

# 醫西易求道

邯鄲市中醫藥學會醫易研究會

装帧设计 段秉楠

R2  
65



文内准字文化局[95]第8号

邯郸市文具印刷厂印刷

3元

# 医 易 求 道

主 审 淮辉先

主 编 李玉玺

副主编 董玉英

邯郸市中医药学会医易研究会

一九九五

序 言

令人欣慰的是本書作者是兩位對中國古代傳統文化情有獨鍾的年青人，他們著的這部書是一本絕妙的《易經》入門讀物。妙就妙在它能使讀者在不知不覺之中進入這一高深的、富有深刻哲理性的科學殿堂。若把本書分開來看，每一章都獨立成篇，每一章都飽含着愛國主義的激情和深沉的古代文化知識，每一章都是一篇中國古文化一個側面的頌歌。當你讀完本書時，你會驚喜地發現，自己在不知不覺中已經進入了這個高大的、富有哲理性的科學殿堂，這時候你才能理會到前面十幾章中的每一章都是進入這一科學殿堂的一個臺階。這樣的寫作方式，恰象一幅八卦太極圖，從表面來看，這幅圖是由八組簡單又簡單的卦符號構成的，而核心部分才是頗具神秘感的構成太極圖的陰陽魚。學《易經》也是如此：先易後難，從簡到繁，愈鑽愈深。這種寫作方式是十分高明的。看了原稿之後，內心十分激動，不敢一人專美，特拿來向廣大讀者推薦。是為序。

邯鄲市中醫藥學會副理事長 醫易研究會會長 淮輝先

一九九五年八月于光明書齋

## 绪 论

俗话说“医易相通”、“医易同源”，为什么这样说呢？这是因为，以群经之首著称的《易经》和中医经典著作《内经》，成书年代相近，《易经》成书于西周至战国年代，《内经》成书于战国至两汉时期，深受《易经》的影响。《易经》是一部伟大的哲学巨著，纳入了先秦时期阴阳五行学说的精髓，《内经》也是以阴阳五行学说作为理论基础的，此外，藏象学说、气化学说等都源于《易经》。《易经》还蕴藏着丰富的中医学史料，包括十四种疾病的记载，八种药草名称以及许多生理解剖名称，婚嫁不育，心理治疗等。因此，我们学习中医、研究中医，要原原本本地继承我们老祖先几千年、甚至更长时间留下来的宝贵医学遗产、健康遗产，必须上下而求索之，才能了解全貌，品尝到中国传统医学的原汤原味。只有清楚其源流，方能知晓中国传统医学的形成和发展，也才能谈的上忠实于老祖宗用辛勤心血和汗水浇铸成的无价之宝，只有忠实地继承才能谈的上发扬光大。这是我们一代又一代炎黄子孙的责任，决不可等闲视之。

# 目 录

## 序言

## 绪论

- 第一章 医易相通的思想模式·····(1)
  - 第一节 运动观相通·····(1)
  - 第二节 整体观相通·····(1)
  - 第三节 平衡观相通·····(2)
- 第二章 医易相通的客观依据·····(4)
  - 第一节 古天文学(盖天派、浑天派、宣夜派)·····(4)
  - 第二节 古气象学(农历与二十四节气)·····(5)
  - 第三节 古纪时法·····(9)
- 第三章 医易的思维方式·····(11)
  - 第一节 圆的运动与圆的理论·····(11)
  - 第二节 天人相应·····(13)
  - 第三节 疾病传变与预测·····(15)
  - 第四节 取象比类与系统感应·····(17)
- 第四章 研究易经与内经应注意的问题·····(19)
  - 第一节 研究易经应注意的问题·····(19)
  - 第二节 研究内经应注意的问题·····(19)
  - 第三节 研究医易应注意加强文字、文法修养·····(21)
- 第五章 祖国医学史之最·····(23)
- 第六章 祖国古代科学技术之辉煌·····(25)
- 第七章 五运六气·····(27)
- 第八章 阴阳学说的来源及其形成·····(30)
  - 第一节 河图之由来·····(30)

第二节	洛书之由来	(31)
第三节	八卦之由来	(33)
第四节	阴阳太极之由来	(35)
第五节	四象之由来	(37)
<b>第九章</b>	<b>五行学说的形成及基本规律</b>	<b>(39)</b>
第一节	五行学说的形成	(39)
第二节	五行学说的基本规律	(40)
<b>第十章</b>	<b>易经与现代自然科学研究的成果与进展</b>	<b>(43)</b>
第一节	国外研究《易经》概况	(43)
第二节	国内易学研究回顾	(44)
第三节	《周易》与现代自然科学研究成果简介	(46)
第四节	解释宇宙万物演变问题的探讨	(57)
<b>第十一章</b>	<b>阴阳学说在中医学中的运用</b>	<b>(60)</b>
第一节	阴阳学说的基本规律	(60)
第二节	阴阳学说在中医学中的应用	(63)
<b>第十二章</b>	<b>五行学说在中医学中的运用</b>	<b>(66)</b>
第一节	在生理、病理、诊断、治疗中的应用	(66)
第二节	在气质、性格分类中的应用	(68)
<b>第十三章</b>	<b>阴阳五行在中医学应用中的关系</b>	<b>(70)</b>
<b>第十四章</b>	<b>易经、内经在养生学中的应用</b>	<b>(71)</b>
第一节	人体是对立的又是统一的	(71)
第二节	人体是有规律的运动的活体	(71)
第三节	养生必须重视道德修养	(72)
第四节	养生贵在动静结合	(73)
<b>第十五章</b>	<b>易经成书及第三信号系统</b>	<b>(75)</b>
<b>第十六章</b>	<b>阴阳学说的评估与展望</b>	<b>(81)</b>

后记

# 第一章 医易相通的思想模式

## 第一节 运动观相通

天体是运动的，人体也是运动的，动是绝对的，静是相对的。一昼夜天体二十八星宿运行一周；一昼夜人体十二经脉运行一周。运动是有规律的，这种规律是可以认识的。正如《易·系辞》所言：“日往则月来，月往则日来，日月相推而相生焉，寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”《周易》蕴含着周而复始、生生不息的动态循环，一切都存在着周期性的往复，这一规律对中医理论有着重要影响，它奠定了中医整体观的基础，中医的时间医学也是这方面的体现。

## 第二节 整体观相通

《易经》是一个储备各种信息的、开放的、复杂的巨系统，人体也是一个储备各种信息的、开放的、复杂的巨系统。《易经》讲究天人感应，《内经》讲究天人相应，其实质是整体观，而整体观是系统论的核心，系统论是把握整体和部分动态关系的理论。如，六十四卦是一个大信息系统，每一个卦是一个小信息系统，是六十四卦大信息系统的组成部分。系统中的任何一个局部变化都牵动着整个大系统的变化，也就是说每一爻的变化都影响着六十四卦，所谓“牵一发而动全身”，说明系统不但是整体的，而且是动态的，动态中的整体，动态中的协调。阴阳太极图也是一个整体、一个系统，而太极图中阴



鱼、阳鱼的眼，又各是一个太极图，这就是所谓的子系统，依次类推，生生不息无穷无尽，子系统的变化，必然影响到母系统，五行相生相克图表现这方面的变化更加清楚。《易经》中系统模式，蕴含着现代系统论的基本原理，对《内经》系统论的形成产生着深刻的影响，如中医五行理论、脏象理论、十二经络的联系、方剂学中君臣佐使的组成原则等，都是用系统的结构和观点把握人体的生理病理规律。这些都说明中医的整体观念，重视人体自身的统一及其与外界环境的统一性，中医的整体观正是在《易经》系统论基础上的应用和发展。

### 第三节 平衡观相通

谈平衡不能不谈中和，中和是平衡的核心，中和的目的是为了趋于平衡。《易·乾卦·象》曰：“保合大和，乃利贞”。《易经》强调阴阳的和调、和谐，包括量方面的均和、对等及质方面的协和、统一。《内经》受《易经》中和观的渗透，无论在基础理论和临床治疗方面，都蕴含了“和”的思想，实际上就是平衡论的体现，故《素问·生气通天论篇》曰：“凡阴阳之要，阳密乃固，两者不和，若春无秋，若冬无夏，因而和之，是谓圣度，故阳强不能密阴气乃绝，阴平阳密，精神乃治。”就是说，阴阳和则治，阴阳不和则乱。所谓和，就是平和、平衡之意。纠正不和的方法是调和、就是所谓“以平为期”。和法是一个运用极广的治疗大法，如和解表里、调和营卫、和解肝脾等皆属于和的范畴。此外，调和阴阳、纠其偏衰、补偏救弊、适其寒温、和其气血等也都属于调和的治疗方法，调和的目的在于平衡阴阳，这些都表明《易经》中和思想对中医的基础理论及临床治疗都有着深刻的影响。所谓中，就是不偏不倚、不左不右、不

高不低、无过无不及也，适度适中也。中也就是平衡、正好、行、着、可以的意思。在中国的老百姓中，至今仍用一个“中”字来表达上述的意思。公元前三世纪，宋玉写过一篇论女人之美的华章，她没有提出美的标准，而是阐述了一种哲学的世界观，曰：“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤”。也就是说，美丽的女子是身材、容颜、风姿等等都恰到好处，这里就体现了一个“中”字。中国民谚中有这样的说法：“帆只扬五分，船便安；水只注五分，器便稳”。“福不可享尽，势不可使尽，事不可做尽”。在中国人看来，事情坏就坏在太过或者不及，还是以中为度，以中为好。作为一个中医，在临床实践中就是要牢牢把握住这个“中”字，患者平衡失之多少，医家就应纠正之多少，心中有数，手下明了，否则，就如同夜行无烛。绝对不能雪上加霜、火上浇油，或在阴阳两个极端上跳来跳去，把本来相辅相成的两个方面分割开来、对立起来。要坚持适中、适度、中病即止的原则。中医就是通过传统的诊治手段，解除患者的病痛，恢复健康。病好了，患者中了；医生尽到了天职，也就中了，别无它求。

## 第二章 医易相通的客观依据

### 第一节 古天文学

我国的古天文学有三派：

一、盖天派 盖天派的观点是人站在天内以观测天象，即站在地平上观测，所以它只看地平以上的半面，对地平以下的半面，等下半面转到地平以上再观察。并以北极所在之天为天顶，因中国地处北陆，关于地球南陆，在周秦时代还不太清楚。

盖天派根据仰观俯察之后，提出了“天圆地方”学说。因为人站在地平上去观测宇宙，所以看见天是顶高的，地是顶矮的，天是圆的，地是平的，天如复釜，地如平盘。还指出天盖微有倾斜，日月能从其倾斜处之二孔出入。“天圆地方”学说认为天体是运行不息的，故曰“圆”，地平作为固定不移的对照标准，故曰“方”，取法地平作为观测天体运动的标准，所以，“天圆地方”既是一种观测天文的观点，也是观测天文的方法。

二、浑天派 浑天派起于西汉武帝年间，有罗下闳初制浑天仪，至东汉张衡，更自运巧思制成浑天仪。浑天派的观点，是人站在天外以观测天象，即站在地球之外来观测天象，与现代天文学基本一致。所以它的天顶有南极和北极，提出“天包地外，地居于中”“天之回转轴微倾斜，天回转于地下”之说。

三、宣夜派 《列子·谈天》：“昔日，女媧氏……断鳌足以立四极”，提出“五山鳌”之说。有汉人郗明者，记先师相传宣祖之说云：“七曜或游或往，或顺或逆，伏见不常，进退不一，由

乎无所根系，故无异也。“由此可见，宣夜派仍是站在地面上观测天象，但以入夜后观测金、木、水、火、土星及日、月为标准，即所谓“七曜”。七曜还被用来称一个星期的七天，日为星期天，月为星期一，火为星期二，水为星期三，木为星期四，金为星期五，土为星期六，至到如今日本人仍在沿用。

## 第二节 古气象学

我国的农历是沿用的夏朝的“夏小正”，所以又称夏历，至今大约有四千年的历史，它是一部古气象学的完整记录。

太极生两仪，两仪生四象，四象在自然界中就是春夏秋冬四时。“变通莫大乎四时”，四时就是天地变化的结果，由天地变化而生成万物。《论语》说“天何言哉，四时行焉，百物生焉”也是这个意思。

谈四季不能不谈二十四节气。二十四节气实际上是表示地球在绕太阳公转的轨道上二十四不同的位置，是一年中的二十四等份。有诗道：春雨惊春清谷天，夏满芒夏二暑连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

### 二十四节气表

#### 春季：

正月（孟春）	立春	雨水
二月（仲春）	惊蛰	春分
三月（季春）	清明	谷雨

#### 夏季：

四月（孟夏）	立夏	小满
五月（仲夏）	芒种	夏至
六月（季夏）	小暑	大暑

### 秋季:

七月 (孟秋)	立秋	处暑
八月 (仲秋)	白露	秋分
九月 (季秋)	寒露	霜降

### 冬季:

十月 (孟冬)	立冬	小雪
十一月(仲冬)	大雪	冬至
十二月(季冬)	小寒	大寒

二十四节气名称是在秦汉时代确定的。从二十四节气名称的含义可以看出:它包括了天气、气候、农业和物候等自然现象。如反映四季变化的有:立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个节气;立春、立夏、立秋、立冬,叫做“四立”,是表示四季开始的意思,但由于各地气候不同,所以四季起始的时间早迟各地也不完全一样。反映气温变化的有:小暑、大暑、处暑、小寒、大寒五个节气。反映雨量变化的有:雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪七个节气。而有关气候、农业和物候的现象往往带有地区性的色彩,如其中的“霜降”节,在阳历十月二十三日左右,意思是指这一节气的来临,大地将产生初次结霜的现象,但在我国辽阔的土地上,海南岛则全年无霜;相反,东北的黑龙江和内蒙古自治区的初霜又较此时期为早。这是因为我国人民,在秦汉时代比较集中地居住在黄河流域一带,因此二十四节气一般来讲,主要适用于黄河流域一带。

“九九”和“三伏”是二十四节气以外的杂节气。由于每年夏至在阳历六月二十一日或二十二日,夏至后第三个庚日开始入伏,一般是在阳历七月中旬或下旬初;每年立秋在八月八日或七日,立秋后的第一个庚日里三伏,应在八月中旬或八月

上旬后期，所以说“三伏未尽秋来到”。所谓“三伏”，实际上是指阳历七月中旬到八月中旬这段时间，每十天为一伏，“三伏”共三十天。“九九”是由冬至这天算起，每九天为一“九”，九九共八十一天。

冬至在北半球这一天白昼最短，黑夜最长，就是说，这时候太阳照射的时间最短，地面吸收的热量最少，而夜晚散发出去的热量最多。初看起来，冬至应是最冷的时候，但实际上最冷的时候一般都在冬至后的“三九”。这是因为：冬至虽然白昼短，地面吸收的热量比散放的热量少，但由于地面在过去长时期积累起来的热量还在继续散放，近地面的空气温度还不是降到最低的时候，冬至以后，白天虽然渐渐长了，黑夜渐渐短了，可是以一天来说，仍然是日短夜长，地面每天吸收的热量还是比散失的热量少，使近地面的空气一天天冷下去。到“三九”前后，地面积蓄的热量最少，天气也就最冷了。因此，一年之中最冷的时候，一般出现在冬至后的“三九”前后。

夏至是白昼最长，黑夜最短的一天，但一年之中最热的时候却在夏至后的“三伏”时期。原因是，夏至以后，虽然白天渐短，黑夜渐长，但一天当中，白天还比夜长，每天地面吸收的热量仍比散放的热量多，近地面的空气温度也就一天比一天高。到“三伏”期间，地面积蓄的热量达到最高峰，天气也就最热了。

### 九九歌

一九二九不出手

三九四九冰上走

五九六九隔河看柳

七九河开

八九雁来

九九加一九 耕牛遍地走

### 伏与九

①三伏不热 五谷不结

②三九不冷夏不收 三伏不热秋不收

③六月盖夹被 田里不生米

④六月不热 稻子不结

⑤六月不热 谷不结

⑥十月有霜 夏粮满仓 十月无霜 碓臼无糠

⑦冬天要冷庄稼才稳 夏天要热庄稼才得

这些谚语都是说夏季要热，冬季要冷，农作物才有收成。这些谚语反映了我国大陆性气候特点。

在我国，特别是北方，在北纬五十度附近，隆冬季节非常寒冷，东北的最北部可达零下50℃，比同一纬度的欧洲要寒冷得多；但到夏季，北方的温度又相当高，与南方的温差很小，一般在30℃左右，最高可达40℃。这和世界上同一纬度的欧洲比较要热得多，这一冷一热，对于农作物大有好处。由于夏季热，所以能种植稻、棉等喜温喜光的农作物，我国稻棉种植的北限，超过同一纬度的任何欧洲国家，在世界上也是数一数二的。这是我国气候带来的很大的优越性。许多农作物，特别是水稻和棉花。如果夏季不热，辽阔的北方和东北的一部分就不能种植稻棉等农作物。所以说“三伏不热，五谷不结”。冬季寒冷，对于小麦生长也大有好处，可以促使小麦蓄积更多糖分，也可以杀死田间害虫，冻死杂草。因此说“三九不冷夏不收”。

二十四节气和农谚中蕴藏着我国大量的古气象学知识，是我国劳动人民世代代同大自然作斗争总结出的宝贵经验，是我国的文化宝藏，应努力挖掘为我国人民和全世界人民的健康服务。

### 第三节 古纪时法

讲到古天文学、古气象学，不能不讲时间的计量。古代人们把农作物一次收获到下一次收获的时间间隔作为一年。农牧民族日出而作，日没而息，昼夜交替就最自然地成了计量时间的单位——日。在我国最早的殷墟甲骨文上，就有纪日、纪年法。西周时代，为了计量时间，根据太阳的周日视运动，把一天分为十二个等份，即十二时辰，半夜子时（夜11—1点）鸡鸣丑时（夜1—3点）黎明寅时（夜3点—5点）日出卯时（早5—7点）早饭辰时（早7—9点）东偏巳时（上午9—11点）日中午时（中午11—1点）西偏未时（下午1—3点）西斜申时（下午3—5点）日落酉时（下午5—7点）黄昏戌时（晚上7—9点）人静亥时（夜9—11点）

古人还把地支和动物相配，组成十二生肖。肖者，骨肉相似也。即：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。凡是子年出生的人，属相是鼠，丑年生的，属相是牛，寅年生的属相是虎，以此类推。它是中国人记忆和推算年龄的符号。

中国古代的纪时有许多独特的法则。最显著者如干支纪日，天是天干，即甲乙丙丁戊己辛壬癸。支是地支，即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。天干为十，地支为十二，天干地支依次相配组成六十甲子，见表：

#### 六十甲子次序表

1甲子	2乙丑	3丙寅	4丁卯	5戊辰
6己巳	7庚午	8辛未	9壬申	10癸酉
11甲戌	12乙亥	13丙子	14丁丑	15戊寅



16己卯 17庚辰 18辛巳 19壬午 20癸未  
21甲申 22乙酉 23丙戌 24丁亥 25戊子  
26己丑 27庚寅 28辛卯 29壬辰 30癸巳  
31甲午 32乙未 33丙申 34丁酉 35戊戌  
36己亥 37庚子 38辛丑 39壬寅 40癸卯  
41甲辰 42乙巳 43丙午 44丁未 45戊申  
46己酉 47庚戌 48辛亥 49壬子 50癸丑  
51甲寅 52乙卯 53丙辰 54丁巳 55戊午  
56己未 57庚申 58辛酉 59壬戌 60癸亥  
六十甲子周而复始,既可以纪日,又可以纪年。

六十年为一元。我们祖先还发明了三元运气。三元即上元、中元、下元,现在到了第78个花甲子。三元与九宫相对应,上元三个宫:坎宫、坤宫、震宫。中元巽宫、中宫、乾宫。下元是兑宫、艮宫、离宫。现在处在下元的60年,1984年至2003年的20年为兑宫。兑为医为卜,为少女,属金。

我国古代还制造了多种根据天象测时的工具,如圭表、日晷等,是古代用来观测日影以定时刻的仪器。在守时工具方面,根据水和沙的流量确定时间的叫漏刻。漏刻是古代计时的器具,用铜制成,分播水壶、受水壶两部。播水壶分二至四层,均有小孔,可以滴水,最后流入受水壶。受水壶里有立箭,箭上划分一百刻,箭随蓄水逐渐上升,露出刻度,用以表示时间。也有不用水而用沙子的。漏刻又叫漏壶。简称漏。到了汉代,张衡所做的水运浑象能显示恒星出没,与室外天象相符。这是世界上最早的水力推动的机械钟。