

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

化石人類學

(三)

鳥居龍藏著

張資平譯

商務印書館發行



化學人類學

(三)

鳥居龍藏著

張資平譯

自然科學叢書

第十一章 上部古石器時代

上部古石器時代在古石器時代中爲最重要、最有趣味之時代。卽在上部古石器時代有現今人類先驅者之克洛麥農人種之出現。此人種較之寧德塔人爲更有光輝之人類。其文化程度亦較高。彼等從上部古石器時之初期起，不單知住居洞穴之方法及器具之使用，並且有藝術及其他一般文化之發現。因之，彼等在物質及精神兩方之生活上皆表現文明之微光。

上部古石器時代普通更細分爲次之三時代。

(一) 奧利那西安時代

(二) 梭魯特連時代

(三) 瑪格達勒尼安時代

今先就當時之氣候、文化及人類分布等詳述之於下。

第一項 氣候

當最初冰河作用達至最高點之後，上部古石器時代之人類先出現於法國，即在阿美安地方之黃土層中部及上部發見有此時代人類所使用之器具。

上部古石器時代全部之氣候大體相同，甚爲寒冷。在法國全上部古石器時代產有馴鹿與優鹿 (*alag*) 之混血種。在康塔布利亞之極南部，因已脫離瑪絡達勒尼安寒冷之最高點，故較溫和，不產猛獁，而產短牙之太古象。此由其洞穴中之彫畫可以推知也。又馴鹿移住他方之後則有優鹿、赤鹿等代之。馴鹿本出現於奧利那西安之最後期，至瑪絡達勒尼安時代則爲最普通之動物。

在當時產於法國之馴鹿，雖喜棲住於寒冷之地方，但亦非單純之苔原地帶動物，此得由多爾道尼洞穴中之植物遺物證明之。在此洞穴中有櫟及甘栗之堆積物。櫟發見於梭爾德 (*Sorde*) 洞穴中，而甘栗則發見於阿布里姆周 (*Abrimeige*) 地方。

當時，阿爾卑斯北部地方之氣候最爲寒冷，此處產有契斯拉洛荷 (*Kesslerloch*) 種之馴鹿。在中部瑪絡達勒尼安時代最寒冷期中，在法國不產馴鹿，單產優鹿。至瑪絡達勒尼安時代之

末期，再出現有馴鹿，後又退卻。嗣後遂不見於法國地方矣。

第二項 奧利那西安梭魯特連及瑪格達勒尼安之三時代

在此三時代之地面，大概爲草原或黃土層。在阿爾卑斯及北歐之奧利那西安動物有北極旅鼠。由此可以推知當時地表爲極寒之苔原狀態。在奧利那西安、梭魯特連及瑪格達勒尼安三時代全部皆產有苔原地帶之動物化石，即有馴鹿、猛獁、毛犀、麝香牛、北極狐、雪兔、鼯鼠等。但在中部之奧利那西安地層中，亦發有草原動物及嗜食枝葉之動物。例如以野馬、駿驄、野牛、優鹿、三枝角巨鹿、褐熊等爲其代表。

穴獅 (heat-loving lion)、穴獾，亦產於此時代。即知當時氣候適於此等動物，直至古石器時代最末期，尙見存在。

阿爾卑斯地方在瑪格達勒尼安時代濕氣頗重之苔原地帶，甚爲發展。至中部瑪格達勒尼安則變爲枯燥之草原時代。嗣後氣候漸趨溫和而帶濕氣。及至亞西利安時代又稍轉寒，與現今氣候相似。

在上述氣候循環期之最初，產有麝香牛、猛獁、毛犀、馴鹿、北極旅鼠等。至第二期則有跳鼠 (*Jerboa*)、野馬、羚羊 (*Saiga*)、馴鹿等，徘徊於極南之地帶。例如敏棠等地方。又至第三期末期，優鹿變爲馴鹿、猛獁、毛犀等。此外稍產穴熊。但至後來，亦完全滅種。法國駿犁，在此循環期末期，亦完全絕滅。當時，在法國緯度相同之氣候甚寒冷及乾燥。其間亦數見如阿爾卑斯及北歐之嚴寒氣候。

羚羊 (*Saiga*) 出現於上部之梭魯特連而繼續至瑪格達勒尼安初期。同時代之馴鹿遺骨發見於康塔布利亞。法國寒冷最高時代即爲瑪格達勒尼安中期在多爾道尼之狄遮 (*Teyjat*) 地方發見有北極旅鼠之遺骨。在此遺跡中，又發見附有一列之刺之鈹 (*harpoon*)。至上層瑪格達勒尼安，馴鹿激滅，而代之以赤鹿 (*cervus elaphus*)。馴鹿之最後消滅即爲亞西利安文化之出現。

第三項 當時之工藝與文化

下部古石器時代文化幾全屬石器製作品。至於上部古石器時代，則在石器之外，有骨器之製作品矣。此等骨器工藝最新亦最重要在人類文化之發達及進步上極有意義之研究資料也。

上部古石器時代之文化與模斯德連文化之間有明顯之界線，與區別古石器時代與新石器

時代之界線略相同。因上部古石器時代之文化並非模斯德連文化之延續。即兩者間無真正之連絡。模斯德連文化完全告終之後，始見上部古石器時代之文化之發生，乃完全屬另一種之新文化也。又模斯德連之寧德塔人種與上部古石器時代之克洛麥農人種亦為完全不同之人類。

上部古石器時代之工藝完全與模斯德連文化有別。後者之石器多屬片面之琢削及尖端之琢製工作，極其簡單。至上部古石器時代之石器則大不相同。

上部古石器時代之最初為古奧利那西安時代，此期文化有與模斯德連文化難於區別者。例如雕刻刀之類作種種之形狀，其中最普通之形狀為月桂樹葉狀之石刀，及原始的船底形之皮鏟等。此等型態之石器亦發見於奧利那西安時代。

今就奧利那西安、梭魯特連及瑪格達勒尼安三時代，為之分別記述之如下。

第一節 奧利那西安時代

第一項 上部第四紀之年代的分類

上部第四紀之動物羣中以馴鹿爲最盛，故又稱馴鹿時代 (Reindeer age)。皮埃特氏 (Edouard Piette) 稱此時代爲雕刻時代，因此時代人類能在石、馴鹿角、及象牙等堅固之物質上雕刻種種之文象。此爲原始人之文明之特徵。

法國之原始祖先發表最初之美術品時，僅使用石器與骨器。此在研究先史考古學之路徑上，實爲極有意義之事實。

在法國西南部地方亦有馴鹿時代之古地層。例如多爾道尼、棲朗德 (Gironde) 上部及下部，比勒尼 (Pyreneer)、阿利埃 (Ariege)、沙蘭特 (Charente) 等地方即最富於此種地質。

愛德華拉爾狄氏於一八六三年開掘多爾道尼之洞穴而以多爾道尼河支流威棲爾河谷之洞穴爲最有名。在同時代，偉布列氏亦調查多爾道尼及養奴 (Yonne) 地方。都滂氏則在比利時試行其發掘。此等發掘及研究之興趣極足以鼓勵此等學者之研究的熱情。先史研究大家拉爾狄氏在多爾道尼之瑪那列奴 (Madeleine) 洞穴中發見有瑪格達勒尼安美術之研究資料。

其次，皮埃特氏發掘比勒尼地方之地層，中亦博得極大之聲譽，在學術上之貢獻甚大。因材料

愈多則馴鹿時代地層之複雜狀況亦愈明瞭而其美術品之型態價值亦更獲得一般之認識也。

從前雖有發見，但未用明確之研究方法，故觀察多不完全，因之分類亦多失當。後根據最近之研究，多數之地層及時代分割線始見明瞭，在時代上之分割亦更爲詳細矣。

現今一般在年代上區分上部第四紀，即區分馴鹿時代爲次述之三主要部類。

(一) 奧利那西安層即屬於最下部水準之數種地層。此時代乃採用上部加朗奴 (Garonne) 奧利那克之地名，由布魯伊氏之交涉，於一九〇六年已獲得摩那哥之國際會議之承認。關於此地方地層上之位置及馴鹿時代之古代的特質，尙需要明確之觀察。

(二) 梭魯特連層，即中部地層，此乃採用沙奧奴埃羅亞爾 (Saône et Loire) 洲之梭魯特 (Solutre) 之地名。

(三) 瑪格達勒尼安層爲最上部地層，此乃採用瑪都列奴之地名。

摩爾提埃氏所設立之舊分類法，僅有梭魯特連及瑪格達勒尼安兩層。但奧利那西安從來已爲一般學者所認識，以之屬於上部第四紀，一般誤認爲介居於梭魯特連與瑪格達勒尼安之間。至

近來且有人不復記憶有此時代者。

馴鹿時代之最初經路乃由拉爾狄氏在比勒尼地方之發見始得明瞭。次表乃皮埃特氏由地層學上所觀察之摘要。氏就於比勒尼洞穴中之全馴鹿時代地層，作下列之分類。

年	代	時	地	層
線影時代（古魯丹尼安時代）				
有單純之線影及馴鹿角所造之銛或兩者皆無有時僅有線影及有輪廓明顯之線影				
浮影之彫刻				
彫刻時代（帕帕利安或挨比爾尼安時代）				

但若摘集皮埃特氏在布拉山普伊、瑪大棲爾、古魯丹三主要洞穴之地層狀態加以研究，則得次表。

層	序	第	五	層
單純線影及用馴鹿角製成之銛有圓柄				
僅有薄層無銛有數種線影及瑪格達勒尼安石器				
地層明顯以左方之地層爲尤著				
有多數之銛及線影地層豐富有由他地移住之動物及現存動物				

第 四 層	有單純之線彫有少數之鈎或完全無之	梭魯特連石器（作月桂樹葉狀之尖針及有規則的溝或不規則的溝之尖針）有柄之『削器』發見有既滅種動物但馴鹿甚少	梭魯特連石器既滅種動物亦稀地層在左右沿岸均甚發達	在骨器上之線彫甚少石器上之線彫則甚多稍見既滅亡之動物
第 三 層	輪廓明顯之線彫	在皮埃特氏之調查以前此地層中無甚發見	美術品豐富	地層中之動物化石甚少不發達
第 二 層	極淺之立體彫刻	地層甚薄不易與其相隣接地層區別在皮埃特氏之調查以前有一部分爲一般所忽視	美術品豐富	地層甚薄不發達
第 一 層	極淺之立體彫刻	人類之小像但無動物之小像	多動物之小像婦人小像僅一個	地層甚薄不發達

上表爲皮埃特氏所區分之五層。其實布拉山普伊、瑪大棲爾、及古魯丹三處洞穴應分別加以研究。今乃聯成一系列，作比較研究，似有未盡妥之處。立體之淺雕刻及有輪廓之浮雕多發見於瑪

大樓爾在魯爾 (Lourder) 洞穴及阿留第 (Arudy) 洞穴中亦發見之。

皮埃特氏認為布拉山普伊之下部及中部地層與其他數地方之地層年代，爲相一致。但就實際之觀察尙有未能加以肯定者。此須注意之事實也。

據皮埃特氏之研究，此時代美術品完全爲雕刻，發現於馴鹿時代之地層中。在布拉山普伊地方發見有埃比爾尼安層 (Eburnean)，此爲奧利那西安層之一部。第四層爲上部梭魯特連層。第五層則屬於瑪格達勒尼安時代第二、第三層，與一層相同，屬於奧利那西安時代。

但法國之有名考古學者德修列氏 (Dechelette) 謂皮埃特氏之分類亦有錯誤。其最大錯誤即誤認布拉山普伊之古代雕刻與瑪大樓爾之新美術爲同時代也。

第二項 埃比爾尼安奧利那西安層

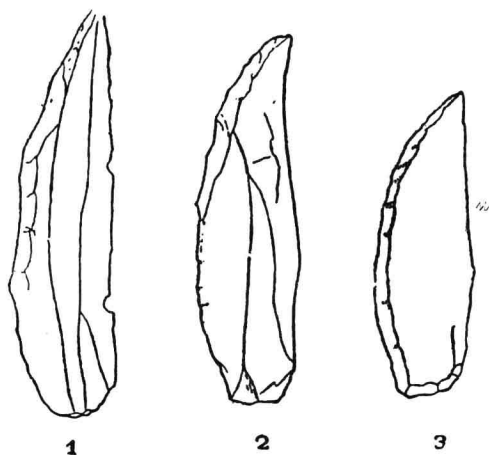
關於皮埃特氏在布拉山普伊之埃比爾尼安地層中所發見之雕刻，其詳當讓之後章。此地所發見雕刻物多屬表現婦女裸體之象牙小像，完全不發見動物之小像。在瑪大樓爾地方之瑪格達勒尼安層中則發見多數動物像雕刻物，僅發見一個婦人之小像，其性質與布拉山普伊地方所發

見者不同也。

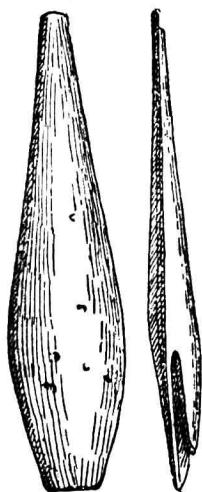
據布魯伊氏之意見，具有奧利那西安特質之埃比爾尼安地層，僅可以與在上部比勒尼地方之喀爾喀（Gargas, Haute Pyrenees），棲朗德之弼爾農弼爾（Pel non Pel, Gironde）及棲魯特兩地層，謝狄爾弼朗（Chatelperron, Dordogne）及羅修啊爾之飛（Fee）洞穴等相對照。由大石塊粗削成之模斯德連型之石器以外，尚發見有如第一七三圖所示之石器。此等石器單由片加工製成作弓形之尖端。

埃比爾尼安層中之動物羣有既滅種之巨大動物，特別爲穴熊、猛獁，及有鼻孔膈之犀，至爲繁盛。

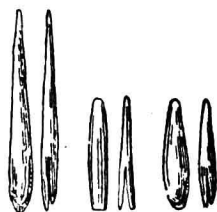
所謂奧利那西層乃發端於法國南部洞穴



第一七三圖 謝狄爾弼朗型之石槌石刃



第一七四圖 奧利那
克型底部有岐枝之
骨製尖針



第一七五圖 奧利那
克型之骨製尖針

之研究。此地層之要點，特別關於地層學上之位置，由最近之研究，更加明瞭矣。

一八五二年在奧利那克 (Aurignac, Haute Garonne) 地方小洞中發見有第四紀之人類住居及有新石器時代之墳墓。八年之後，拉爾狄氏始接到此項報告，因從事發掘此地層。在此洞穴之周圍發見有第四紀之動物羣之化石，及骨製尖針，形狀甚規則，唯底部既破壞（第一七四圖）。經拉爾狄氏之發見五年後，在烏當村 (Uion, Charente) 之西埃芝洞穴 (Chaise) 中亦發見有同樣之骨器，並發見有較多爾道尼地方所發見者尤古之動物化石。

一八六七年，摩爾堤埃氏以西埃芝、謝狄爾弼朗、哥爾周丹惠爾 (Gorge Danfel)、奧利那克等地層併入第一洞穴時代之地層中。即以骨製尖針為代表此時代之第一美術品。

拉爾狄與都克利斯杜爾兩氏則以爲奧利那克及西埃芝之發見與謝狄爾弼朗之飛洞穴及勒澤棲 (Les Fyzies) 對面威棲爾河左岸之哥爾周丹惠爾之一部分，乃屬於同一時代。此等地方所發見之動物化石與瑪格達勒尼安洞穴等屬於馴鹿時代之地方所發見者不同，多屬既滅種之動物。至瑪格達勒尼安文化乃表示更進步之文化。

但一般之注意皆重視一八六六年所發掘之梭魯特地方之完全的地層。此地層與奧利那克及瑪都列奴地方之地層不同，而具有與上部羅周利 (Haute Laugerie) 相同之文化。關於此項文化，拉爾狄氏研究頗詳。

奧利那克層及上部羅周利與梭魯特兩層之間，其年代關係爲何如耶？因觀察不充分之故，至今尚未有定論。摩爾堤埃氏根據理論作最初之推定，以奧利那西安置於梭魯特連與瑪格達勒尼安之間。一八六七年摩爾堤埃氏提出於科學院之論文，題名『根據人類文化而作成之洞穴分類』，規定時代順序如下。

(一) 模斯德連時代

(二) 梭魯特連時代

(三) 奧利那西安時代

(四) 瑪格達勒尼安時代

但阿美氏 (Hamy) 不承認此種時代分類。氏在其著述「人類化石概要」中，確定奧利那西安爲介於模斯德連與梭魯特連之間之時代，而以梭魯特連與瑪格達勒尼安爲屬於同一時代。但至一八七二年，摩爾堤埃氏將奧利那西安刪去，而不明言其理由。由是一般學界遂不復記憶有所謂奧利那西安時代矣。

最近之發見促起一般對於馴鹿時代之初期經過之注意。摩那哥皇子在敏棠附近之保塞魯塞 (Bause-Rousse) 洞穴中，發見有重要之研究材料。加爾台辣克與布魯伊西氏因踏查此地層，始知馴鹿時代最初曾經過奧利那西安時代，此時代地層直接位於模斯德連層之上。

一九〇五年，在弼里格 (Perigneux) 地方舉行先史研究聯合大會。布魯伊氏因說明上述之年代問題，確定前梭魯特連時代即奧利那西安時代之特質，同時加爾台辣克氏亦說明塔爾狄

(Turke)、喀爾喀及奧利那克三地方之地層實屬於較其他地方之馴鹿時代尤古之時代。

又據備朗尼、加比丹兩氏之觀察，飛拉西之奧利那西安層仍在梭魯特連層之下。從一八五九年至一八九八年，由帕拉氏 (Parat) 在杜里羅畢特 (Trilobit) 洞穴按層序發掘，發見在梭魯特連層及瑪格達勒尼安層之上，有二重之奧利那西安層。此發見詳情容後再述。

嗣後由各地方之發見，始知從前比利時之有名之先史研究家都滂氏 (E. Dupont) 所主張，實至爲正確。同時阿塞蘭氏 (Adrien Arcelin) 就於梭魯特地方之下部洞穴，詳加觀察，亦承認上述之層序。

第三項 奧利那西安時代之器具

在奧利那克地方所發見之器物中有石製與骨製兩種，皆表示特種之型式。

(一) 骨器 在奧利那西安時代已有骨器之製作，如前所述，有底部既損破之尖針，粗笨之尖刀，一端作錐形之尖刀及鋤 (frowel)。又有所謂「獵之象徵」者 (marks of chase)，乃單施有橫線線雕之器具。瑪格達勒尼安時代之精緻的人物雕刻，在此時代，僅略具先驅的雛形而已。