

新疆自治区文艺工作者先进集体、先进个人表彰大会材料汇编

一九八三年

伊宁县愉其温公社文化站简况

愉其温公社是一个以回、维为主体的民族聚居区。全社共拥有耕地十二万亩。十六个生产大队。一个农科站。一百零三个生产队。二万九千零八十三人。全社有中、小学十六所。教师三百三十七人。学生六千五百二十人。全公社现有青年六千多人。少年五千余人。

近年来。随着农牧业生产的逐年发展。我社各族群众的物质生活也得到不断的改善。而如何满足广大社员群众对文化生活的迫切要求。就成了摆在我们面前的一个重要课题。在不断发展壮大电影、广播、文教、卫生事业的基础上。我们加强了对群众文化工作的组织领导。大力开展形式多样的群众性业余文化体育活动。通过这些活动。对满足广大社员群众文化娱乐活动。普及文化科学知识。提高群众的思想觉悟。建设社会主义精神文明。促进生产发展等方面都起了积极作用。

但是。由于我社群众文化工作的基础较薄弱。群众文化建设几乎是空白。又遭受十年内乱的严重破坏。这种状况远远不能适应我社生产形势的发展和各族群众对文化生活的需要。同时。由于林彪“四人帮”的破坏。资产阶级、封建主义思想乘隙而入。反映在青年身上的一些不健康的思想意识和违法乱纪行为。更加促使我们加强青少年的教育。积极开展群众文化活动。把他

们引上正路。健康成长。

在这种形势下。公社团委于去年六月提出将公社闲置的原公社医院旧址改建为青少年宫的建议。公社党委大力支持。两次召开专门会议研究解决青少年宫改建所需资金。设备。场地规划及活动安排等问题。党委书记亲自负责召集公社各企事业单位领导会议。大讲筹建青少年宫。为广大青少年解决文化娱乐场所。抓好精神文明建设的重要意义。积极争取社会各界都来关心爱护青少年的健康成长。广大干部群众听说要办青少年宫。非常高兴。各单位积极捐款献物。短短几天内。就收到捐款 3 3 6 0 元和各种文娱活动用品。对筹建公社青少年宫给予了极大帮助。

在青少年宫的筹建过程中。我们本着自力更生。勤俭办宫的原则。坚持在各项文化活动中力求勤俭节约。充分发动群众。因陋就简。能不花钱的就不花钱。能少花钱的就少化钱。如买一副康乐球要花 6 5 元。我们自己动手找材料请木工做了六个。每付花钱不到 4 0 元。安装电灯需要电线 2 0 0 多米。我们向供电所要了一些。问题就解决了。做桌椅。书架材料不够。我们除了向修配厂。中学等单位求援外。还把公社的一些旧板皮都用上了。青少年粉刷墙壁。安装玻璃。油漆门窗。平整场地。都是动员机关的团员。青年和中学生自己动手的。

在筹建图书阅览室工作中。困难最大的是图书少。县文化馆送给我们 3 0 0 多册图书。但是仍然远远不够。自己又没有那么

多钱。怎么办呢？我们便动脑筋。想了个办法。利用春节刚刚过，私人家庭酒席多的机会。我们和中、小学领导联系。发动每个学生交一个酒瓶。学校领导都赞成。立即给我们帮忙。没几天我们就收到1160个。价值178.80元。中学部分同学还主动捐现金50.54元。机关团员、青年听说青少年宫缺书，还主动捐书2000余册。就这样青少年宫在大家同心协力帮助下建立起来了。

青少年文化宫办起来了。能否长期坚持巩固下去。活动能否经常开展是关键。怎么办？必须制定规章制度，加强管理。我们采用了以下办法：

一。图书借阅一律用押金办理借书证。凭借书证借阅。丢失、损坏照价赔偿。图书阅一周归还。过期每天付罚金一分。

二。康乐球、乒乓球和各种棋类。采用押金租借。免费娱乐。丢失、损坏者照价赔偿。

三。看电视收费。

上述办法试行以来。效果很好。财产无一损失。青少年们也很满意。

我们青少年宫的建立。对于丰富我社各族青少年的业余文化生活。加强各族人民之间的团结。深入开展“五讲四美”活动。培养青少年社会主义道德情操。抵制资产阶级思想的侵蚀都起了很大作用。

事实证明。劳动之余社员群众的剩余精力得不到正确发挥。

资产阶级思想就会乘虚而入。毒害人们。特别是青少年的业余活动。不能得到正当满足。而赌博斗殴。搞迷信活动就会泛滥。甚至少数青少年走上犯罪道路。过去榆关温的巴扎上。墙根下。桥头上。到处是一堆一堆的闲人。尤其是农闲季节和收工以后。有的名义上打牌。下方。实则赌博。有的打架斗殴。扰乱社会秩序。还有的耍二流子习气。欺侮过往的妇女。有的甚至提着录音机。放着香港流行歌曲。在大桥上就摇来摇去的跳起来。真是五花八门。样样都有。很多人看不惯。又没办法。现在青少年文化宫丰富多彩的文化娱乐活动吸引着成百上千的青少年。使社会上的歪风邪气显著减少。青少年们在业余时间里。有的聚精会神地看书。有的下棋。有的打乒乓球。康乐球。过去一些出名的二流子。捣蛋鬼。偷鸡摸狗。打架闹事。破坏秩序。坏事干的很多。现在也成了青少年宫活动的积极参加者。特别是青少年自觉关心、爱护自己活动的场所。冬天房上的雪、院里的雪。都是参加活动的青少年自己打扫的。每当打扫室内外卫生时。就有一些青年拿过工具。帮助打扫。有的自觉维护秩序。爱护公共财物的好人好事。层出不穷。公社党委还专门召开会议组织大队、小队干部参观青少年宫。许多大队干部都赞不绝口。纷纷表示回去后。大队、小队也要办起文化室。最近已有三个大队、六个生产队办起了文化室买了电视机。添置了康乐球。各种棋类和扑克。有的还办起了阅览室。为青少年买图书。订了报刊杂志。解决了大小队社员群众

的文化娱乐场所。

今年春拨。我们为了进一步适应我社农牧业生产的发展和各族社员群众对文化生活的需要。根据党中央和自治区党委关于加强群众文化工作领导的指示成立了由七人组成的公社文化领导小组。并由党委一名付书记担任组长。将公社电影院、电影队、青少年宫和其它文化体育活动设施统一起来。成立了公社文化站。

公社文化站的成立。公社青少年宫、电影队的力量协调统一了起来。使原有的各项文化工作得到了充实和提高。同时。为今后群众文化活动提供了组织上和经济上的可靠保障。

公社文化站一成立。便本着以文养文的原则。从电影收入中拿出两千元备料。由公社基建队出工。扩建了原有的活动场所。新添置了一些设备和文娱活动用品。使我社已在发展的群众文化活动,在短期内又有了新的变化。目前。公社文化站有阅览室、游艺室等活动场所。建筑面积约500平方米。两名专职管理人员。文化设施有彩色电视机一部。乒乓球台两付。康乐球3付。棋桌10张。椅子50个。各种棋类19种。100条付。书架4个。各种图书两千多册。25种报刊杂志。还有四十亩土地。每天平均有200名各族青少年参加活动。有时达四百多人。同时,做为活跃农村文化生活重要工具的电影。也有较大的发展。我社现有电影院一座。电影队2个。仅81年度。上映场次1101场。观众到788482人次。总收入36,194.80元。纯利润11076.64元。

现在公社所在地集镇文化中心正在逐步形成。

今年六月。公社党委出面。在县文教局协助下,我们于六月十九日至二十一日。在下头头菜大队举办了愉其温首届花儿会。参加的歌手106名。每天观众都在五、六千人。有时竟达万人。在群众中产生了很大影响。有力地推动了我社群众文化活动的开展。

在建设农村集镇文化中心。成立公社文化站的过程中。我们做了一些工作。也取得了一些成绩。但是离上级要求相差很远。同我社农牧业生产的发展和广大社员群众对文化生活的迫切要求。也有一定距离。和一些先进单位、先进地区工作相比,差距还很大。对今后工作。我们初步打算:

首先要把现有的活动进一步充实、提高。在这个基础上。今年拟将群众性的美术、书法、摄影活动开展起来。橱窗做好后。可不定期展出这些作品。同时本着小型、多样、业余、自愿的原则举办故事会。科普讲座。科技班和体育比赛等多种形式的文化活动。

其次。准备在秋季组建公社业余文艺宣传队。占领农村文艺阵地;进一步活跃农村文化。

最后。我们力争冬前把业余体校办起来。

以上材料。是我们近一年来开展农村文化工作的概况和小结。很不全面。今后有待于我们在实际工作中进一步总结、提高。

活跃在电影第一线

——察布查尔县向阳公社一大队电影放映队的先进事迹

一、

察县向阳公社一大队。地处南山与伊犁河谷的东北地段。锡、维、哈、回、汉等兄弟民族长期共同生活在这块土地上。是一个以农为主。农牧兼顾的农业生产大队。

过去由于土地大量含碱。生产上不去。群众生活水平低。当地文化生活也长期处于落后的状态。农牧民一年看不了几场电影。

十一届三中全会以来。随着各项政策的贯彻落实。农村的经济形势发生了很大的变化。极大地调动了广大农牧民的社会主义积极性。群众物质生活得到普遍改善。对文化生活的要求就更为迫切。为使农牧民多看到电影。看懂电影。把电影送到广大群众的家门口。这是我们农村电影放映队一项重要、艰巨、而光荣的战斗任务。

七九年以前。向阳公社一大队由该公社电影队担负放映任务。由于点多、线长、面广。群众居住分散。为了解决这一困难。公社于七九年秋天抽调了一名放映员。配了一套16毫米放映设备。建立了大队电影队。但是。由于该队放映员对开展农村电影工作的重要性认识不足。责任心不强。又不钻研业务。一年的时间只放映了三十多场电影。几乎场场出故障。全年收入500多元。

支出900多元。不但在经济上造成了损失。而在广大农牧民中也产生了不良影响。为了及时扭转这种局面。挽回在群众中造成的不良影响。县电影公司和向阳公社共同研究决定：从公社放映队抽调会维汉两种语言文字的回族共产党员马学礼及维吾尔族青年波拉提同志奔赴向阳公社一大队建立一支新的放映队伍。由马学礼同志担任组长。他们二人接受任务后。在很短时间内。将放映机和发电机进行了全面彻底的检修。并立即着手根据普及规划放映的要求。同大队领导共同定点、定线、定场次、定收费标准。决定在该大队的区域内划分为一个流动点。两个固定点于同年十一月份在这个大队正式开展了电影放映活动。

二

大队放映队。是生产大队集体经营的文化事业单位。归大队管委会和公社领导。在业务上接受县公司的指导。

一大队距离县公司二十多公里。不通班车。往返五十多公里。取送影片成了大问题。自行车成了唯一取送影片的交通工具。但是一遇到刮风下雨。黄泥地面寸步难行。为了不误放映时间。他们就背着影片往前赶路。说：“困难再大难不住好汉”。背累了就用肩扛。饿了吃口干粮。渴了喝口凉水。为了让父老兄弟姐妹能够多看电影。他们不停的从这个点转到下个放映点。长年累月。夜以继日。从不计较个人得失。有时取上群众喜爱的新片。只供一天使用。为了加速拷贝周转。一晚上连续放映几个点。从不叫

苦叫累。有时是上半夜放映。下半夜送片。一九八一年。县公司给这个大队下达的全年任务是180场。实际完成240场。超额完成全年任务的百分之七十五。是全县完成任务比较好的一个队。八一年除去一切费用。积累资金2900元。他们在工作中

付出的辛勤劳动。受到了大队领导和广大牧民的赞扬。大队党支部体贴关心他们的生活。将马学礼同志由原来的月工资52元提高到59元。将波拉提同志原来的工分制改为每月工资50元。

牧民夏季放牧。长期工作在高山深沟里。要看到电影相当困难。该队为牧民着想。他们本着实事求是的原则。因地制宜全面规划。积极努力。千方百计地让分散的牧民看上电影。特别是在剪毛、配种的季节。把电影送到毡房。那怕只有两户牧民也要为他们放映。人少就少收费。亏损部分从固定点中添补。采取了大点多收。小点少收的办法解决了分散牧民看电影问题。

一九八二年给该队下达了200场的放映任务。经两位放映员的积极努力。废寝忘食地工作。截止今年七月份就完成240场。提前五个月跨入了一九八三年。领导和社员风趣地说：

“我们在八二年看的是八三年的电影。”

全县所属的个别放映队任务完不成。经济上亏损。而向阳一大队放映队除去一切费用外。一九八二年上半年积累资金2500多元。大队支部按照多劳多得的原则。决定从超额部分除去片

租及汽油费用支出外。其余部分的收入按百分之五十归放映员个人。实行了固定工资加奖励的办法。

党的关怀更加激起了放映员的工作热情。马学礼、波拉提两位同志为了进一步做好放映工作。把八一年600多元的奖金全部拿出来为电影队购置了一辆摩托车供取送影片用。他们的这种高尚精神为我县放映员树立了一心为公的典范。

荣誉面前不骄傲。成绩面前不停步。为了改善放映条件。两个人头顶烈日自己打土块。因陋就简修建了一座露天放映室。并按农村电影院的要求。又动手筑起了一道土墙银幕。大队还决定从电影队积累中提取一部分资金购置木料做露天电影院的椅子。

向阳公社一大队之所以取得了可喜的成绩。是跟大队党支部的关怀和大力支持及放映员的高度热情和革命事业心分不开的。

在放映工作中。他们加强爱机护片工作。开展安全优质放映和预防为主的爱机护片活动。不断提高了技术水平和放映质量。建立了严格的规章制度。认真填写放映日志。几年来。这个流动队从未损坏过影片。也从未拖延过取送影片的时间；每到一个放映点。不休息。不吃饭也要先把机器和影片检查好；放映时。做到声音适量。光线清晰；有时在放映中遇到刮风下雨。宁可人受冻也要把衣服脱下来保护机子和影片。

为帮助广大农牧民看懂电影。在放映前用通俗易懂的维汉两种语言简介影片内容和中心思想。《天山银燕》是群众喜爱的电

影刊物。该队积极向群众进行销售；为活跃农村文化生活。在放映前除播放唱片外。马学礼同志用自己的工资购置了收录两用机。转播中央新闻和音乐；在开展“五讲四美”活动中。映前用话筒表扬在“文明礼貌月”中的好人好事。

在这个放映队创建的初期。老人小孩怕拥挤不敢来看电影。妇女同志更不敢晚上出门看电影。针对这种情况。大队干部和放映员一起编写了加强和整顿社会治安的宣传材料进行宣传教育。并主动维护秩序。使情况有了逐步好转。现在无论大人小孩和妇女都能安全地出门看电影了。在做好影片宣传的同时。他们还围绕着党的方针政策、中心工作、计划生育、卫生常识等进行宣传教育。他们做到了既是电影队又是宣传队。

三、

坚持党的领导。是搞好一切工作的根本。这个放映队经常主动向大队党支部请示和汇报工作。大队领导也经常深入放映队及时解决他们的实际困难。支持放映队的工作。并关心放映人员政治学习和业务学习。外出放映时他们也随身携带政治和业务学习材料。两个不同民族的放映员在工作、生活和学习中建立了深厚的感情。亲如兄弟。同心同德地为搞好放映工作而努力。

在搞好内部团结的同时。还加强了放映单位之间的团结。这个放映队还经常抽出时间帮助向阳公社。米粮泉等放映队修

理放映设备。随叫随到。分文不取。马学礼同志还经常帮助本大队修理一些力所能及的农机具。这个队在马学礼同志的带领下。几年来。由于他们严格遵守操作规程和各项规章制度。正确使用和及时保养放映设备。除放映灯泡消耗外。没有花过一分钱的修理费。为集体节约了开支。

向阳公社一大队电影放映队的两位同志。常年流动放映在农村牧区。作了大量艰巨工作。的确吃了不少苦。克服了一个接一个的困难。终于取得了一年比一年好的可喜成绩。受到了各族人民的欢迎和爱戴。这个放映队以及马学礼、波拉提两位同志本人曾受到县文化部门、县电影公司。以及大队的表扬和奖励。被评选为一九八一年全县放映工作的先进单位。是全县放映战线上的一面旗帜。

从这个大队的实际工作情况来看在全县是突出的。但是和兄弟单位相比。他们的工作还有很大差距。要使电影工作适应农村牧区飞速发展的大好形势。满足农牧民的要求。还有待于付出更大的劳动和不懈的努力。在即将召开的表彰大会上。他们将虚心地学习兄弟单位的宝贵经验。以便改进工作。为“四化”建设做出新的贡献。

伊犁州文化局

一九八二年十一月十五日

~~~ 任劳任怨 办好剧团 为农牧民服务~~~

我原是乌鲁木齐县安宁渠公社青格达湖大队七队的回乡青年。

一九七二年参加教师工作。八一年调县文化馆。自从六六年至今我参加每年一度的县、市组织的文艺调演和农闲时县、公社、大队组织的文艺宣传队，可以说我是一个农村业余文艺爱好者。

开始搞文艺工作，因当时年龄小，仅仅是抱着图热闹的态度参加。后来通过学习和演出，通过长时间的和广大群众接触后，使我认识到文艺工作在农村的重要意义。农民是需要文化艺术这个精神食粮。特别是我县的远郊几个公社：达板城、永丰渠、水西沟、板房沟、安宁渠，距离市内几十公里，那里的群众一年到头很少看到文艺节目和戏剧，有好多爱好戏剧的观众，花钱坐车、费时间，从几十公里以外农闲时赶到市内来看戏。有时市上的剧团下乡演出来公社，顿时就有成千的观众从远处赶来。他们有的骑自行车，有的赶着毛驴车拉着老人，有的步行带着孩子……看到了这些，使我更加爱上了农村文艺工作。

为了活跃农村文化生活，使自己能胜任文化工作，更好地为群众服务。十多年来，不论我是在生产队参加劳动，还是在学校教书我都一直抓紧业余时间学习乐器和表演技术。现在我能拿起多种乐器为演出参加伴奏，二胡，三弦，竹笛，锁呐、扬琴、热瓦甫、小提琴、大提琴及大阮等。为了配合形势宣传党的政策。有时自己动手也搞些小型节目的创作，同时也上台参加演出。在多次县、市组织的文艺调演中，都被评为优秀演员。党的培养领导和群众的希望

鼓励，经常鞭策着我，决心要为繁荣和活跃我县的文化生活做出贡献。

一九七六年九月，县上办起了一期宣传队，当时三十多人没地方住，我们就自己动手在两个月时间里修起了八间房子。下乡演出时为了方便群众，我和同志们常常拉着人力车和爬犁步行往返十几公里，为生产队送戏上门。十几年的农村文化工作，我走遍了我们县的每个公社和牧场，和农牧民建立了深厚感情。下乡演出时，我同社员同吃同住，有时白天和他们一起劳动，晚上为他们演出。为了活跃人民生活，繁荣农村文化，田间地头常是我活动的舞台。

在党的十一届三中全会精神鼓舞下，随着农村各项生产责任制的逐步落实，广大社员群众的生活水平有了很大提高。因而对文化生活的需要也越来越强了。为了满足广大群众文化生活的要求，在县委领导的重视下，去年九月成立了县剧团。我接受了领导的委托，担任了剧团领导的光荣任务。县剧团是自负盈亏、合作性质的团体，再加剧团是初办，没有一点底子。经费、人员、场地、住房、导具、服装等等都是一无所有。我接受这个任务时只是两手空空，单身一人，是个名符其实的光杆司令。我明知道办剧团困难非常多。但我多年来看到农村缺乏文化艺术，群众需要文化生活的情景，所以我想困难再大，再苦再累，也要把剧团办起来。要让本县的群众看到自己剧团的戏。为了不辜负领导和群众的期望，只要依靠群众、依靠领导，就一定能够打开局面。

剧团要演戏，首先要有演员。于是第一步工作先物色人员。去找

那些愿为群众文化服务的人。奔走了两个多月，组织起了三十多人，有了服装、导具却仍无着落。我又四处奔跑，讲明成立剧团的重要意义。在领导和群众的支持下，从县文化馆拨出了一些原县文艺宣传队的旧服装、导具，各公社、单位也支持我们，又集资凑起了一些钱买了一些服装导具。为了节约开支，我又和大家一起动手制做了一部分导具。经过多方面的努力，基本上解决了服装导具的问题。为了给剧团找个落脚的地方，我借到了一所学校的几间房子。我们自己动手拉土、和泥，把房子维修好，使乌鲁木齐县秦剧团初步成立起来了。不到三个月时间，我们的戏就和群众见面了。

开始下乡演出了，群众非常欢迎我们，每到公社牧场，首先看到的是“热烈欢迎县剧团来我社、场演出”的大幅标语。剧团下达板城公社演出时，公社书记亲自和公社的其他干部，同我们的演员一起动手搭舞台。达板城一年到头都有风，在一次演出时刮起了六、七级的大风，露天舞台顿时黄土飞扬，但是观众没有一个退场的，直到演出结束后，演员、观众身上、脸上都落上了一层厚厚的土，大家才满意的散去。

为了让观众多看戏，有时我们一天演两场，在达板城西沟大队演出时，第一场戏结束后从远处七八公里路赶来看戏的群众，自带水干粮的，直等到看完第二场戏才回家。看到这样的场面，我和同志们都深受感动，同时我心里也有说不出的高兴，我感到群众是多么需要自己的剧团呀！……

剧团每到一地，为了不给当地的领导和群众增加负担。我领着团里的同志自己动手搭舞台，生活上不给群众提任何要求。住在社员家里或临时搭的舞台上，或是社队的办公室，睡地铺，受风寒。我都同大家在一起。我本身腰部受过伤，患有“第四腰椎、椎弓根断裂”的病，经常腰痛，同志们为了关心我，有时即是有一张床同志们都让我睡，我就把床让给团里上了年纪的老同志。过去有人说过“要闹气，领班戏”。近来我们剧团已有四十二人，有老有少，他们虽有各自的业务专长，但也带着各自不同的缺点来到这个新的集体，有的结成帮伙，有的互相排斥，再加剧团刚刚成立，物质条件等方面都较差，人心不稳，人心不齐。看到这种情况，我就带领大家学习，提高思想觉悟。通过个别谈心，分别做细致的政治思想工作。剧团有几个有家有孩子的同志，生活上有了困难，我就及时帮他们解决。过冬了，我就及时把冬来冬炭给他们送到家里，使他们都能安心下乡演出。我想要给大家做一个贴心的负责人，就要处处为大家想，事事干在前面。除了繁忙的事务工作以外，每次外出演出时，装运道具，联系演出，安排食宿，搭临时舞台，这些工作我都亲自动手干。除了公务外，在平时的排练中我认真参加，演出时我也认真参加乐队伴奏。每场演出我都是最先到场，最后离开。剧团每下一个公社、牧场，都在二十天左右，一年来我没有星期天，和大家一样，为了繁荣农村文化生活，奔走了全县各个公社，节日里我们更忙，也是群众最需要我们的时候。一段时间因为我的工作四处奔走常不在家，我爱人对我搞剧团工作很