

贵州民族歌舞

GUI ZHOU • MIN ZU GE WU

节日

JIE • RI

人

文

集
粹

REN WEN JI CUI

贵州省民族事务委员会 编



贵州民族歌舞

GUI ZHOU MIN ZU GE WU

节日

JIE RI

人文 集粹

REN WEN JI CUI

贵州省民族事务委员会 编

序 言

贵州山川秀美,人杰地灵。独特的自然环境和众多的民族人口,蕴育出丰富多彩的民族文化,璀灿夺目。清人有诗曰“万马如龙出贵州”,充分说明贵州历史上人才辈出,人文荟萃。

贵州丰富的民族节日、绚丽的民族服饰、别具一格的民族建筑、具有强烈感染力的民族歌舞等,构成了丰富神秘的民族文化。据统计,全省一年中有大约千次以上的民族节日集会,集会地点遍布全省,参加人数约占全省人口三分之一。苗族的花山节、芦笙节、四月八,布依族的三月三、牛王节、赶摆,侗族的“祭萨节”、花炮节,彝族的火把节,仡佬族的吃新节,瑶族的盘王节……都是人山人海,全民同乐,憾山动地,人神共享。这样一种吉祥、喜庆的气氛,充满活力的生命律动,自由、奔放的狂欢状态,让人如痴如醉,惊心动魄。民族歌舞、民族服饰,民族礼俗,在这些不同类型的节日中得以集中展现,每一个节日盛会就相当于一个露天民俗风情博物馆。典型的祭祀性民族舞蹈就有苗族的木鼓舞、耙棒舞,布依族的转场舞、回旋舞,侗族的龙蛻皮舞,彝族的海马舞和水族、瑶族的铜鼓舞等等。代表性的节日喜庆类舞蹈就有苗族的板凳舞、芦笙舞、古瓢舞,布依族的铜鼓刷把舞,侗族的哆耶舞,彝族的跳脚舞,水族的斗角舞,瑶族的狮鼓舞和土家族的摆手舞等等。这些民族舞蹈原汁原味,形象生动,具有全身舞动的韵律感,有强烈的感染力,最具地方色彩,最具民俗意味,最具民族特性。

贵州的人才,早在崇祯年间,皇帝下诏“求才”,全国共得 10 人,其中贵州就占 2 人,即何腾蛟与丘禾嘉。明清两代,贵州就有“六千举人,七百进士”。作为戊戌维新变法前奏的“公车上书”,当时康有为聚十八省举子会议,在签名的 600 余人中,贵州即占了 95 人,约为全部上书人数的六分之一。中国历史上,贵州人文没有缺席。东汉时期的尹珍,就拜名重古今的许慎为师,传播中原文化,开南疆文教之先河,是一个后人景仰,千余年不衰的人物。明朝的奢香、黄绂、周瑛、徐节、田秋、王训及孙应鳌等,不是名留青史的女政治家,就是著述宏富的学者、诗人。平越卫(今福泉市)人黄绂曾官至南京礼部尚书,“为有明贵州名臣之冠”。明末的潘驯、陈尚象、谢三秀、杨龙友、何腾蛟及吴中蕃等更极一时之盛。清代以后,更有周渔璜、郑珍、莫友芝、黎庶昌等名满海内的诗人、西南硕儒及外交家。现代则有丁宝桢、陈夔龙、李端棻那样的晚清名臣;有邓恩铭、周达文、旷继勋、龙大道、周逸群、王若飞等那样的无产阶级革命家及共产主义者;有姚茫父、严寅亮、邱石冥、蹇先艾、谢六逸等那样的作家、艺术家;有外交家韩念龙,文化将军陈沂等等。

为配合 2007 年多彩贵州舞蹈大赛和全省普通本科高校大学生民族知识竞赛活动,我们特将贵州一些典型的民族歌舞、民族节日和历史人物收录整编成册,目的在于以通俗易懂的形式宣传出来,以飨读者。通过学习宣传,让人们了解贵州的民族风情和历史人文知识,进一步加深对省情的认识,加深对民族文化的理解,从而激发贵州人民、特别是青年学生的民族自信心和自豪感,激发大家热爱贵州、建设贵州的强大热情,为贵州经济社会的跨越式发展而共同努力奋斗。

需要说明的是:由于受现有研究成果和资料所限,本书所涉

及内容的收录仅为较少一部份,但如果此辑能成为一个引子,激起更多的有识之士来进行进一步的研究、收集和整理,进而作更大范围的学习、宣传和推介,则即是我们的所期所盼了。

本书由省民委主任郝桂华、副主任黄平、政法处处长贾度、副处长贺觅策划,贺觅同志协调并具体执笔整编。此书得到《文史天地》杂志社和省委党史办及省文联的大力支持和帮助,谨表谢忱!

目 录

民族歌舞

芦笙舞	(3)
苗族“锦鸡舞”	(7)
苗族“木鼓舞”	(11)
八音坐唱	(14)
布依族“织布舞”	(17)
侗族大歌	(19)
侗 戏	(24)
摆手舞	(27)
撮泰吉	(29)
傩 戏	(32)
水族单歌	(34)

民族节日

雷山“苗年”	(41)
黔东南苗族“姊妹节”	(46)
苗族“四月八”	(51)

苗族“花山节”	(55)
苗族“吃鼓”	(60)
布依族“六月六”	(65)
侗族“祭萨节”	(70)
黔西北彝族“火把节”	(74)
安顺仡佬族“吃新节”	(77)
水族“端节”	(81)
塔石瑶族“盘王节”	(86)

历史人物

邓恩铭	(93)
王若飞	(96)
龙大道	(101)
周逸群	(106)
旷继勋	(109)
周达文	(114)
林 青	(116)
萧次瞻	(118)
杨至成	(121)
杜 蓉	(124)
冉少波	(128)
尹 珍	(133)
奢 香	(134)
申 祐	(137)

何腾蛟	(139)
王囊仙	(143)
黎 恂	(146)
郑 珍	(149)
莫友芝	(150)
丁宝楨	(152)
张秀眉	(155)
郑芝山	(158)
张之洞	(160)
黎庶昌	(163)
席正铭	(167)
严寅亮	(168)
赵以炯	(169)
夏同和	(170)
何应钦	(171)

民 族 歌 舞

芦笙舞

“芦笙舞”是一种以男子边吹“芦笙”，同时以下肢（包括胯、膝、踝）的灵活舞动为主要特征的传统民间舞蹈。它流传广泛，普及各苗族地区。在贵州东南部、西北部最为活跃。在那里，人们从儿童时代起就开始学吹芦笙和跳芦笙舞。凡是在演奏和舞技上出众的芦笙手和芦笙队，都深受群众的尊敬和爱戴。在过去，青年小伙子会不会吹芦笙，能不能跳芦笙舞都成为姑娘们择偶的重要条件之一。

关于芦笙舞的起源，苗族有朴素和美妙的传说。相传“盘古开天地之时，大地一片荒凉。那时，苗族祖先是靠狩猎飞禽走兽作衣食的，为了解决捕获鸟兽的困难，当时一个心灵手巧的小伙子，在林中砍下树木和竹子，做了支芦笙模仿鸟兽的鸣叫和动作，吹跳起来以引诱各类鸟兽。从此，人们每出猎均有所获，于是芦笙舞就成了生活的必需而世代相传。”这类传说与现今仍流传着众多模拟鸟兽鸣叫和形态的芦笙曲调及舞蹈动作相吻合。

芦笙舞按其活动内容和性质，一般可分为自娱性、习俗性、表演性、祭祀性以及礼仪性五种。

自娱性芦笙舞最为普及，因对舞者年龄、性别不限，故参加人数甚众。通常在草坪、河坝或山坡空地上活动。常见的活动形式有二种，一种是男的吹小芦笙、女的持花手帕，男一圈、女一圈的把一群吹大芦笙的舞者围在中间，踩着乐曲的节奏、轻轻地摆动

着身体绕圈而舞。有的地方还有高达丈余的特大号芦笙和各种长短不一的芒筒(一种用大竹筒制造的低音簧管乐器)在旁伴奏。还有一种是由一对以上的芦笙手作领舞,众人(多为女性)尾随其后围圈而舞。动作随领舞者吹奏的曲调而变化。自娱性芦笙舞,从动作特点上看,又可分为“踩”和“跳”两种,“踩”以两膝的轻微屈伸并踏着节奏向前移动为特色,“跳”是由动力脚落地后,下肢的颤动以及抬脚踮动,上身随之自然地摆动为特色。前一种婀娜、端庄,后一种柔和、潇洒。

习俗性芦笙舞。是每年过“花山节”时跳,这是男女青年联欢和选择配偶的佳期。这天所跳的芦笙舞,古时就称为“跳花”或“跳月”,多在月明风清之夜进行。有这类习俗的苗族山寨,一般都设有“跳月”的月亮场或“跳花”的花场。这类芦笙舞尤以黔东南地区盛行的“讨花带”和黔中地区盛行的“牵羊”较有代表性。“讨花带”是小伙子边舞边吹着芦笙曲“讨花带子”向自己爱慕的姑娘求爱。在这种场合,姑娘若与小伙子情投意合,就会把自己精心编织的花带,含情脉脉地拴在小伙子的芦笙上。这种形式主要是以芦笙吹歌传情,所以舞蹈动作幅度不大,舞步也并不复杂。“牵羊”是男青年在前面边吹边跳,尾随而舞的姑娘若爱上了某个小伙子,就把自己亲手编织的美丽花带作为定情的信物,拴在他的腰上,然后牵着花带的一端,跟在小伙子身后踏节而舞。技艺出众的芦笙舞好手,有时竟会同时牵着几个姑娘的舞着走呢!当然,在这种情况下,最终能与谁成眷属,那就不尽是月亮场或花场上能见分晓的事了。

表演性芦笙舞,一般都在节日或集会中以竞技或献技的方式进行表演。有的地方盛行以村寨芦笙队为单位进行集体比赛,如黔东南的从江县、侗洞一带,每逢年节,邻近各村寨以百十人为队

同时吹跳比赛,参加比赛的芦笙队以能吹奏乐曲的多寡、声音是否优美、和谐以及动作和步法是否丰富、舞蹈的时间是否持久定优胜。有的地方则以个人竞技的方式进行。这种竞技一般都不设规定动作,每个芦笙手都有施展个人技艺的机会。这类芦笙舞的动作以矮步、蹲踢、旋转、腾跃等为多。竞技者有的以动作的节奏多变,迅疾激烈见长;有的则以能完成较多的高难度动作取胜。表演性芦笙舞内容十分丰富。盛行于黔西北地区的有“巧喝酒”、“蚯蚓滚沙”、“滚山珠”和“芦笙拳”;盛行于黔东南地区的有“牛打架”、“斗鸡”等多种。前地区所盛行的主要以炫耀高难技巧博取观众的喝采;后一地区所盛行的主要是模仿禽兽的习性、神态,以表现出生活的谐趣引人入胜。“蚯蚓滚沙”是舞者跪地下板腰,以头顶地为轴心,随后挺起,边吹奏芦笙边翻身舞动。“巧喝酒”是在长凳上置一盛满米酒的杯子,然后一舞者围着长凳边吹、边舞、边下腰喝酒。“滚山珠”是边吹奏着芦笙边作向前和向后翻滚或倒立、叠罗汉等动作。“芦笙拳”的形式独具一格,这种舞蹈以舞芦笙者为伴奏和指挥,其余男、女舞者在指挥下时而互相穿插时而挥拳对打。有时也插入花棍的对击。

祭祀性芦笙舞通常是在木鼓、铜鼓的伴奏下跳的。舞者多为中、老年人。吹奏的大芦笙长达三尺至丈余。过去,这类芦笙舞只在“吃牯脏”(杀牛祭祖)时才跳。在庄严、肃穆的气氛中,表现出对祖先的尊敬和怀念,动作稳重、迟缓。随着社会、文化的进步,现在苗族已很少举行这种有原始宗教色彩的祭祖活动了。因此,这类舞蹈现已不见了。

礼仪性芦笙舞也因其活动时的内容不同,而具有不同的活动形式和特点。凡属男婚女嫁、新屋落成等喜庆活动,则以动作跳跃、轻快,气氛热烈欢腾为特色。舞者也多在堂中起舞以示祝贺。

在丧葬的仪式上,芦笙舞蹈的作用主要是对死者家属的安慰和向死者致哀。在这样的场合,除在入棺仪式上有跨过棺木的跳跃动作外,其余动作均沉稳而有节制。

苗族“锦鸡舞”

苗族锦鸡舞发源于贵州省丹寨县排调镇境内,主要流传于丹寨县苗族“嘎闹”支系中的麻鸟型短裙的苗族地区,分布在丹寨县排调镇的麻鸟、羊先、也改等二十几个自然村寨,其中,以麻鸟、羊先为其发源地和中心区。该区域 50 多平方公里,人口 2 万余人,地处雷公山西南山区,最高主峰牛角山海拔 1693 米,最低河谷南流河海拔 370 米。由于山高谷深,重峦叠嶂,森林茂密,1965 年境内才有公路连接县城。

传说,这支古老民族的祖先原来居住在平原地区,是葫芦兄妹的后代,是鸟的图腾部落。后来因战争被赶到了一个叫“展坳对社”(苗语意为平展的沙滩边)的湖边居住,随之又相继遭遇七次洪灾,往西边高地迁徙。最后,六支祖公沿都柳江而上,落居在都柳江上游这一带的深山老林。传说,活了一千多岁的苗族祖先榜相由就生活在这里。

清朝以前,这里属羁縻州、黔中道边地,朝廷对这一地区只领其统属,不派其夫役,实行羁縻怀柔政策。苗民们在这里生长繁衍,人口逐渐发展起来,各个部落在寨边开出层层梯田、梯土,又分出了许多山寨村落。长期以来这里的苗族同胞发挥聪明才智,与大自然奋力抗争,创造性地发展和保留了锦鸡舞等优秀的民族传统文化。

关于锦鸡舞的来源,主要有两种传说。其一,苗族祖先们来

到现居住地时,带来的只有三件东西:水牛、谷种和芦笙。定居下来以后,带来的谷种没有田播种,他们就一边开田,一边打猎、摘野果、捞鱼虾充饥度日。一天,一位老人套到了一只锦鸡,在破腹清理时,将锦鸡的嗦子丢在草棚前的灰堆旁,谁知竟长出了小米。第二年,老人又把小米作为种子烧荒播撒,长出了满坡的小米,小米救了这支苗民的命,自然锦鸡也就成了苗族的救命“恩人”。于是,祖先们为了感恩,就仿造锦鸡美丽的头饰装扮自己。头戴锦鸡银饰,身着模仿锦鸡羽毛织成的衣带,在芦笙舞蹈中,将自己装扮成美丽的锦鸡,并模仿锦鸡觅食、嬉戏、展翅翱翔、求偶等的步态、神态跳舞。就这样,年复一年,一代一代地传了下来,流传至今。其二,从前,有一位英俊的后生上山打猎,他每天都要送给一位美丽姑娘一只锦鸡,心灵手巧的姑娘,在崇拜锦鸡中师法锦鸡。用不同颜色的丝线,仿照锦鸡的羽毛绣成各种花纹图案的衣裙穿在身上,就像锦鸡一样美丽。当她穿着锦鸡服饰出现在芦笙场上时,立即引来了其他姑娘羡慕的目光,于是大家纷纷仿制锦鸡。后来,人们又根据锦鸡的步法,在苗族的盛大节日如“祭祖”、“跳月”、“苗年”等活动中跳舞,让男女青年在跳舞中交心,以乐示爱。

锦鸡舞属于芦笙乐舞,芦笙与锦鸡舞互为载体、血肉相连。芦笙是苗族古文化的传承,麻鸟、羊先芦笙其制作方式别具一格,它由两支小芦笙、一支中芦笙和一支大芦笙组成,俗称“四迭水”。每支芦笙有六个孔,吹出的声音分别代表当地语中的六个声调,所以完全能够吹出所要表达的意思。四支芦笙又分为高音、次高音、中音和低音,吹奏起来如行云流水,立体感较强。吹奏粗音时,粗犷豪放,吹奏细音时,委婉柔和。

要制作一支较为理想的芦笙,选用的竹子一定要符合用竹的工艺标准,由于芦笙的每一个音阶不同,选用的竹子的标准也有

所不同,但总的原则是:竹子的竹节距离要匀称,竹管也要圆得匀称,且竹皮要薄,竹心要空。白苦竹是制作芦笙的最佳材料,它的特点是,节长、皮薄、心空。采伐白苦竹是非常讲究季节的,大都是在每年的“立秋”以后到次年的“立春”之前,这个季节采伐的竹子才不会生虫、不会开裂。

在麻鸟、羊先の芦笙曲吹奏中,还有一种古老的乐器——芒筒。芒筒是一种用水牛竹(方言称谓)制作的乐器,吹奏时,能发出低沉、厚重的声音。芒筒也有大、中、小之分,小芒筒通常可以由妇女吹奏,大芒筒通常由男人吹奏。

锦鸡舞服饰主要体现在妇女盛装上。苗族锦鸡舞盛装,绚丽多彩,千姿百态,保留着古朴典雅的苗族特色。她们的银饰、绣裙、花带以及造型扮相,都以美丽的锦鸡为审美参照物。盛装时,她们高绾发髻,形如粽子,光滑圆润,高昂秀丽,再配上一组五支并列的锦鸡展翅状的头部银饰;上身穿着3~5件短领对襟短衣,上衣缀有叮当作响的银铃、银套以及瓜子状银片,颈上带着数枝银饰项圈;下身穿着窄筒裤,腰扎五尺长白褶裙,缀成五草堆状,前拴绣花短裙片,后拴素青黛色长裙片,外挂数十条编制的彩色花带垂至脚跟,彩带两端饰以银牌,下缀五彩流苏;脚穿绣花布鞋或白鞋。总之,整个锦鸡舞装饰,就犹如一只美丽的锦鸡,靓丽迷人,再配上那优美的芦笙曲和优雅的舞蹈动作,就犹如一群群锦鸡在静谧的山林里寻欢作乐,无忧无虑。锦鸡舞也由此而得名。

表演锦鸡舞蹈时,男性(少者三五人,多者二三十人)吹奏芦笙于前领舞,女性(以姑娘和中年妇女为主,其他女性也可以随意参加)排成一字长蛇队跟在后面,随着芦笙曲调的变化而翩翩起舞,舞步时而缓缓前移,时而逆时针方向转圆圈跳,有时或前或后、或左或右移动,有时又或进或退漫舞。锦鸡舞腿上动作多,以