记载，早在春秋时期，楚相孙叔敖死后，他家乡期思一带的人民非常怀念他，当时名伶优孟，扮演孙叔敖，演释孙叔敖生前的故事，在民间流传至今。元、明之际，中国戏曲的发展到了比较完美成熟的阶段，明代万历年间前后，信阳地区不少地方，建造了古戏楼，充分说明当时的戏曲活动相当发达。清代以来，戏曲艺术更加发展普及，剧种纷呈。在信阳地区随着京剧、豫剧、汉剧等剧种流入，猛烈地促进豫南地方剧种的发展提高，如花鼓戏、嗨子戏等，在保留本剧种特色基础上，不断吸收其它剧种艺术成就，使豫南地方剧种成熟发展起来。尤其在建国后，信阳地区的各剧种，都得到空前大发展。纵观历史，信阳地区的戏曲活动源远流长。除京、豫等大剧种仍在不断提高之外，具有豫南独特风格的花鼓戏、嗨子戏、推剧等地方剧种，以它明快活泼的艺术特色和浓郁的乡土气息，几百年来，深受民众欢迎，至今仍久演不衰。

历代统治者，大多对戏曲艺术极尽歧视和摧残之能事，戏曲艺术不得入经传。戏曲艺人非但不准列传，连家谱也不得上，就是在野史和外传中也极少记载。以致戏曲艺术这颗瑰宝，久不见天日，流失湮没千百年！目前虽尚存一鳞半爪资料，多系口碑传下，很不翔实。戏曲艺术是中华民族文化的结晶，为戏曲修志立传，是历史上的创举，是研究发展戏曲艺术的巨大复杂工程，搞好这项工作，对戏曲艺术的发展将发生积极深远的影响。为修戏曲志投入相应的人力和财力是十分有价值的，完全必要的。

中国戏曲是综合艺术，在世界上独具特色，为世人所瞩目。虽然戏曲在中国历史上，继承弘扬民族文化方面起了巨大作用，但至今，对戏曲的社会功能、戏曲写意的美学思想、戏曲表演的虚拟方式和程式化舞台动作等高超独有的表演、技巧等方面，还没有认真地系统地研究、总结。总之，戏曲艺术尚未被充分认识。所以国家将戏曲志列为科研项目并付诸实施是十分必要的。信阳的戏曲艺术，是中华民族文化宝库中的一部分。我们要认真挖掘整理民族艺术遗产，继往开来，在新时期不断提高发展戏曲艺术，使戏曲艺术这颗明珠，永远放射光芒！

荆川
一九八二年
十月廿二日

信阳地区戏曲全志编辑委员会

主任委员

廖 永 亮

副主任委员

黄 志 明

委 员

花锦昌

郭连庆

赵芳新

陈三希

申玉昌

金雅琴

尚 拔

赵虹珠

周云崑

李 杰

黄恩广

杨保云

从传祥

马耀华

张映芳

王玲荣

张道敏

易以群

徐长禄

花杏村

信阳地区戏曲全志编辑室

主 编

廖 永 亮

副 主 编

花 锦 昌

编 辑

陈 栋	冯文耀	杨宏文
陈炼石	李平安	高燮昌
赵彦超	裴传厚	雷桂华
李 健	邹振起	董 伟
芮祚国	方继远	冯九畴

编 务

陈 栋	冯文耀	杨宏文
尤小华	朱继荣	

目 录

地	直	卷
潢	川	卷
罗	山	卷
光	山	卷
息	县	卷
淮	滨	卷
固	始	卷
信	阳 市	卷
信	阳 县	卷
商	城	卷
新	县	卷

地 直 卷

目 录

综 述	(1)
图 表	(7)
大事年表	(7)
信阳地区剧种分布图	(12)
志 略	(13)
剧种	(13)
剧目	(17)
表演	(37)
舞台美术	(41)
机构	(43)
传 记	(49)

综 述

一

信阳地区处河南省东南部，东与安徽为邻，南同湖北接壤，位于豫鄂皖三省的接合部。其境东西长二百零五公里，南北宽一百四十二公里，总面积为一万八千二百九十三平方公里。全区辖九县一市，一百三十八万三千五百八十户，六百三十二万九千五百九十三人。这里历来为江淮河汉间的战略要地，又是南北方经济文化交流的通道。历史悠久，沿革纷繁，早在夏商时代，就建立了蓼、息等诸侯国。周代又建立了蒋、江、申、赖（厉）、弦、黄、曹等国。社会由奴隶制向封建制转变中，日益强大的楚国，相继兼并了这些诸侯国，并将其改建为申县，息县和期思县，这一地区遂为楚国的疆域中心。秦始皇统一了中国，信阳地区处于秦帝国的中部，设八县一乡，分属南阳郡、衡阳郡、九江郡和陈郡。汉代，设十县一乡，分属南阳郡、汝南郡、江夏郡和庐江郡。唐代，设十县，分属于河南和淮南二道的豫州、光州和申州。宋代，设八县，分属于京西北路的蔡州、信阳郡、淮南西路的光州。元代，设五县三州，统属于河南省汝宁府。明代，设五县二州隶于河南布政使和汝宁府。清代，设五县二州，隶属于河南汝宁府。雍正二年光州直隶河南省，光州辖光山、固始、息县、商城；信阳州辖罗山县。中华民国时期，设八县：信阳、罗山、潢川、光山、息

县、商城、固始、经扶，隶属于河南省豫南行政区。

中华人民共和国成立至1952年，分属两个专区。信阳县析分信阳市，同属信阳专区；经扶县改名新县，和潢川、罗山、光山、固始、商城同属潢川专区。1952年11月，两个专区合并为信阳专区，除以上八县一市外，增设淮滨县，并包括淮北的汝南、上蔡、新蔡、西平、遂平、平舆、正阳、确山和驻马店镇，总计十七县一市一镇。1965年析分淮北八县一镇另置驻马店专区。信阳专区辖信阳、罗山、光山、潢川、新县、息县、淮滨、商城、固始九县及信阳市。

1949年3月，潢川专署成立时即建立了直属文工团，以演出歌舞为主。两个专区合并后，仍为文工团。后撤销，六十年代复建后随又撤销。1954年，为满足人民生活贫乏需要，信阳专署调汝南县人民豫剧团为专署直属剧团。1960年又调信阳市人民京剧团为信阳地区京剧团。

二

信阳地区为中华民族开发较早的地区之一。自古以来经济文化比较发达，春秋时期，期思人孙叔敖所建“期思陂”系列水利工程的“均济闸”，旧址犹存。特别在文化方面，具有中原文化和楚文化兼容并蓄之特色。经济的发展又带来文化的昌盛，诸侯官

廷乐舞的发展和传播,民间歌舞也随之普及繁荣,形成民间时尚。这些,为戏曲这一综合艺术的产生和发展,创造了良好的条件。早在春秋时期的名伶优孟,常在楚相孙叔敖的故乡期思一带演出,“优孟衣冠”故事,在民间流传至今。但古老的戏曲艺术受封建社会制度的长期压抑摧残,在戏曲史资方面造成两千多年的断裂,除已发现最早戏楼残碑属明代万历年间外,现有史籍中,仅清初有一鳞半爪的记载。

在文化历史方面,信阳地区是中原文化与楚文化相互交融的过渡地带。在自然地理方面,其地处淮南和大别山北麓,是亚热带向暖温带过渡的气候区。其山地和丘陵占全区面积的百分之七十五点四,河流众多,水面宽阔,盛产稻米林木。在语言民俗方面,近似荆楚,与中州语有明显不同,长期来人们都以农林为主业,山多河众,交通不便,居住分散,语言复杂。长期处于半封闭的自给自足的自然经济之中。但是,这里山灵水秀,物产丰富,素有“鱼米之乡”之称;这里人民,有勤劳淳朴美德,又有乐观奔放品格,人们崇尚歌舞,又有“歌舞之乡”美称。因此,信阳地区产生的戏曲艺术,在这一特有条件下,以它特有的风采,长期生存发展,不断充实完美。

豫南花鼓戏,是全国众多花鼓戏中的一个分支,风格回异,盛行于信阳地区的丘陵和山区,流行于鄂东北和皖西南地域。是以板腔体为主,曲牌体为辅的综合音乐体系。其唱腔大体上有“东柳子”和“西柳子”之分。但在同一唱腔中,各县、乡又大多吸收当地山歌小调,形成各自的风格和调式。“东柳子”调主要在潢河中下游以东丘陵地带流行。“西柳子”主要在潢河以西和大别山北麓山区流行。其板式为慢板、行板、快板、散板四大类。也有兼用曲牌腔的,多为一戏一曲。乐队只用打击乐,无管弦乐。伴

奏由众人托腔和打击乐共同担当。演出剧目有三百多个,多以“三小戏”为主,也演袍带戏和连台戏。演出场所适应性强,厅堂场院,谷场河滩,草台戏楼均可。

豫南花鼓戏,以光山花鼓戏的形成发展最有代表性。春秋时期光山县属古弦国,有二千五百多年的文化史,光山花鼓戏就是这一悠久文化史的结晶。它的产生可分“花会玩灯”、打“五件”、打“三件”、“地灯”、花鼓戏班等五个阶段。宋,苏东坡途经光山,曾在《仇池笔记》中说:“光、黄人二三月群集讴歌……”可见光山人自古喜善歌舞。每当欢庆节日和丰收季节,村村盛行“玩灯花会”,会上有龙舞、船舞、车舞等,唱的是当地民歌、山歌、田歌、儿歌、小调等。这一习俗延续至今。玩灯闹会的广泛发展,在艺术上为“打五件”准备了条件。“打五件”是光山花鼓戏的重要形成时期。随着社会的发展,生产力的提高,“玩灯闹会”的时令性文娱活动,不能满足人们文化生活的需要,一种新的演唱形式——“打五件”应运而生。“打五件”是在船形木架上巧妙安放锣、钹、小锣、鼓、板五件打击乐器,一人演唱,边奏边唱。内容多为说唱故事或为人唱颂词,曲调则是本地山歌小调。这种形式一出现,迅速兴起,普及城乡,并逐渐向“打三件”过渡。“打三件”即一人打大、小锣和钹,一人司鼓,由两人演奏,一唱一和。这种形式能演绎一个有情节的故事和人物的简单刻画。这种形式不断在发展,吸收融化当地大量民间舞蹈边唱边舞,就孕育了光山的“地灯戏”班,它由五至七人组成。初期阶段,戏班活动多是季节性的,不分行当,只分男女角,多演出“三小戏”,载歌载舞,轻快活泼。在演出过程中,这种以民歌曲调为主的歌舞形式,对体现剧情和深化人物性格方面,表现形式显得简单肤浅,于是艺人在长期演出实践中,不断地对

民歌进行加工提炼,吸收消化其他剧种唱腔和表演形式,以丰富完善自己,光山花鼓戏便产生了。据师承关系和志书记载推断,光山花鼓戏在清康熙、雍正时期形成,约有二百五十余年历史。

嗨子戏,也称“咳子戏”、“花篮戏”、“花鼓灯”、“地扑笼子”、“灯扭子”等。是由豫南民间歌舞演变发展而来。盛行于信阳地区东部和沿淮低平地带的固始、息县、潢川、商城、淮滨、光山等。流行于皖西南地区。嗨子戏,因在每句唱词起板前,先“嗨”或“哎嘛”后唱而得名。他们的服装道具简单,只需两只竹篮一挑便能赶会串乡演出,因而人们也称它为花篮戏。它的演出活动有的多与“地灯”相联接,一般白天和傍晚“玩花会”(玩灯),夜晚唱嗨子戏,人们又称“灯戏”或“地灯戏”。嗨子戏的音乐以板腔为主体,曲牌连套为辅的综合性音乐体系。通常分为两大类,即主调(板腔部分),有“念子”、“四平调”、“甜腔”等。嗨子戏没有管弦乐伴奏,只用边鼓、堂鼓、吊板、小锣、大锣、钹等。打击乐器和帮腔伴奏。其戏曲用语,从唱到白均用本地方言俚语,因唱腔大量是民歌小调,使它具有浓郁的泥土芳香和鲜明的地方特色。咳子戏有传统剧目二百多出,擅演“三小戏”或传奇剧目,也演“袍带戏”和“连台戏”。

据志书和师承关系考证,嗨子戏源于信阳地区东部的沿淮地区。明·嘉靖年间编纂的《固始县志》记载:“元夕作灯市,自十四日至十六日,三夜游玩达旦。十六日出游…多戏剧,以盛其喜乐之气”……可见,当时民间歌舞戏剧活动的盛况。此外,从固始县咳子戏老艺人朱荣、马流禹、黄真凤;潢川县的傅明初等人的师承关系计,嗨子戏的形成约有二百余年的历史。从现今息县包信乡陈湖村的业余嗨子戏剧团的形成和发展也可证实,息县包信乡也是一个玩灯之乡,歌

舞普及。清·嘉庆年间陈湖村有一个地灯班子,每逢年节佳期,总要演出“跑旱船”和当地歌舞。嘉庆末年,陈湖村青年农民翁广泰,邀集本村翁姓和陈姓的二十多个男女青年,在原地灯班基础上成立了大灯班,叫“跑大灯”。大灯班就有了简单的扮相和角色分工,在对唱中能叙述一个故事。这一提高,深受农民欢迎。戏班演出骤增,赶庙会,打地摊,登草台,到处流动演出。为了更好地表达剧情和刻画人物,演出中他们广采博览,吸收了当地“地灯调”、“花鼓调”、“大观灯”、“小观灯”、“旱船调”和民歌小调。后来,他们又把大灯诸调、地灯诸调、花鼓调连套一起,组成长短曲牌连套体,他们所唱的曲牌有一百多个,常用的有五十多个,主要分为主调和花调两大类。陈湖嗨子戏,没管弦乐,只有打击乐伴奏。陈湖嗨子剧团由翁、陈两姓代代相传至今,现为半职业剧团。领班叫翁文玉,现任该村党支部副书记。他们的传统剧目有“盘窑”、“王员外休妻”、“贺太后骂殿”、“绣鞋记”等,还上演过不少现代戏。

灶戏,是固始县特有的民间剧种,但无史料可考证。据民间传说推算,大致于清·咸丰年间形成于固始的东乡和北乡一带。清末民初时期,曾流行于商城、潢川和安徽的阜南、金寨等县。所以叫灶戏,是因其最先主要的传统剧目是“郭丁香”,民间相传灶王叫张万良,郭丁香是其妻。以表现灶王爷夫妇爱情纠葛的戏,自然称作灶戏。除“郭丁香”外,灶戏还有“柳迎春”、“梁祝姻缘”,等一批反映封建制度下妇女悲惨命运的戏。这些戏倍受下层妇女喜爱,俗称“锅台戏”。灶戏的演出习俗,每到一家开场前,必先拜灶,礼仪隆重,代代相袭,故而人们称为灶戏。灶戏是从曲艺形式的灶书(唱灶)发展而来,在固始民间早有“唱灶”流行,特别是曲目“郭丁香”,故事动人,久唱不衰。

这就是从民间艺术自我提高，由一人独唱到群口分唱，后来发展为分角化装演唱。灶戏的形成发展还有一个匠艺合一的特殊形式。固始木匠自古就是灶书艺人，灶戏也经木匠发展而成。匠随艺走，艺随匠活。戏班实际为木匠的社团组织。鸦片战争后的固始东北地带，随着航运的发展，自然经济格局开始打破，为木匠提供更多的市场，为灶戏拓宽了行艺场所，所以在清末民初曾盛行一时。灶戏的音乐唱腔比较原始简单，基本上是当地民歌小调，并融合了“咳子戏”、“倒七戏”、“端公戏”的部分调式，大致分为喜调、悲调、寒腔等。其传统剧目有三十一个，如“郭丁香”、“柳迎春”、“孟姜女哭长城”等大戏，也有“打长工”、“偷鸡”、“送香茶”、“放鹦哥”、“点大麦”、“小姑恶”等小戏。此戏于解放前后衰落失传，建国后人民政府曾进行过挖掘抢救，但迄今仍未保留下来。

皮影戏，是中国戏剧史上最古老的剧种之一。信阳地区皮影戏据传为明代流入，清代和民国全盛；至今皮影戏在这里流传已五百多年，仍充满活力，普及乡村，久演不衰。信阳皮影戏，有较强的适应和变化能力，流入后，能扎根豫南山区，生长在人民之中。唱腔方面，大胆吸收当地民歌小调和其它剧种某些适用的声腔；道白用当地方言土语，雅俗共赏，通俗易懂；队伍精干，农民接得起，送得走，一担箱只七、八个演员，随时随地均可搭台演出，为山区和农村最受欢迎的文化轻骑队。不少地方称皮影戏为“全神戏”，在农村每逢佳期节日，红白喜事、祈祷还愿都要请皮影戏来唱，这一民习沿续至今。现在罗山、潢川、新县、信阳县等不少乡村，每遇嫁娶、生育、丰收、参军、子女考学等喜事，便请台皮影戏招待宾客，以娱乡间。剧目众多，内容丰富，仅罗山县已整理出的皮影戏剧目，就有434个。

其内容，从历史演义到神话传说，从公案传奇到现代题材，同时还大量移植其它剧种剧目，不断发展完善自己。信阳地区皮影戏，尽管各县各乡的皮影制作和唱腔不同，但大体上有东调和西调之分。东调高亢激昂，西调委婉悠扬。其行当与其它剧种一样，分生、旦、净、末、丑。音乐唱腔总体上以板腔体为主，曲牌体为辅的综合音乐体系。皮影戏虽不源于信阳，但在和豫南民间音乐、语言、习俗结合后，创造发展了自身，以鲜明地方特色和独有风格长期存在。

在固始、潢川、商城的一些地区，历史上曾盛行过“推子戏”、“梨簧戏”（盲戏）、“倒七戏”、“端公戏”等地方剧种。对这些戏剧产生的时间和地点，众说纷纭，无详实资料佐证。除“推剧”在这里流行外，其它的在建国前后大都已失传殆尽。近代，由于社会和交通因素，除京剧外，又先后流入了豫剧、曲剧、越调、汉剧、楚剧、黄梅戏等。

三

信阳地区产生和流入的剧种繁多，戏剧活动的历史久远，而每一剧种的产生、兴旺、衰落，都有它自身的演化过程，现在的花鼓戏，大致经历了三个发展阶段：“地灯”的发展阶段，当时的光山、新县、商城一带的“地灯戏”一般只分男女，行当不全，唱腔是当地民歌小调，虽可演唱一个简单故事，但表现力不强；第二阶级是本世纪三十年代，一些有文化的青年和富绅子弟加入戏班，如新县的吴晴兰、黄积海，商城的王霁初等，他们把京剧、咳子戏、二簧戏的唱腔、配器、表演引入，音乐上引进京胡、笛、笙、管弦乐器，一改花鼓戏音乐只有“武场”没有“文场”的状况，演唱技巧得到了提高，增强了表现力，扩大了演出剧目，

先后出现了陈华山、郑希慈、廖家林、郭定一、翁行凡等一些著名花鼓戏演员；第三阶段是建国初期人民政府大力扶植，为剧团配备了导演、创作人员，一些京、豫剧演员和有文化的青年相继充实进来，又对传统剧目和音乐唱腔进行加工整理，使这一民间古老剧种，以新的姿态，从农村转向城市，从草台走上舞台。1953年4月，光山县花鼓剧团，赴北京在中南海怀仁堂汇报演出了《夫妻观灯》；1956年12月该团又赴郑州，参加河南省戏曲会演，演出了花鼓戏《假报喜》，获演出二等奖、剧本三等奖。

“文化大革命”期间，曾停止了一切戏曲活动，但花鼓戏在农村演出从未中断。在喜庆佳节，农民把花鼓戏班请到家里，关起大门演唱。

中国共产党十一届三中全会，为花鼓戏开创了新的天地，花鼓戏遍及淮南山乡村镇，呈空前繁荣景象。光山县孙铺乡，1980年白手起家，建立了一个十五人的半职业花鼓戏剧团，从一担道具发展到后来的二十二辆自行车的演出队。他们除唱遍光山乡村外，还到罗山、新县、潢川、商城以及湖北省的红安、大悟等县的六十三个乡，四百三十四个村演出，累计行程三万二千五百里，观众一百三十万人次，收入四万五千多元。八十年代，光山、新县、信阳县等七、八个业余花鼓剧团，常年活动于豫、鄂、皖三边地区。

信阳地区孩子戏、皮影戏的发展和现状，大体与花鼓戏相似。它们植根于豫南沃土，生长于人民之中，随着时代发展和人们审美观念的更新，不断吸收新的营养，始终保持自己的乡土艺术特色。以小剧团、小场地面向山区小村庄，以丰富的剧目来满足各审美层次观众的需要。所以，他们得以在这里长期生存，久演不衰。

流入信阳地区最早的剧种，是京剧，

1853年入潢川，1867年入商城，1881年入固始。自此，京剧便在豫南城镇传播。抗日战争时期，信阳地区曾偏安一隅，国民党随军京剧团和当时京剧各流派中的一些演员，曾不断到这里演出，有的还留下来建班。这些对当时京剧都有很大促进提高，阵容明显增强，使京剧进入了兴盛时期。到建国前，信阳地区的大部分城镇均建专业和半职业性京戏班，并成为文化知识界、官宦富贾、市民工匠的喜爱剧种。

中华人民共和国成立后，由于人民对旧社会的仇恨，对未来幸福自由的追求，以反映阶级斗争为题材的现代戏，首先由京剧搬上舞台。二十世纪五十年代初，上演过《白毛女》、《血泪仇》等，六十年代上演了《红潮赤卫队》等，还有自己创作的现代剧目。这些京剧现代戏的上演，使观众耳目一新，因为反映现实，使人感到真实、亲切，为适应反映现代生活，京剧艺术在传统表演程式基础上，在表、导、唱腔、舞美等方面，都进行了一些改革和探索。当时，看现代戏成为人们文化生活的主流，京剧队伍在扩大，建立了地区直属京剧团和固始、潢川、商城京剧团，在艺术方面也有明显提高，出现了张正梁、张正秋、赵云霞、赵虹珠、张兰春、周云崑、金雅琴、张若秋、高玉虎等一批在地区内外有影响的京剧演员，使信阳地区京剧发展到一个新的阶段。

豫剧，于1921年起，先后有草台戏班和淮北逃荒者演唱，流经豫南各地，但影响不大。直至二十世纪五十年代初、中期。随着社会安定、经济发展、生活提高，人们审美情趣也广泛地向较高层次发展，人们对豫剧的粗犷豪放的风格和完美的艺术形式感到新鲜欣喜。加之解放后大批北方工作人员来到信阳，特别是领导人员，在他们宣传扶植下，地区建立直属豫剧团，息县、淮滨、罗山、光山、新县、信阳县先后建立了豫剧