

发展社会主义的文艺创作

文艺评论集



河南人民出版社

发展社会主义的文艺创作

文艺评论集

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南人民出版社

发展社会主义的文艺创作
文艺评论集

河南人民出版社出版
河南省新华书店发行
河南第二新华印刷厂印刷

1972年4月第1版 1972年4月第1次印刷
书号: 10105·23 每册: 0.18元

毛主席语录

进行一次思想和政治路线方面的教育

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

文艺批评有两个标准，一个政治标准，一个是艺术标准。按政治标准来说，一切利于抗日和团结的，鼓励群众同心同德的，反对倒退、促成进步的东西，便都是的；而一切不利于抗日和团结的，鼓动群众离心离德的，反对进步拉着人们倒退的东西，便都是的。

目 录

发展社会主义的文艺创作

.....《人民日报》短评(1)

“龙江风格”万古常青

——评革命现代京剧《龙江颂》

.....丁学雷(4)

文艺创作不要受真人真事的局限

.....任文欣(17)

毛主席革命路线的壮丽颂歌

.....广东省革命委员会写作小组(23)

业余文艺创作要努力塑造工农兵英雄形象

.....旅大市革命委员会写作小组(34)

文艺创作不能见事不见人

.....沈阳部队 勇 征(39)

批判“写真实论”

.....宇文平(41)

坚定不移地表现新的人物，新的世界

——批判陆定一、周扬一伙的反“题材决定”论

.....安徽工农大学 闻 工(53)

文艺创作表现矛盾冲突的光辉样板

.....河南省革命委员会文艺评论组(64)

坚持为工农兵服务的方向

.....《河南日报》评论员(73)

发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深

入批判刘少奇一类政治骗子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行“古为今用，洋为中用”，“百花齐放，推陈出新”的方针。对于古代和外国文学艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的创造而单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主

义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须“认真看书学习，弄通马克思主义”。要认真学习毛主席的文艺思想，并且要选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、改任务还很艰巨，这个战场上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“希望有更多好作品出世”，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

（载《人民日报》一九七一年十二月十六日）

“龙江风格”万古常青

——评革命现代京剧《龙江颂》

丁 学 雷

“金水银水甘露水，比不上‘龙江’送来的风格水”！
“江大海大天地大，比不上毛主席的恩情大！”

“龙江风格”就是无产阶级的共产主义风格。革命现代京剧《龙江颂》，就是一首壮丽的共产主义风格的颂歌。这朵社会主义文艺新花的出现，是毛主席无产阶级革命文艺路线的新胜利，是当前文艺战线斗、批、改的新成果。

反映社会主义革命和社会主义建设，在我们的文艺舞台上始终是一个重要的课题。《海港》取材于社会主义工业建设，热情赞扬了无产阶级国际主义；《龙江颂》则取材于社会主义农村建设，突出歌颂了无产阶级的共产主义风格。这一对姊妹篇，正是在表现社会主义时代风貌上，开了新生面。

—

《龙》剧所写的是一个生产大队堵江救旱的伟大壮举。九龙江边的龙江大队三百亩高产田和三千亩大田丰收在望，可就在这时，后山地区却有九万亩良田遭遇了百年未有的特大干旱。县委决定在龙江大队堵江送水。龙江大队的三百亩高产田要被水淹没。问题就这样尖锐地摆到了龙江大队的干部和群众的面前：是解救九万亩牺牲三百亩，还是保住三百亩牺牲九万亩？这里有两种截然不同的态度。以支部书记江

水英为代表的一方，顾大局，识大体，把困难留给自己，把方便让给别人：“甘蔗没有两头甜，我们应当作出必要的牺牲！”但是，以大队长李志田为代表的一方，却只想着本队的小集体利益，头脑里净是“我的高产指标”，“我的超产分红”，“我的晚季损失”。围绕这一问题，全剧展开了一场扣人心弦的矛盾冲突。

江水英跟李志田的思想斗争表明，在生产资料所有制的社会主义改造基本完成以后，还必须继续同留存在人们头脑中的各种私有观念作斗争。

李志田并不是一个坏干部。他经历了从私有制到社会主义集体所有制的伟大的转变，已经具有社会主义时代新农民的许多特点。但是，作为一个共产党员，李志田的世界观却还没有达到无产阶级先进分子应有的高度。几千年的私有制度所造成的私有观念，在他的脑子里还不愿意轻易地退走。这种私有观念，在富裕中农常富的身上是以赤裸裸的自私自利的形式表现出来，而在李志田的身上则表现为狭隘的本位主义。他不懂得共产党员必须“以局部需要服从全局需要这一个道理”，不懂得全局和局部的关系是统帅与被统帅的关系，不懂得社会主义制度下的全局利益与局部利益在根本上是一致的。与他相反，江水英所想的，就不只是一个大队的局部利益，而首先是整个党、整个阶级和广大贫下中农的整体利益。她所遵循的是毛主席的教导：“要提倡顾全大局。每一个党员，每一种局部工作，每一项言论或行动，都必须以全党利益为出发点，绝对不许可违反这个原则。”（《整顿党的作风》）《龙》剧从这里向人们提出，究竟以全党、全国人民的利益为出发点还是以本单位小集体利益为出发点，这不

是一个小问题，而是一场两种世界观和两条路线的尖锐斗争。

李志田无疑是愿意走党所指引的社会主义道路的，但是他不理解，本位主义思想和社会主义思想是根本对立的，从本位主义出发，只能通向资本主义，而不可能通向社会主义。如果每个单位都只管自己的小集体的利益，而置国家利益和兄弟地区、兄弟单位的困难于不顾，那必然会破坏社会主义所有制，导致资本主义复辟。谁欢迎这样做呢？第一是阶级敌人，第二是资本主义的自发势力。李志田的本位主义思想一冒头，阶级敌人黄国忠就立即推波助澜，企图借李志田的手来达到他破坏堵江送水的反革命目的。这给予我们深刻的启示：阶级敌人总是要千方百计利用人们头脑中的私有观念和本位主义思想，来达到他们破坏社会主义经济、颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的。两个阶级、两条道路、两条路线的斗争，不但表现在同阶级敌人反社会主义的破坏活动的斗争，而且表现在人民内部两种世界观的斗争。思想战线的斗争同政治战线和经济战线的斗争总是联系在一起的。这是整个社会主义历史时期阶级斗争的普遍规律。

而体现在江水英身上的“龙江风格”，则是无产阶级的风格，是广大贫下中农的根本利益和愿望的集中表现。这种风格就是毛主席所教导的：“共产党人的一切言论行动，必须以合乎最广大人民群众的最大利益，为最广大人民群众所拥护为最高标准。”（《论联合政府》）江水英就是按照这个标准行动的。淹三百，救九万，是照这个标准；牺牲柴草，抢救大坝，是照这个标准；最后开足闸门，提高水位，不惜承担最大牺牲，也是按照这个标准。这种风格不是从天上掉下来的，而是社会主义制度的产物，是党领导下的广大贫下

中农走社会主义道路的积极性的产物。发扬这种风格，又正是根除私有观念，巩固和发展社会主义制度的重要途径，是沿着社会主义的道路巩固工农联盟，把广大贫下中农团结成一个整体的精神纽带。我们从江水英的一段回忆对比中，看到了龙江村的不平常的经历。龙江村在三年前遭遇水灾，是毛主席派来的人民解放军和后山的阶级亲人帮助他们重建家园。现在后山遭受干旱，他们义不容辞，牺牲本队，保全后山。

“龙江风格”正是整个社会主义时代伟大风貌的一个缩影。

第四场《窑场斗争》有一个感人至深的场面：正当江水英同阿更在柴草问题上争论的时候，后山来了可爱的小红。江水英递过水壶，要小红多喝点龙江的甜水，她却碗到嘴边就停住了，把水倒回壶内。原来她奶奶盼水妈说：“一碗水也能救活几棵秧苗。”这一生动的情景把大家深深感动了。龙江的“风格水”呵，那怕是点点滴滴对后山的阶级亲人也是何等的宝贵！但是更珍贵的还是崇高的“龙江风格”。它正在广大贫下中农的心田里开花结果。祖国的蓓蕾就是在“龙江风格”的培育下成长的！为什么盼水妈一听说龙江大队堵江送水，就忙着上山砍竹子，连夜赶编了几对畚箕，天不亮就催小红送到龙江大队？难道是为了她个人或一个小集体的利益吗？不是。几对畚箕，表明了龙江和后山的贫下中农，本来就是血肉相连的同一个整体。正如江水英所说的：“手心手背都是贫下中农的肉，山前山后都是人民公社的田”。社会主义和共产主义伟大理想，把无产阶级、贫下中农和全世界被压迫的劳动群众都紧紧联结在一起。“只有解放全人类才能最后解放无产阶级自己”。体现在江水英身上的“龙江风格”的思想基础正在于此。

《龙》剧所反映的共产主义风格跟本位主义的矛盾，在现实生活中是大量存在的，不仅存在于农村，也存在于工厂和一切企业。这是社会主义时代的一个普遍存在的矛盾。所以《龙》剧的主题具有深刻的时代意义。淹三百，救九万，这种崇高的风格决不可能出现在任何资本主义社会，而只能出现在社会主义制度下的新农村。“龙江风格”的胜利正有力地表现出我国社会主义制度的无比优越。所以，《龙江颂》是对我们伟大的党、伟大的时代和伟大的人民的一曲响彻云霄的颂歌。

二

《龙》剧所歌颂的共产主义风格，是通过主要英雄人物江水英的崇高形象鲜明地体现出来的。

江水英这一英雄人物，是我们社会主义戏剧舞台上农村支部书记的艺术典型。她不是一般的农民的典型，而是党和毛主席亲手培育的，在广大贫下中农中涌现出来的无产阶级先进分子的光辉典型。“以革命利益为第一生命”，不折不扣地把党的决定化为自己的行动，在两个阶级和两条路线的斗争中领导群众沿着毛主席的无产阶级革命路线建设社会主义新农村，是江水英性格的核心。

无产阶级的革命风格，总是在跟一切旧思想、旧势力以及和敌对阶级的斗争中产生和发扬光大的。《龙》剧塑造江水英的英雄形象，突出她的共产主义风格，不是离开两种思想、两条道路的斗争作空洞的歌颂而变成所谓“高空作业”，而是让她置身于各类矛盾的风口浪尖。在堵江抗旱这场战斗中，不仅是人与自然的斗争，更重要的是人与人之间

的两个阶级、两条道路、两种思想的斗争。要把滔滔的江水送到受旱的良田，江水英面对着三种相互关联的阻力：同掉队的战友的矛盾，同自发资本主义势力的矛盾，同隐藏的阶级敌人的矛盾。由于她始终抓住了阶级斗争这把总钥匙，用党的八届十中全会公报武装自己，武装干部，武装群众，所以她在斗争的第一线上，不是处于被动防御的地位，而是处于主动进攻的地位。她把私有观念和本位主义提到阶级斗争和两条道路斗争的高度来解剖，指出它们之间的内在联系，更加发人深省。她把旱情和敌情联系起来考察，从盼水妈那里查清了黄国忠的罪恶历史，从而教育了群众，教育了常富，更教育了李志田，取得了与敌斗争和思想斗争的胜利，保证了堵江送水任务的胜利完成。

江、李的思想斗争是全剧的主线。江水英在这场斗争中既有高度的无产阶级党性和原则精神，又善于做战友和群众的思想工作；既有彻底的革命精神，又有严格的科学态度。

为了革命的全局，需要局部付出代价的时候，江水英没有半点含糊和犹豫。阶级敌人的破坏，富裕中农的吵闹，掉队战友的阻挠，都不能动摇她的坚强意志和决心。难道江水英对本队良田被淹无动于衷？不。她意味深长地对李志田说：“这大田是咱们亲手开，这庄稼是咱们亲手栽，怎么能不想啊！”她正是从本队的高产良田，想到那更广大的九万亩和天天盼望着龙江送水的阶级亲人，想到整个无产阶级、贫下中农和全世界被压迫的劳苦大众。这是多么广阔的无产阶级的革命胸怀！

《闸上风云》一场，李志田冲着江水英提出了一连串的责问：“你，对得起广大的社员群众吗？！对得起同甘共苦的战

友吗？！对得起生你养你的龙江村吗？！”这一责问，提出了一个十分重要的问题：究竟是谁代表着广大人民群众包括龙江村的贫下中农的根本利益？是由江水英的形象所体现的党的领导，还是李志田这样的本位主义者？答案是十分明确的。江水英针锋相对地回答说：“咱们对毛主席的教导，党的决定，决不能有半点含糊，更不能背道而驰！否则，那才真正是对不起广大的社员群众！对不起同甘共苦的战友！对不起生我养我的龙江村！更对不起三年前帮我们重建江村的阶级弟兄啊！”这几句话很好地说明了党和群众的关系。只有我们党，只有我们伟大领袖毛主席的革命路线，才能够代表广大人民群众的根本利益。毛主席的教导和党的决定，是广大劳动人民的意志和愿望的集中表现。如果把小集体的局部的、眼前的利益同党的要求和全局的利益对立起来，甚至把前者置于后者之上，表面是为了关心群众，实际上与群众的根本利益背道而驰。

江水英是不是象李志田所说的，只知一个劲儿的丢丢丢，而完全不考虑本队的生产和群众的生活呢？根本不是。对于如何解决面临的困难，她比李志田想得更远、更周密、更细致。当李志田费了好大的劲才说出“那就丢吧”，江水英却出人意外地回答说：“不！”对待“丢”和“保”这对矛盾，她不是用一个简单的“丢”字来解决，而是既丢又不丢，既坚持原则，顾全大局，又力争补回或减少损失。她在战略上藐视困难，在战术上重视困难。她的每一步行动，每一项措施，都严格地把发扬共产主义风格和巩固社会主义集体所有制很好地结合起来。当三百亩要被淹时，她提出“堤外损失堤内补”，“农业损失副业补”，同时发动群众一起

想办法。大坝筑成后，她带领群众苦战三千亩。当水位提高，大田和住房将要进水的时候，她又及时采取措施，一面安顿社员生活，一面把秧苗移到高处为下一步排涝补种夺回丰收作好准备。她的这种周密的安排，充分地表现出她的既坚决果断又深入细致的革命品格和工作作风，也生动地反映了在我们社会主义国家，全局的奋斗目标是靠充分地发挥各个局部积极性实现的。

江水英跟社员群众的血肉关系表现得十分突出。她始终扎根于群众之中，动员群众，依靠群众，带领群众共同前进。她是群众的引路人，又是群众的贴心人。在最艰险的场合，她奋不顾身，带头冲锋陷阵；在最困难的时候，她首先关心的是整体的利益，群众的疾苦。正因为如此，当她跟李志田当面交锋的时候，社员群众始终紧紧地跟她站在一起。阿坚伯送鸡汤和他严斥常富的那段唱词，动人地表现出龙江村的干部和群众对自己的好书记的深厚的阶级情谊。

江水英的崇高的革命风格，不仅表现在她跟李志田的本位主义思想斗争上，更进一步表现在她满腔热情地帮助李志田转变过来，把李志田的思想提高到无产阶级思想的高度，从而充分体现出毛泽东思想的巨大威力。作为一个土生土长的农村支部书记，江水英对待同志和战友，始终抱着深厚的阶级感情，朴实、真挚、亲切而又谦虚谨慎。她从不以理傲人，而是把革命道理和本队群众的生活实践结合起来，做耐心细致的思想工作。即使对富裕中农常富，也是重在身教，以理服人。对待李志田这个在前进道路上掉了队的战友，江水英既动之以情，又晓之以理，启发他的阶级觉悟，激发他的革命感情，帮助他在群众的革命实践中接受教育。《闸上