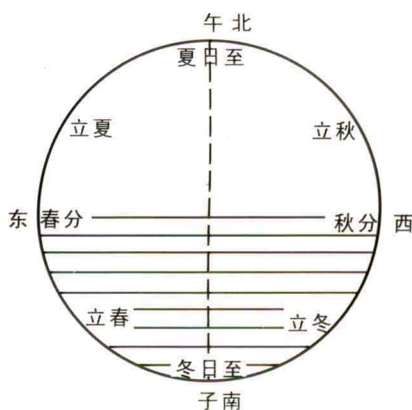


ZHONGHUA TIANWEN LIFA SHIHUA



及其理论在原始中医学理论体系中的应用

中华远古天文·历法史话

严健民 著



2009. 12

中华远古天文·历法史话

——及其理论在原始中医学理论体系中的应用

严健民 著

二〇〇九年十二月

自序

在原始中医学理论的习作中，常可读到“天寒地冻，则经水凝泣，……”“夫邪之人于脉也，寒则血凝泣”等。许多学者指出：这是《内经》中的天人合一整体观。我品味其中意理，索求活水源头已二十七载矣。虽五年前已撰《灵枢·九宫八风古历法说》，两年前《试解道生一，一生二，……“昧谷”观日西沉古历法说》完成，初步论证了中华远古先民们曾在长期的与“日”共生，观“日”位移的过程中，领悟到采用东西方远山景观“日”东升西沉位移，可以判定最为一般的物候变化，寻找最为适宜的种植时日。细思之，我的这些认识，来源于许多学者医史佳章的指引；来源于考古工作者们的艰辛劳动；来源于人类学家们，古文字学家们，原始思维学者们的宏论；与此同时，来源于我于1985—1986不自主利用住家西凉台对“日”西沉位移的连续观察记录。这是我能够逐步理解远古天文·历法起源过程的重要原因之一。

自人类获得远事记忆能力以来，人类在积累各类原始综合科学知识的前提下，逐步将相关知识进行比较，得出新知，逐步提高了抗御自然的能力。在此过程中先民们最为关注的便是“日”。“日”为何如此亲近，常相伴行？“日”为何常将温暖与暴暑赐人？数万年后，人类才根据地表物候与日之温暴关系，总结出寒暑二季，又逐步定出东西四方，提出“二分二至”概念，随后又加入“四维”，制定出各类判定时、日的规矩（历法）。从此中国人的天阳地阴观，原始思维中的阴阳观念树起来了。

近代国内外学者关于天文·历法的著述日渐丰富。而我因天文·历法知识过份亏乏，常感无奈，每读相关天

文·历法论著,非得反复细嚼慢悟,方可心得一二。近半年余,由于涉足于“原始中医学理论体系的梳理”,考虑原始中医学理论体系与数理、易理密而难分;原始中医学理论常植根于老子道论,秦汉子书群中。因而在探求数理、易理时,无意有意地将自己的思维引向了远古天文·历法史料的考证。此间得益于江国樑先生、冯时先生等的论著,是他们的论著扩展了我对远古天文·历法史料的眼界,帮助我完成了《伏羲作八卦、女娲补天古历法理论追议》,随后又完成《大一、太极考》。在此基础上,考虑到天人合一观对原始中医学理论体系的影响,特将与阴阳理论等有关的三文选入,汇聚成册,拟作为原始中医学理论之基础,命之曰《中华远古天文历法史话及其理论在原始中医学理论体系中的应用》。这个小册子分两篇,首篇重点探讨中华远古天文·历法的起源概况,希望澄清在“斗柄指东,天下皆春”及“圭表测日影定季节”之前,还有一段很长的时间采用日东升西沉位移而定分至的历史过程;文中采用考古史实,《淮南子·览冥训》等史料展示了 6500 年前在中华西北、西南、百濮之原广袤土地上同时出现伏羲、女娲、颛顼三个部族对天文·历法理论的探讨,澄清了太阳历、阴阳合历的诞生时限,提示了原始八月历法符号向先天八卦演绎的可能,追议了伏羲、女娲两个部族联姻的史实。愿将这个小册子投向社会,盼请学术界指正。作为既往传说中的伏羲、女娲联姻神话,有违人伦。希望戏剧界的朋友们能依《中华远古天文·历法史话》改作《伏羲、女娲联姻记》早日向社会公演。采用戏剧形式宣传中华远古天文·历法历史,宏扬远古中华文化,改写中华远古文明史都属有益之举。盼能早日见到戏剧《伏羲、女娲联姻记》问世。

2009.12.1 号于十堰市富康花园秋实居

目 录

自 序

第一篇 中华远古天文·历法史话

开篇词 1

第一章 伏羲作八卦女娲补天古历法理论追议 ... 2

第二章 大一·太极考 28

第三章 试解“道生一、一生二、二生三、三生万物”
——“昧谷”观日西沉之古历法说 41

第四章 《灵枢·九宫八风》图之远古历法说 49

第二篇 远古天文·历法理论天人合一观在原始中医学 理论体系中的应用

开篇词 57

第五章 辩证的阴阳调节论源于远古天文·历法理
论 58

第六章 从远古天文·历法探讨原始中医学理论中
的天人合一观 77

第七章 论秦汉中医基础理论中的天人合一及人与
天地之自然因素相参 86

作者简介 96

第一篇 中华远古天文·历法史话

开篇词

我国远古天文·历法从何时开始？怎样起源？都是历代学者们探讨过的问题。但多认为我国天文·历法是从仰观天象与圭表测日影开始的。没有考虑《尧典》中隐藏的观日史料，没有考虑《山海经》中《大荒东经》日出六山，《大荒西经》日入六山的天文·历法史学意义。在《远古天文·历法史话》中我们将根据与“日”有关的考古史料、秦汉相关史料结合自己观日西沉位移体悟，探讨我国远古先民利用东西方远山景观日东升西沉位移，首创二分二至，四维八方（八月历）原始历法的可能性。

在探讨中追议、补创了一系列垒石图，揭示了一系列新认识。

第一章 伏羲作八卦女娲补天古历法 理论追议

引言：在习作中医理论中，涉《易》之理，我敬仰久矣。在初读《周易尚氏学》、《周易原理与古代科技》等著之后，约若领悟一二，当闭目深思，又觉胸中空空，深感《连山》、《归藏》之古远，《中天》、《周易》之玄奥，无力探微。然每将医史深入，难免涉足于“道”、“易”，大约因“道”中有“易”，“易”中有“道”之故。在我的究习中，由于考古史料的帮助，特别是长沙马王堆汉墓帛书《老子》甲、乙两个抄本与世传《道德经》章秩不同，《老子》甲、乙两个抄本与《韩非子》解老、喻老中保留秦汉《道德经》章秩一致，这一史料，迫我深思；回溯魏晋史料，又感老子之“道”，非夏侯玄、王弼、葛洪之“道”。从 2001 年至 2004 究读任继愈等诸多《道德经》注本，将老子之“道”，与全书本意进行了较为系统的分析时，将“道经”和“德经”分别下了定义之后，得出“自然科学之道”“社会科学之道”，其次为“玄妙之道”三类。对于医学最为可贵者，老子提出：婴儿“终日号不嘎，和之至也”。说明老子用协和，协调思想来解释生理现象是很有远见的。在《老子》中，对于五官生理，治未病思想（其未兆易谋）对于原始中医学的治疗思想都有较大影响。由此撰《走近老子·道德经章秩重组注译》于 2006 年出版。但对于“易”，因易理渊源太广，深不可测，虽反复究读《周易原理与古代科技》、《中国医易学》等，总难从茧中抽取丝头，每翻《周易》，“古者包羲氏之王天下也，仰则观象

于天,俯则观法于地,……于是始作八卦”,“天尊地卑,乾坤定矣……是故刚柔相摩,八卦相盪,……日月运行,一寒一暑,……”,“易与天地准,故能弥纶天地之道,……精气为物,游魂为变……”。如此精湛文词,分散于系辞各章,我们应该如何梳理?考虑“伏羲始作八卦”,可否依“八卦为纲”串联诸文内涵提出新解。均思之无终,乃束之高阁。

有幸我于1984年搬新家(四楼)后,发现这个地处丘陵的新家,坐东朝西,前后视野开阔,东西都看见日出,日没位移点变化。真所谓“日五日不见,失其位也”。出于好奇(没有目的)于1985年3月至1986年5月断断续续记录了日西沉点位移变化,并于1985年6月23号夏至之后的第三天发现日落点由此又返回南方,促使我重温夏至及关于北回归线相关知识,增强了我继续观日西沉位点记录的信心。此观察于1986年5月停止后,那张记录的草图也不知去向。直至2004年春节前夕,在清理我的杂物时,发现了“日落位移草图”,又读到吕子方先生的关于《山海经》大荒东经,大荒西经,“日出之六山,日入之六山”的相关论述,进而查阅了陈久金的《天干日考》复印件,激发了我对“日落位移草图”的返思与整理,并主动与《灵枢·九宫八风》联系,悟出新知,完成《灵枢·九宫八风》图之古历法说,2005年被收入陶广正、柳长华主编《医论集锦》294页。2006年8月,当我重温老子“万物负阴而抱阳,冲气以为和”时,突然感悟:能不能用古人观日出没时的二分线、二至点解“道生一,一生二,二生三……”呢?我的感悟是《老子第四十二章》,是否就是记录的观日东升西沉位点变化的古历法图?是否“二分线(赤道)”就是“道生一”!“二至点(南北回归线)”就是“一生二”!我曾理解老子的“域

中有四大，而人居其一焉”中的“人居其一焉”与毛泽东“人的因素第一”的哲学观是完全一致的。老子提出：“道法自然”，是经“人法地，地法天，天法道”一层一层解说后，提出“道”是人思维过程中根据各类事物的内在客观规律性的总体认识提出来的。因此，老子将自然界的各类规律性“强字之曰道”，“强为之名曰大”！用观日之东升西沉古历法图试解“万物负阴而抱阳”是我近年的思考，在此基础上重新审视“道生一……”克服了我在《走近老子·道德经章秩重组》中的错误认识，完成《试解道生一，一生二，二生三，三生万物——昧谷观日西沉之古历法说》，由于认识上有些深化，在《九宫八风古历法说》图解基础之上，重构“昧谷观日西沉位点迁移图”时，将学者们提出“游魂，归魂”，理论一并收入图中，提高了远古观日东升西沉图示内涵的历史意义（参图十五 昧谷观日西沉位点迁移图示）。为说明伏羲作八卦、女娲补天过程，本文将增创一些远古历法垒石图示。

一、伏羲作八卦植根于观日之东升西沉追议

①伏羲时代的原始科学基础

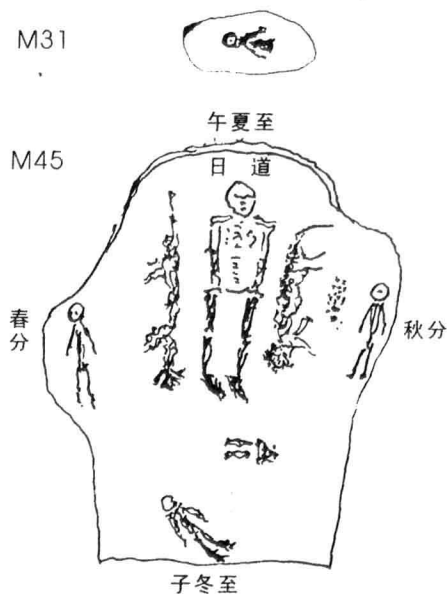
首先伏羲原创八卦，绝不是他一个人的突然认识。古人类学家将人类进化中获取远事记忆能力的人类称作“新人”，在中国以四万年前的许家窑人为代表。许家窑人如各地的“新人”一样，积累了许多原始生活知识，并将积累的知识进行比较，得出新的认识。许家窑人就因这一能力，改进丁村人制作石质球状器的方法，生产小石球多达2000余枚，发明狩猎工具“飞石索”，第一次提高了狩猎的生产能力。随后的数万年，我国新人们留下了许多发明创造，包括峙峪人发明弓箭，山顶洞人发明钻孔术、骨针、缝

制兽皮衣服,采用赤铁矿粉末祭祀成年女性死者,产生了崇拜、怀念先祖的信念。最为重要的是,当他们从烈日下走进山洞时,感受到眼前一片漆黑,不自主地用手揉摩自己的眼睛,过一会能见到从山缝射进的一片亮光。山顶洞人大脑神经网络系统的进化,已有能力从生理上思考“目之于色”了。数千年至万年后,我国的种植农业、红陶烧制、杆栏房屋、水上运输工具,原始纺织等相继发明,人们思考的问题已涉足于天上的日(太阳)、亮,地面的寒来暑往万物的萌凋,为伏羲氏们思考日(太阳)之往复,及日(太阳)与寒暑的关系,欲求弄清日之出没规律,着手利用山景观日之出没打下基础。当经验进一步积累,认识进一步深化以后,又产生探索八卦的雄愿。

②从考古史料探讨伏羲观日、月创八卦的可能。

我国先民由于生活的需要对于日、月的出没早已关注了。1959年山东莒县陵阳河出土6300年前的陶文4件,如𠄎、𠄎,邵望平先生在“远古文明的火花、陶尊上的文字”(文物1978九期75)一文中指出:“𠄎是旦字,𠄎则是另一个字”,山东诸城前寨出土陶尊与陵阳河陶文相同,并涂有朱红颜色,它们很可能是祭日的礼器(中国天文学史1981)。1987年豫北平原的河南濮阳西水坡发现一处仰韶文化聚落遗址叠压深层文化层,在此层发掘出奇特古墓(M45、M31)经碳十四测定为距今6500年的古墓群。M45号墓男性墓主头南脚北仰卧,两侧用蚌壳排列东方龙西方虎、左右和脚下分别葬三具殉人,头南20米处是无下肢的M31墓,此人下肢被截放在墓主人脚下,《文物》1988(3)发表濮阳西水坡45号墓简报,近年《探索·发现》栏目编《考古中国》贰76—82濮阳星图之谜,介绍(河南濮阳西水坡

M45 墓图示、参图一),中国社会科学院考古研究所研究员冯时先生经反复研究后说:“墓主人正东正西随葬两个殉人,代表司掌春分和秋分的神,南边的半圆形轨道就是春分和秋分的日道,墓葬方框的北侧,这个殉人特别,不是正东西摆放,它有一角度,头指向东南,恰恰指向了冬至这一天太阳初升的方位。”冯时指出,“M31 墓位置恰好在 M45 墓正南的子午线上。”根据冯时研究员的分析:当我们在这个



图一 河南濮阳西水坡 1987 发掘 M45 号墓图

图上加子午、二分、二至后,那么这个图就与《灵枢·九宫八风》十分接近了。就是 6500 年前的先民们观日之东升西沉图了。这个图为我们揭示了颡顼帝在帝丘观日建四维(四立)的远古信息。这一史料与《淮南子·览冥训》相结合,与《论衡·谈天》、《论衡·说日》相结合,可以较为合理的探讨女娲“补天”的实质。

濮阳 M45 墓图还可说明《尚书·尧典》羲和等人到远山观日及《山海经·大荒东经》、《大荒西经》日出六山,日入六山都是有根据的。上述史料都是我们推断(追议)伏羲创八卦,女娲“补天”古历法说的基础。

③伏羲氏们观日之东升西沉追议

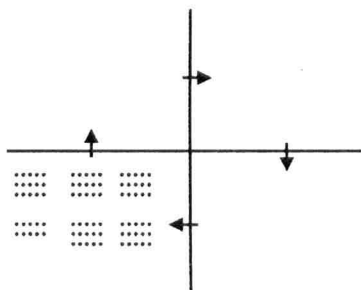
远古,我国西北部的诸多部落中有一支称“羲”的部落。“羲”古作气解,气又多指太阳的光气,远古先民在烈日下感受到的“热浪滚滚”,可谓对太阳光之光气的最深感受。西北先民在长期感受寒凉的情况下,盼望光气的到来(夏天的到来)这是这个部落叫“羲部落”的原因。据传“羲部落”的首领有叫皇羲、包羲、庖羲、宓羲、伏羲等,我想他们可能存在祖孙、长幼关系,他们十分重视观日。这年春天,西北羲部落山顶观日平台天气平和,晨羲欲出,一老一少正在忙碌。长者宓羲对伏羲说:“你随我观日出没快二年了,今天由你记之。先说与我听。”少者伏羲想一想,指着垒起的三组石堆(图二

六气为相垒石图)说:

“这垒石计八十五,代表八十五日,是前五日加垒过的”。伏羲边说,又指旁边四块说:“今天再加五石,共九十日了。从阴寒之冬

日点记起,今天的日(太阳)应该进入阳暑了。假

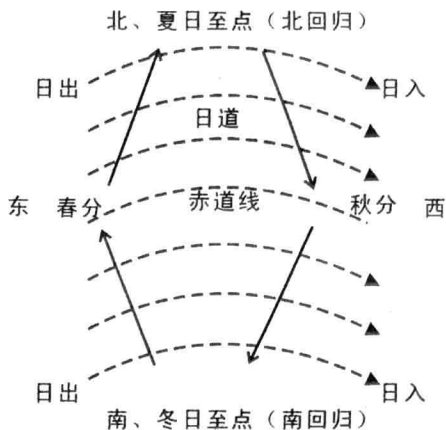
如分开记之,今日是不是父讲的分春之日,或者春分之日了。”长者宓羲说:“你讲的好。我小时候就听我的父讲,他从小跟先祖学观日,自包羲起,将日出方叫东,(用手指向东),将日没方叫西(用手指向西),日的东出、西没是有道(理)的。”宓羲指另一片垒石说:“包羲还发现日出没位点是移动的,位移点变化(见图三 太阳一日、一年运行图示)。”宓羲指着垒石图说:“就一天讲太阳朝(zhāo)从东



图二 六气为相垒石图(四相为年)

出，夕从西入；就一年讲，太阳从冬至点向二分线移动，再移至夏日至点后，又向南移至冬至点，恰好一年三百六旬。所谓‘二分线’，就是太阳一年南北游移的中间即春分、秋分所在点。”宓羲继续说：“我父对我说：‘他体会日五日不见，失其位也。可以讲五日谓候，三候谓气，六气谓相，一相九十日’。今年从冬寒之冬至点起，已过九十日，今天就是春分。从今天起，太阳向阳暑之夏日至点飞去。再过九十日，日走到极暑又要向阴寒飞来，（宓羲指着六气为相垒石图说）所以日的往复是有时相的。先祖们就是将这些寒来暑往的时相告诉百姓，百姓就能种好庄稼了。”“可是……”

宓羲话题一转，年幼的伏羲瞪着双眼，望着宓羲，等待下文。宓羲接着说：“这些年常有寒暑不均，百姓不知何时播种，庄稼种了，洪水泛灾，黎民饥寒交加，听说有些地方还有山崩地裂，不知这天上出了什么问题。又听说云梦泽有一女族，他们将夜晚的亮叫月亮，也在观察日、亮的变化，不知他们



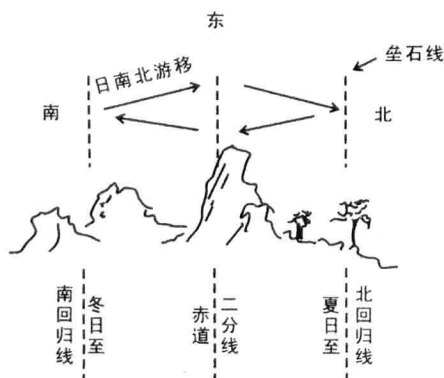
图三 太阳一日、一年运行垒石图

（虚线：日一日之日道；↗：日一年南北位移）

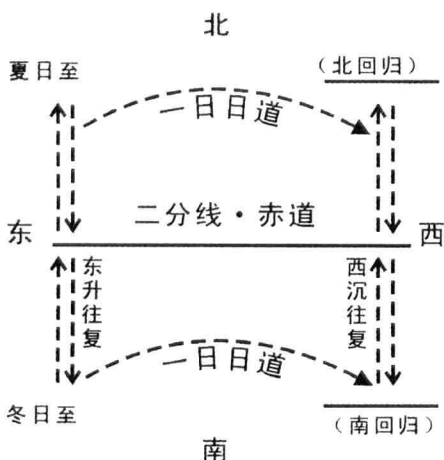
还有何先进。”伏羲听父指教，突然提一问题：“父讲，日是东出西没，又分阴寒冬至点，阳暑夏日至点。怎么观之？”

宓戏指着东方的远山说：“先祖们就是利用东远山的山景观日出位移，利用西远山的山景观日西沉的。”他指着一堆垒石图说：“这是日东升一年的变化图(图四 太阳往复于冬至、夏至图示)，九十天前，日出点在两山之间的东阴寒冬至点，从此每天向北移动，今天移到二分线，从远山看，日出点在那座山的南坡，五日前，日在那座山的下面，今天已上山坡了。再过九十日，日向北移至夏日至点，就是那株大树的上方，又向南移来(箭头示之)，我根据先祖们的观日方法记之，按年三百六旬记，发现余日，总觉得气候有误，你以后观日，应有进步。”伏羲听之、思之，暗下决心，一定要在观日时细细思考。

从此，晴天伏羲都取东西直线观日东升西沉。一年以后，向父提出改进观日垒石法，名之曰“日东升西沉分别垒石法(参图五)。到冬



图四 太阳往复于冬至、夏至(东升)图示
(图三 向右旋九十度)

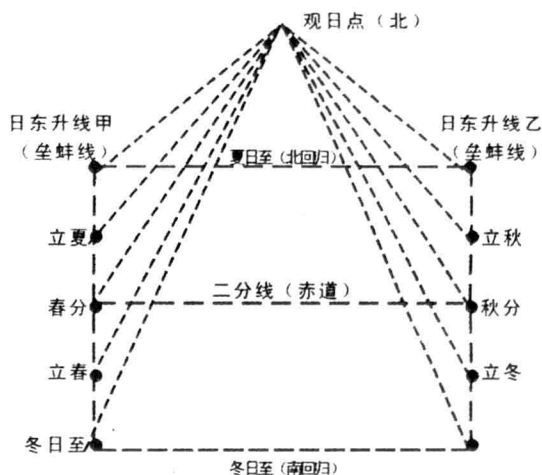


图五 日东升、西沉分别垒石图

日至点计数,垒石多了五块,共三百六十五块。宓戏见了,非常满意。”

二、共工破坏了帝丘山上垒蚌观日图

六千五百年前,我国东部百濮之原居住一个部落,部落首领名颛顼,号高阳氏(本文参 1987 河南濮阳考古 M45 号墓资料)。颛顼继承先辈业绩,十分关心民众疾苦,在帝丘山上改进观日东升西沉方法,首先将自己的观日点固定,再取东西远山山景观日东升西沉位移动记之,其间设“四立”,名之曰:“帝丘观日四维图”,(参图六)。在这个图中,颛顼帝总结前人经验,观日只取东升点设图。于二分线达二至点之中建四维(即四立),预示四个季节的到来。有利于民间更好掌握四季



图六 帝丘观日四维图

更替。向黎民敬授农时,教民耕作。渔猎民众生活无忧。百濮之原另一首领共工,性暴烈,他不自量力,与颛顼争帝位。他分析,颛顼得民心,主要因在不三不四的“不周山”(帝丘)上观日出没,建四维,立四时,定南北,知寒暑,教民耕作。他想:当我毁掉四维,则四极废,天不兼覆,国必大乱。于是共工潜入不周山(帝丘)捣毁了所有垒蚌观日图,黎民得不到授时耕作,猛兽(百濮之原的以鼠、蛇、马、牛等

为称号的少数部落)食颡民,帝丘百濮黎民处于水深火热之中。百濮的灾乱,传到了云梦泽西的女族部落,……。

三、女娲东巡帝丘,用五色石重修四维,俗称补天!

——女娲补天·古历法说

我国女娲补天的故事,两汉以来,已是家喻户晓,女娲被誉为远古中华先祖之一。

关于女娲的传说很多,首先是用泥土造人,其次是规范婚姻行为,发明笙簧音乐,为中华文明的演绎作出了贡献,受到中华儿女的尊崇。

女娲补天的故事应十分遥远了,应属于远古经口头传承下来的神话故事。公元前三世纪的屈原早有耳闻,女娲造人及一日七十化的故事,屈原不相信,便在《天问》中问道:“女娲有体,孰制匠之?”这一问反映了屈原的唯物史观。西汉刘安根据他所读到或者听说的《冥》的故事中有女娲补天,于是在《淮南子·览冥训》中对女娲补天进行了较为详实而零乱的追述,如“四极废,九州裂,天不兼复,……猛兽食颡民,……于是,女娲炼五色石以补苍天,……。苍天补、四极正,……颡民生,背方州,抱圆天,和春阳夏,杀秋约冬。……当此之时(民安)一自以为马,一自以为牛,其行踴踴,其视暝暝,禽兽蝮蛇,无不匿其爪牙,藏其螫毒,无有攫噬之心。……”上述文字讲女娲补天:“和春阳夏,杀秋约冬”等等,无不反映古历法内容,值得我们一一分析。东汉王充在《论衡·谈天篇》开卷引《儒书》者,共工与颡项争为天子不胜,怒而触不周之山,使天柱折、四维绝。女娲销炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,……。王充对《儒书》进行反驳。是王充进一步追述了颡项、共工、女娲之间时代及事由关系。秦汉史料,为我们追寻女

娲补天的真正内涵提供了可能。

为了澄清女娲补天的真正内涵,我们必须从相关史料追记中梳理相关头绪,这是我在以上引言、伏羲、颛顼观日记录中分析追述的根本点。下面就女娲氏族观日、月创历法再作分析追议。

我国云梦泽西有一女族,部落首领为母,姓玄(云)号女娲氏。这一年女娲氏族的母,因小疾,想将首领地位早点交给长女,她对身边的长女说:“你常去玩的那座竹林山上,是我们的先祖传下来的观日月的地方,山上垒的许多石堆你已经知道,是不能随便搬动的,将来你就是女娲氏族的首领,你要细心观日、月的往复,将分至往复的时相及时告诉黎民,由他们自己安排自己的



图七 竹林山观日四维十二月图

耕作生活。”母想一想接着说:“我们女族有一个优点,因为女人常要流血,流血的时间好像与过去夜晚叫亮的那个亮有关,有些人在亮盈时流血,有些人在亮亏时流血,我的母非常重视这一现象,她对亮的出没作了长期观察,发现亮的盈、亏时日是二十九日,我们女人流血多数也是二十九日,按日往复,一年有十二个亮往复还多,我母就将亮改称月亮了。这事传到了西北“羲”部落的庖羲,庖羲说他们观察日出没定分、至叫阳帝,说我们女族观月亮往复定月之盈亏,叫阴帝。这说法也好,假如两个说法结合也许更好。”她对身边的长女说:“你以后观日、月要多留心。”