

内部资料

中等师范学校语文课本

《文选和写作》第七册

教学参考资料

(上)

长春师范学院中文系编

《文选和写作》教学参考资料的说明…………… (1)

《文选和写作》第七册简介…………… (3)

第一单元说明…………… (11)

鲁迅诗三首

自题小像…………… 12)

无题(血沃中原肥劲草)…………… 16)

自嘲…………… 20)

老一辈无产阶级革命家诗词六首

沁园春 长沙……………毛泽东 (25)

水调歌头 游泳……………毛泽东 (31)

大江歌罢掉头东……………周恩来 (35)

※太行春感……………朱 德 (38)

※题赠《中学生》……………董必武 (41)

※赣南游击词……………陈 毅 (43)

※革命烈士诗三首

就义诗……………杨 超 (50)

哭陵……………续范亭 (53)

除夕有感……………许晓轩 (55)

作文练习…………… (58)

第二单元说明..... (60)

现代抒情诗四首

日出.....郭沫若 (61)

※静夜.....闻一多 (65)

大堰河——我的保姆.....艾 青 (70)

※春鸟.....臧克家 (74)

当代抒情诗四首

※向导.....闻 捷 (79)

西去列车的窗口.....贺敬之 (82)

一月的哀思.....李 瑛 (86)

※一秒歌.....张志民 (91)

※王贵与李香香.....李 季 (96)

作文练习..... (100)

第三单元说明..... (101)

狂人日记.....鲁 迅 (102)

药.....鲁 迅 (111)

祝福.....鲁 迅 (117)

※高觉新.....巴 金 (128)

※吴荪甫.....茅 盾 (133)

作文练习..... (139)

《文选和写作》

教学参考资料的说明

中等师范学校语文课本《文选和写作》，无论在选材或编排体例上，都有自己的特色。为了帮助中等师范学校、教师进修学校的教师更好地理解和使用这册课本，我们组织力量，编写了这套教学参考资料。它同时还可以供广大小学教师作函授或自学的教材。

这套教学参考资料力求体现《文选和写作》课本的特点，包含下述内容：

一、单元说明

从课本所规定的各课的学习重点中，概括出本单元的教学要求；有的单元说明还指出本单元各篇课文应如何配合进行教学。

二、每课教学的说明

1. 关于学习重点：依据课本对各课所规定的学习重点，阐明本课在学习读写知识、训练听说读写能力以及进行思想政治教育方面的要求。

2. 关于自学提纲：精读课文，通过对课文思想内容和表现形式的简析以及对时代背景的必要简介，使教师深入理解课文，从而高屋建瓴地驾驭自学提纲。略读课文还对某些阅读技巧作说明，以便教师能从理论上指导学生正确地略读课文，从中学习各种阅读技能。

3. 关于练习：对练习一般都作出参考性的答案，或提示思考的方向。此外，还少量地补充练习题；并对教师如何处理练习，提出建议。

4. 补充注释：对课本中没有注释或注释不详的较难的字、词、句以及有不同解释的词句，作补充注释。

5. 有关资料：提供有关课文出处、作者生平、时代背景以及课文所涉及到的某些人物、事件、典故的资料，提供有助于理解课文的参考书目。

6. 译文：五、六两册文言文，每篇均有译文，以帮助教师准确地理解课文。

三、单元作文练习说明

提供必要的写作知识，使教师能居高临下地掌握单元作文练习的内容；并向教师提出建议，应如何指导学生将知识转化为技能，切实形成写作能力。

这册教学参考资料，是我系邀请人民教育出版社等单位庄文中、郑洛、于溪、徐家良、张家应、胡江晚、秦兆基、丛鑑、柯大课等同志，并组织我系教师编写而成的。由我系娄警予、高成文同志主编。

由于水平有限，时间仓促，缺点、错误在所难免，恳请同志们批评指正。

长春师范学院中文系

一九八四年七月

《文选和写作》第七册简介

王 少 阁 温 大 勇

中等师范学校语文课本《文选和写作》第七册，是根据《中等师范学校语文教学大纲（试行草案）》编写的，所选的课文都是中国现代、当代的文学作品。全部选文共编成二十九课，并按照文学体裁和时代顺序分成七个单元。在二十九课课文中，有诗歌六课（包括诗歌二十一首），约占21%；小说十五课（其中有从长篇作品中节选的五课），约占52%；散文五课，约占17%；戏剧三课（都是节选的），约占10%。同前几册一样，这一册在课文后边也附有学习重点和自学提纲，精读课文后边有练习，每个单元后边有作文练习。下边着重介绍一下各单元的选文、学习重点和作文练习。为了便于教师在见到课本之前备课，课文都注明了作者和出处，节选的注明了起止，略读课文前边都标有“※”号。

第 一 单 元

课文：

鲁迅诗三首 选自《鲁迅全集》第七卷。

自题小像

无题 血沃中原肥劲草

自嘲

老一辈无产阶级革命家诗词六首

沁园春 长沙 选自《毛主席诗词》。

水调歌头 游泳 选自《毛主席诗词》。

大江歌罢掉头东 选自《周恩来青年时代诗选》。

※太行春感 选自《朱德诗选集》。

※题赠《中学生》 选自《董必武诗选》

※赣南游击词 选自《陈毅诗词选集》。

※革命烈士诗三首

就义诗 作者杨超，选自《革命烈士诗抄》。

哭陵 作者续范亭，选自《革命烈士诗抄续编》。

除夕有感 作者许晓轩，选自《革命烈士诗抄续编》

学习重点：鲁迅诗歌的强烈的爱憎感情，典故的活用，用旧体诗词表达革命的内容，革命烈士诗所表现的革命精神。

作文练习：写一篇学习心得，着重写学习革命先辈的诗词所受到的教育和鼓舞。受到的教育和鼓舞是多方面的，可以只写一两个方面。

第 二 单 元

课文：

现代抒情诗四首

日出 作者郭沫若，选自《女神》。

※静夜 选自《闻一多诗文选集》。

大堰河——我的保姆 选自《艾青诗选》。

※春鸟 选自《臧克家诗选》。

当代抒情诗四首

※向导 选自《闻捷诗选》。

西去列车的窗口 作者贺敬之，选自《放歌集》。

一月的哀思 作者李瑛，节选自一九七七年一月七日《光明日报》发表的《一月的哀思》，节选的是原诗第二章，经作者同意，略有改动。

※一秒歌 作者张志民，选自《祖国 我对你说》。

※王贵与李香香 作者李季，选自《王贵与李香香》第二部，编入本书时，由作者略作删改。

学习重点：新诗的节奏和用韵，新诗的诗节和提行，诗歌中的复唱，叙事诗的特点。

作文练习：写一首诗或一篇以抒情为主的散文。可以以“为了祖国，为了下一代”为题，也可以自拟题目。要求注意运用在这个单元里学过的关于诗的知识。

第 三 单 元

课文：

狂人日记 选自《鲁迅全集》第一卷。

药 选自《鲁迅全集》第一卷。

祝福 选自《鲁迅全集》第二卷。

※高觉新 作者巴金，节选自《家》第六章，从“高觉

新是觉民弟兄所称为‘大哥’的人”起，到“他依旧继续阅读新思想的书报，继续过旧式的生活”止。

※吴荪甫 作者茅盾，节选自《子夜》第十二章，从“现在是将近午后三点钟了”起，到“这是他们唯一的补偿方法”止，中间有删节。

学习重点：日记体小说的特点，《狂人日记》中狂人语言的特点，小说的要素之一：人物，《药》的结构特点：明线和暗线相结合，《祝福》的结构特点：采用倒叙写法、首尾和各段间紧密连接，小说的要素之二：环境，人物的概括描写，在矛盾冲突中揭示人物心理的方法。

作文练习：把《药》中有关夏瑜的情节改写成一篇《夏瑜的故事》，要求学习运用在这个单元里学习过的描写人物的一些方法刻画夏瑜，要显示出夏瑜这个人物所处的社会环境。

第 四 单 元

课文：

※华威先生 选自《张天翼小说选集》。

小二黑结婚 选自《赵树理文集》第一卷。

荷花淀 作者孙犁，选自《白洋淀纪事》，经作者同意，略有改动。

※斗争韩老六 作者周立波，节选自《暴风骤雨》第一部，从“八月末尾的一个明朗的晴天”起，

到“今儿算是给你报仇啦”止。

学习重点：用细节描写刻画人物的方法，小说的要素之三：

情节，通俗生动幽默的群众语言，简洁传神的对话，有层次的、概写和特写相结合的场面描写。

作文练习：写一个场面，题目自拟。要求写得有层次，特写和概述能紧密结合，处理好人物与人物、全部与局部、动态与静态的关系。

第 五 单 元

课文：

※ 枫 作者和谷岩，选自《1953——1955短篇小说选》

打粮站 作再杜鹏程，节选自《保卫延安》第五章，从“当天夜里三点半钟光景”起，到“他得意地笑了”止。

党员登记表 作者峻青，选自《黎明的河边》，略有改动。

※ 百合花 作者茹志鹃，选自《百合花》，经作者同意，略作改动。

虎吼雷鸣马萧萧 作者姚雪垠，节选自《李自成》第二卷中册第二十八章，从“在十里左右出现的是张献忠的一股游骑”起，到“人马不要休息，向前赶路”止。作者为本文加了题目，并且略有改动。

※ 结婚现场会 作者马烽，选自《1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》，经作者同意，

略有改动。

学习重点：具有鲜明个性特征的人物形象，叙述事件和刻画人物的关系，用一件具体事物为线索安排故事情节的写法，小说的第一人称叙述方式，前后照应的细节描写，壮美的抒情基调，历史小说的特点，主题思想和主题思想的分析。

作文练习：写一篇以写人为主的记叙文，要求注意选择和提炼生动的细节表现所写人物的个性特征。可以写真人真事，也可以以真人真事为基础进行合理的虚构。

第六单元

课文：

我歌唱延安 选自《何其芳选集》第一卷，略有改动。

※天山景物记 作者碧野，选自《建国十年文学创作选·散文特写》，经作者同意，略有改动。

雨中登泰山 作者李健吾，选自《1959——1961散文特写选》，略有改动。

※西湖漫笔 选自《宗璞小说散文集》 经作者同意，略有改动。

汉堡港的变奏 作者柯岩，节选自《1977——1980全国优秀报告文学评选获奖作品集（一）》中的《船长》，从“汉堡港是美丽的”起，到“他挥挥手，不肯

说那些赞美之词，怎么也不肯”止，
经作者同意，作了改动。

学习重点：由表及里、层层递进的写法，按一定的顺序组织材料，细腻入微的景物描写，随观察对象、观察角度的变换状写景物，记游中表达观感的方式，写景中的异中之同和同中之异，选取典型事件表现人物精神面貌，严谨自然、完整统一的结构。

作文练习：写一篇游记，要求抓住景物的特点，学习运用在这个单元里学习过的一些写法。

第 七 单 元

课文：

雷雨 节选自《曹禺选集》中的《雷雨》第二幕，从“这是太太找出来的雨衣么”起，到“大海，走吧，我们走吧”止。

※屈原 节选自《沫若剧作选》中的《屈原》，节选的是第五幕。

茶馆 节选自《老舍剧作选》中的《茶馆》，节选的是第一幕。

学习重点：剧本的特点（一）：必须有集中、尖锐矛盾冲突，剧本的特点（二）：人物的语言必须性格化，剧本的特点（三）：时间、场面和人物必须高度集中。

作文练习：写一篇不超过一千字的剧评，选评本单元里的三篇课文中的一课。不要求作全面的分析评论，只要求分析评论作品中的某个人物或某种写法。

中国现代、当代文学成就很高，名家辈出，优秀作品很多，在这一册课本中只按照文学史的线索，选编了一部分有代表性的作家的作品。这些作品只能大体上反映中国现代文学和当代文学的概貌，不能反映它们的全貌。在这一册课本的“自学提纲”中还介绍了一些文学知识，包括文学理论知识和中国现代、当代文学史的知识，但是介绍得不详细，也没有严整系统。在教学中可以指导学生着重学习课文，并凭借这些课文对学生进行读写听说的训练，不必多涉及文学史中各种问题。至于文学知识，凡是根据“学习重点”的规定讲授的文学理论知识，可以要求学生掌握；没有列入“学习重点”的中国现代、当代文学史的知识，可以只要求学生了解。

这一册课本虽然课数不多，但是多数课本篇幅较长，分量还是显得重一些。在数学中如果感到课时偏少，可以多想一些解决办法。下面提出一些办法供安排教学时数时参考：

- 一、每课的教学要求提得少一些，主要要求只提两三条；
- 二、每个单元选一两课让学生在课下阅读，在课上只作阅读指导和检查；
- 三、删减一些练习题，把一些书面作业改为口头回答的练习。

第一单元说明

一、本单元是革命诗词单元，共分为三课。第一课，鲁迅诗三首。第二课，毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅等老一辈无产阶级革命家诗词六首。第三课，革命烈士诗三首。

二、本单元诗词抒写的都是革命的思想内容。要学习鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”爱憎分明的精神；要学习老一辈无产阶级革命家的革命思想、崇高品质和伟大抱负；还要学习革命先烈伟大的献身精神。学习本单元要深刻理解革命的胜利来之不易，是无数革命先辈前仆后继、浴血奋战得来的，因此我们要以“惜秒阴”的精神，学好本领，为四化建设而献身。

三、本单元是用旧体诗词的形式来抒写革命内容的，这体现了古为今用、推陈出新的艺术革新精神。在学习中要将本单元的诗词跟过去学过的古诗词加以比较，体会这些诗词的时代特色和艺术上的创新。

四、这三课中，每课都有典故活用的例子。学习中首先要理解这些典故本来的意思，然后还要弄明白在本课中的具体含义以及对表现主题思想的作用。

魯 迅 诗 三 首

自 题 小 像

关于学习重点

一、这首诗表现了鲁迅强烈的爱国激情，在革命思想影响下，诗人发出拯救祖国、献身民族解放事业的庄严宣誓。学习本课要引导学生深刻理解鲁迅先生的爱国主义精神。

二、了解本诗典故的活用。本诗用了哪几个典故？它们的原来意义是什么？作者在本诗中赋予了它们什么新的意义？这样用在表达主题上有什么优点？

关于自学提纲

一、《自题小像》选自《集外集拾遗》，是鲁迅一篇早期的重要作品。这首充满爱国主义思想的光辉诗篇，写于清朝末年，那时的祖国正处于风雨飘摇、灾难深重之中。

通过一八四〇年的鸦片战争，帝国主义打开了古老中国的大门。英、美、法、德、日、俄等帝国主义，如狼似虎、接踵而来。鸦片战争、中法战争、中日战争、八国联军，将一个个不平等条约强加在中国人民头上，帝国主义侵略者互相勾结、互相争夺，都想吞并我国。他们肆意掠夺我国的领土，践踏我国的主权，对我国进行政治控制、经济剥削和文化侵略。中国深深陷入了半封建半殖民地的悲惨境地。就在这首诗写作的前两年，一九〇一年，我国刚刚经受了“八国联军”的侵略战争，腐败无能的清政府，对外屈膝投降，签订

了丧权辱国的“辛丑条约”。在帝国主义侵略者和清朝统治阶级残酷剥削压迫下，中国人民处在水深火热之中。

帝国主义的疯狂入侵和满清政府的黑暗统治，激起了中国反帝、反封建的资产阶级民主革命运动的不断高涨。当时的日本东京，就是中国资产阶级革命派在海外的一个活动中心。

鲁迅先生就是在一九〇二年四月，抱着寻找救国救民真理的强烈愿望到日本去的。鲁迅先生到了日本，就投入了宣传革命思想、推翻满清统治的爱国运动中。

鲁迅在留学生中第一个剪去了象征清朝统治的辫子，以示同清王朝彻底决裂。他剪发后照了相，并在照片后面题了这首诗，赠给好友许寿裳。

二、鲁迅在这首诗中表达了对祖国命运的深切关怀和为拯救祖国而献身的战斗决心。

“灵台无计逃神矢”，开头一句鲁迅用神矢穿心的形象，抒发自己被革命思潮影响所激荡起来的、不可遏止的爱国热情。鲁迅在南京求学时，就努力学习西方的先进思想，接受了民主主义精神和近代的科学文明，到日本后又受到孙中山领导的资产阶级民主主义革命思潮的影响。在革命思潮推动下，鲁迅对祖国的危难、人民的惨境无比关注，无时无刻不在为祖国人民的命运而担忧。“无计逃”三个字直抒胸臆，写出他强烈而深刻的爱国主义感情。拯救祖国于危亡之中，实现民主主义革命，使祖国自由、独立、富强起来，这些想法好象爱神的箭，无论如何也逃避不开地射中了他的心房。用“神矢”这一典故来表达爱祖国的感情，真挚、热烈、形象，意义深刻。“无计逃”除表现感情本身的浓烈专一而外，也写出了祖国的危难、形势的险恶。它说明，

亡国灭种的严重危险，使鲁迅的爱国感情更加强烈，革命思想更加坚定。这句诗表现了青年鲁迅的爱国激情和对于民主主义革命的坚定信念。

“风雨如磐暗故园”。这句既说明“灵台无计逃神矢”这一思想感情的社会根源，也高度艺术地概括了清朝末年中国悲惨黑暗的现实。黑夜茫茫的旧中国充满妖风魔雨，帝国主义封建主义的统治象磐石一样压在神州大地，压在人民头上，祖国暗无天日。这黑暗也压在爱国青年鲁迅的心上。

“暗”字不但写出黑暗动荡的祖国的政治形势，而且写出鲁迅对中外反动派的极大愤慨和对祖国前途的深沉忧虑。

“寄意寒星荃不察”，仰望夜空，寒星点点照耀着祖国，也照着远在海外的鲁迅。这时他要把自己对祖国的满腔热爱、一片衷心托寒星转达给祖国人民，唤醒人民起来推翻黑暗的统治。然而广大的同胞并没有觉醒。“荃不察”是鲁迅慨叹民众的没有觉悟，慨叹民众对革命者缺乏理解。民众由于封建统治阶级严密的思想统治和残酷的镇压，对革命者暂时还没有理解，这是正常的，这说明需要革命者去做发动工作，民众中蕴藏的革命力量一旦爆发出来，则是不可抗拒的。当时，鲁迅还是一个马克思主义者，对人民群众的革命性和潜在的力量还缺乏充分的认识，不免产生出孤寂沉重之感。但是鲁迅毕竟是一个激进的革命者，他用香草比喻人民，渗透着他热爱人民、寄希望于人民的思想，反映出他对人民力量的重视。这是他以后能够超越旧民主主义，起而批判辛亥革命的不彻底性的原因。

“我以我血荐轩辕”。这是鲁迅对祖国发出的庄严誓言，要把自己的青春热血献给祖国，决心为挽救祖国的危亡英勇斗争。这句诗点出全诗的主题，是鲁迅献身精神和崇高情