

Modern and Contemporary Artists Series
现当代艺术家丛书

生活之美

周波教授中国画作品集

SHENG HUO ZHI MEI ZHOU BO JIAO SHOU ZHONG GUO HUA ZUO PIN JI



现当代艺术家丛书

Modern and Contemporary Artists Series

生活之美

周波教授中国画作品集

主 编：黄泽森

编 委：黄泽森 叶向明 黄锦雪 关 坚 黄雪韵

执行编辑：关 坚

制 作：岭南画院

文字校对：黄玉菁

总 策 划：黄泽森

策 展 人：关 坚

主办单位：岭南画院

协办单位：东莞市美术家协会

承办单位：岭南美术馆

展览时间：2010年8月12日——29日

制 版：岭南画院

版 次：2010年7月第一次印刷

印 刷：东莞市本色印刷有限公司



周波 广东潮阳人，1940年1月出生于汕头市。1956年考入中南美术专科学校附中，1965年毕业于广州美术学院中国画系，1978年调回母校任教。曾任广州美术学院中国画系人物画教研室主任及广州市海珠区政协委员。现为广州美术学院教授、硕士研究生导师、中国美术家协会会员，国家一级美术师。

岭南画派传人，为当今岭南画派著名人物画家。擅长人物画，兼工山水、花鸟。传统国画功力深厚，有坚实的造型基础，敏锐的速写能力，多变的构图及写意的表现能力，特别是笔墨苍劲奔放，线条俊逸明朗，充满情意，形成了个人的鲜明艺术特色。对古典人物画也有深层的研究和艺术创作。

早期中国画作品《北京的声音》、《变不了天》、《到广阔天地去》、《中华民族舞蹈图卷》(与杨之光合作)、《北京送来的礼物》(与林墉、伍启中合作)及长篇连环画《西沙儿女》(与林墉等合作)在全国有重大影响。作品《蕉鸭图》、《戏水图》被选送中国造型艺术展在加拿大多伦多展出；作品《新瓦房》、《牛伯图》、《西双版纳风情》、《路遇》、《退潮》、《惠安女》等作品曾发表于《纽约时报》、《美术》、《人民画报》及香港《艺术界》等权威杂志。经常参加国内外各种类型的画展，作品曾在十多个国家展出，获得了广泛的好评。部分作品被国内外博物馆、美术馆和个人收藏家收藏。

出版了《人体速写》(与林墉、陈衍宁合编)、《周波国画集》、《周波画集》、现当代艺术家丛书《周波·生活》等画册。个人传略载入《中国当代艺术界名人录》、《国际潮人当代名家》、《世界名人录》等辞书。

前言

PREFACE

和许多新中国初期成长起来的艺术家一样，周波从习艺之初便深受“艺术来源于生活，高于生活”这种创作思想的影响。对这种理念的坚守，深刻地影响着他的艺术价值取向与面貌，也奠定着他在人物画领域所取得的成就。

周波，1940年出生于广东汕头，1956年就读于武汉中南美术专科学校附属中学，1960年考入广州美术学院，1978年调入广州美术学院中国画系任教，此后以教书育人与艺术创作为职志。

纵观周波从1960年考入广州美术学院国画系以来的艺术创作，可以获得这样一个连续的印象：通过旅行写生与体验生活式的采风，周波描绘了一幅幅各地区、各民族的风情画卷。这些令人倍感亲切的画卷，包括了海南苗寨、惠安渔女、西双版纳、连南瑶寨、四川阿坝、高原牧女等各地富有特色的生活情节。

由于长期写生，直面生活，周波的人物画除了具备坚实的人物造型以外，他的画面流露出少有的速写式的即兴意味。这种即兴意味，通过挥洒自如的线条传达出来，使得整个画面显得畅快淋漓而不失严谨，充满了可贵的真情。周波人物画另外一个富有特色之处，在于色彩的大胆运用。少数民族的服饰装束本来就绚丽多彩，他进一步强化了画面的色彩表现，使画面洋溢着热情奔放的生活气息。

恣意的笔墨处理与多种鲜活色彩的混融、搭配，但丝毫没有显得俗气，正是周波艺术过人之处。

岭南画院

2010年7月20日

名家点评 COMMENT

水墨技巧带来的丰富性，是周波的自身长处，先前以前的周波，就是以笔墨生动而感人。水的墨韵，组合起来为物画画的生动性带来了深刻的魅力。

速写之所以一直被人感兴趣，正是速写本身感人！速写不是速，是生动准确简练明白，而周波一生，正是生动准确简练明白！周波喜速写，是真的速写，是无多余的速，是有美感神速，其神美，是不可多得！

想象力，是画家必要的起点，无想象力，是也无美！想象力的感人，是艺术的生命！周波这人，多有想象力。想象这个事，不是乱来，是可以之中的可以，是有趣之中的有趣，是无中之可以，来之之又来。周波是一个难得的，很有想象力的画家，他的美神，就有两只翅膀！

——林 墉（原中国美协副主席、广东省美协主席）

周波教授擅长水墨生活画，可以说他找到了艺术的源头，同时也找到了相应的技巧。更可贵的是他数十年如一日坚持了下来，以身作则，使国画教学的“四写”训练得以传承与发展。如今面对生活，捕捉生动形象的好传统已有所淡化，周波的画展可给我们提供一些新的启迪。

——杨之光（杰出书画家）

周波教授在认真学习前辈经验，博采众家之长的基础上，更为自觉地坚持走深入生活、观察生活、努力挖掘和表现生活中的真、善、美事物的艺术道路。经过多年的努力和探索，他在写意人物画领域取得了丰硕的成果和十分突出的成就。周波的写意人物画既是给人以审美欣赏的艺术品，同时也是给生活中的人们带来深深的祝福和美好前景的作品。从海内外广大艺术爱好者和收藏家对周波的厚爱中，我们不难发现周波写意人物画的特殊魅力。他的名字在中国美术史上占有重要的地位。

——李公明（中国美术史教授、中国著名美术评论家、广州美术学院教授）



好猪苗苗 68×47cm 1983年



群牛踩田 68×47cm 1983年



渔影 45×69cm 1984年



牛伯图 46×70cm 1983年



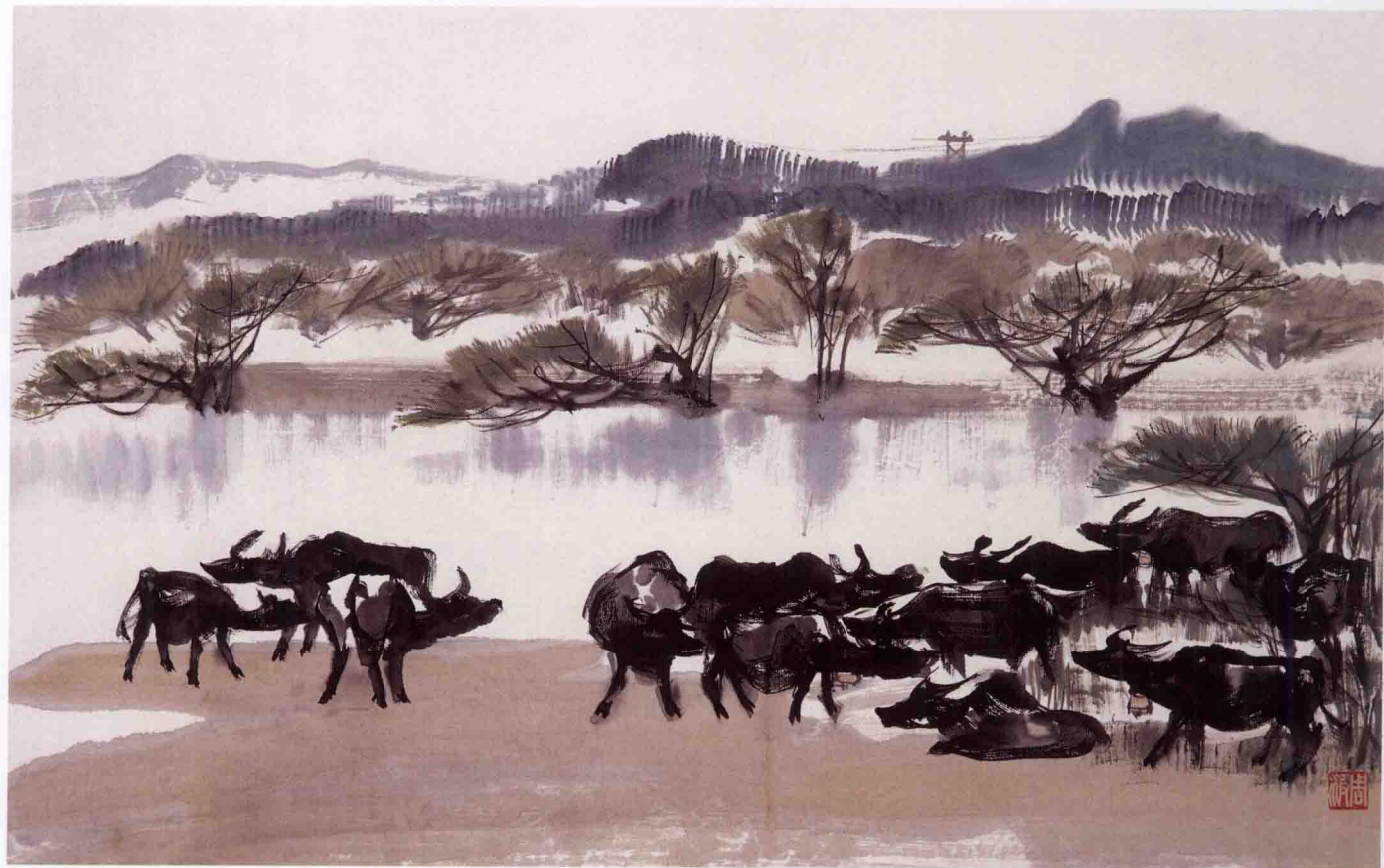
猪多钱也多 47×34cm 1983年



坐在家门前
海南通什苗寨生活景

何锦涛

坐在家门前 56×45cm 1983年



牧憩 44×68cm 1983年



青年猎手 68×47cm 1983年



待鱼归 68×68cm 1990年



码头边之路 68×63cm 1990年



渔港之晨 68×68cm 1990年



退潮 97×97cm 1990年