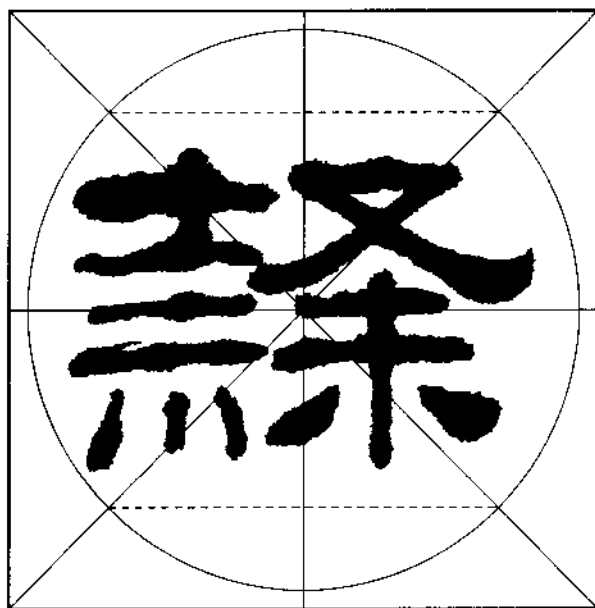


邵玉铮《书道探源》新向导

方圆米格路路通

Fangyuan Mige Suitable to All Styles of Calligraphy



汉曹全碑选字

学苑出版社
Academy Press

邵玉铮《书道探幽》新向导

方圆米格路路通

传习书法界格多，各有千秋自有说；
田回九宫无斜线，还是米字更灵活。
方块汉字方有缺，圆中取象圆内得；
聚焦程控知其道，布白守黑便于学。
各种字帖都可用，写过字后易匡正；
现成米格好加圆，动手绘制人人能。

一、方圆米格机理概述

书法是中国的传统艺术之一。古往今来，为了练习汉字书法，先辈曾设计出田字格、九宫格、米字格等多种界格，为加快学习书法的进度都起过巨大的作用。

今人依据汉字结构和控制理论，又推出了种种习字格式。我从国家专利局得知，仅以米字格为基础，就有贾启明先生的“圆形米字书法练习格”、虞纯双先生的“回米格”和梁长胜先生的“三宫米字格”等等。

自1986年起，我在教授大学英语的同时，曾为中外大学生开设过书法课。在长期自学和传授书艺的过程中，我对各种习字格式作过对比和探析，并于1994年提出了“永字八法新解”和“方圆米格机理”（详见拙作《书道探幽》），虽未申请专利，但均在学生中传播过。

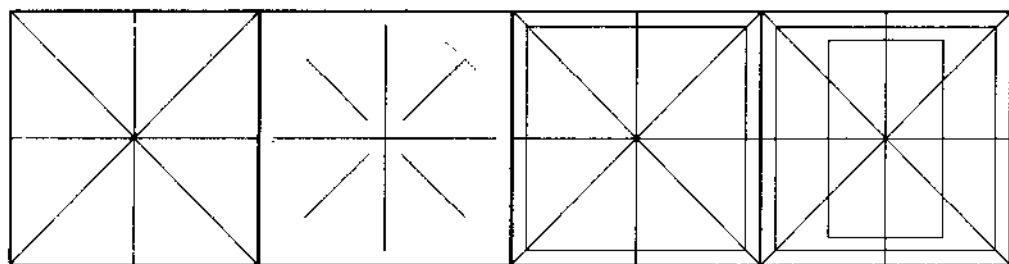
我改制的“方圆米格”，从理念上讲，符合“没有规矩不成方圆”之说；从构图上看，更能体现汉字的特征，无论字形长、扁，字体繁、简，笔画直、斜，均可在圆中求得。可能有人也发现了，过去在未字格中写字，除了方框字外，大多数字写好后，其四个角总是空空的；从书法史上考察，在圆中作字，古已有之，如瓦当对联，便是其一；从实用角度解析，入门容易，提高迅速，而且学用者可以自己动手绘制或在印就的米字格中加圆。

我改制的“方圆米格”，不仅适于楷书、行书，就是篆书、隶书，只要稍事加工，也很好用。受益者称其为“路路通”，大概不算为过吧！

我改制的“方圆米格”，不仅适于初学书法的少年儿童，就是一些年过花甲的老

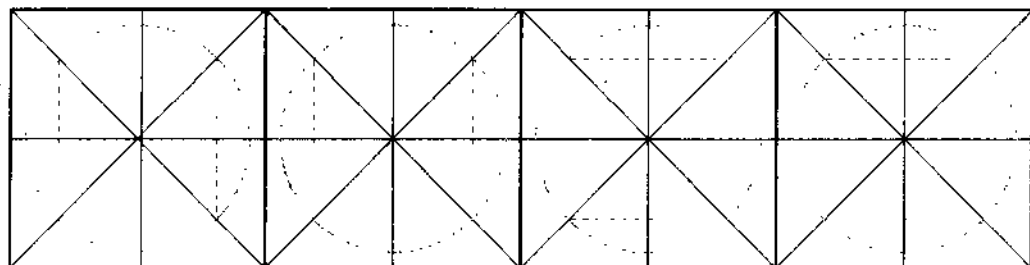
者，以至外国留学生、访问学者等，都已经(或即将)获得“事半功倍”的效益！
当然，写字不是机械制图，界格也不是法力无边。因为人是活的，字也是活的。

二、四种不同“米字格”的图像比照



单格线条数：	9	11	12	16
直觉感受：	爽			
自行绘制：	易			

三、初学篆、隶时可加辅助线



四、此册仅是入门向导

所举例字虽然有限 但你中有我，我中有你，互见必能增益。后面的路，可以自己走；只要坚持，总会有收获！

作者简介 邵玉铮(1936—)，北京林业大学英语教授、北京市书法家协会会员、中国科普作家协会会员、中国林业书法家协会副主席。

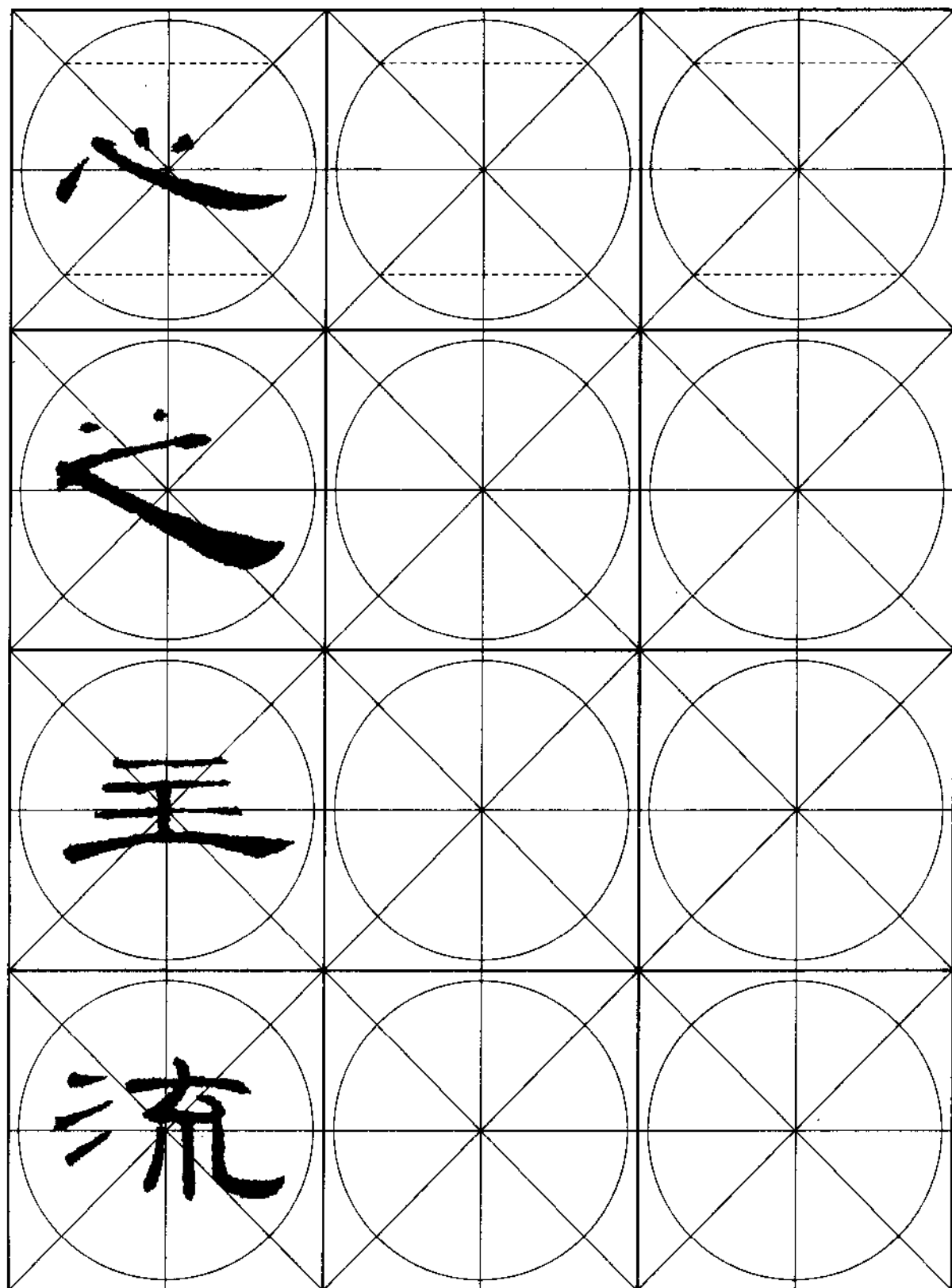
书法专著出版物有《邵玉铮书法选》(1988年，中国林业出版社)、《邵玉铮隶书老子道德经》(1998年，中国档案出版社；2001年，台湾华仁出版社)、《书道探幽》(2002年，学苑出版社)。

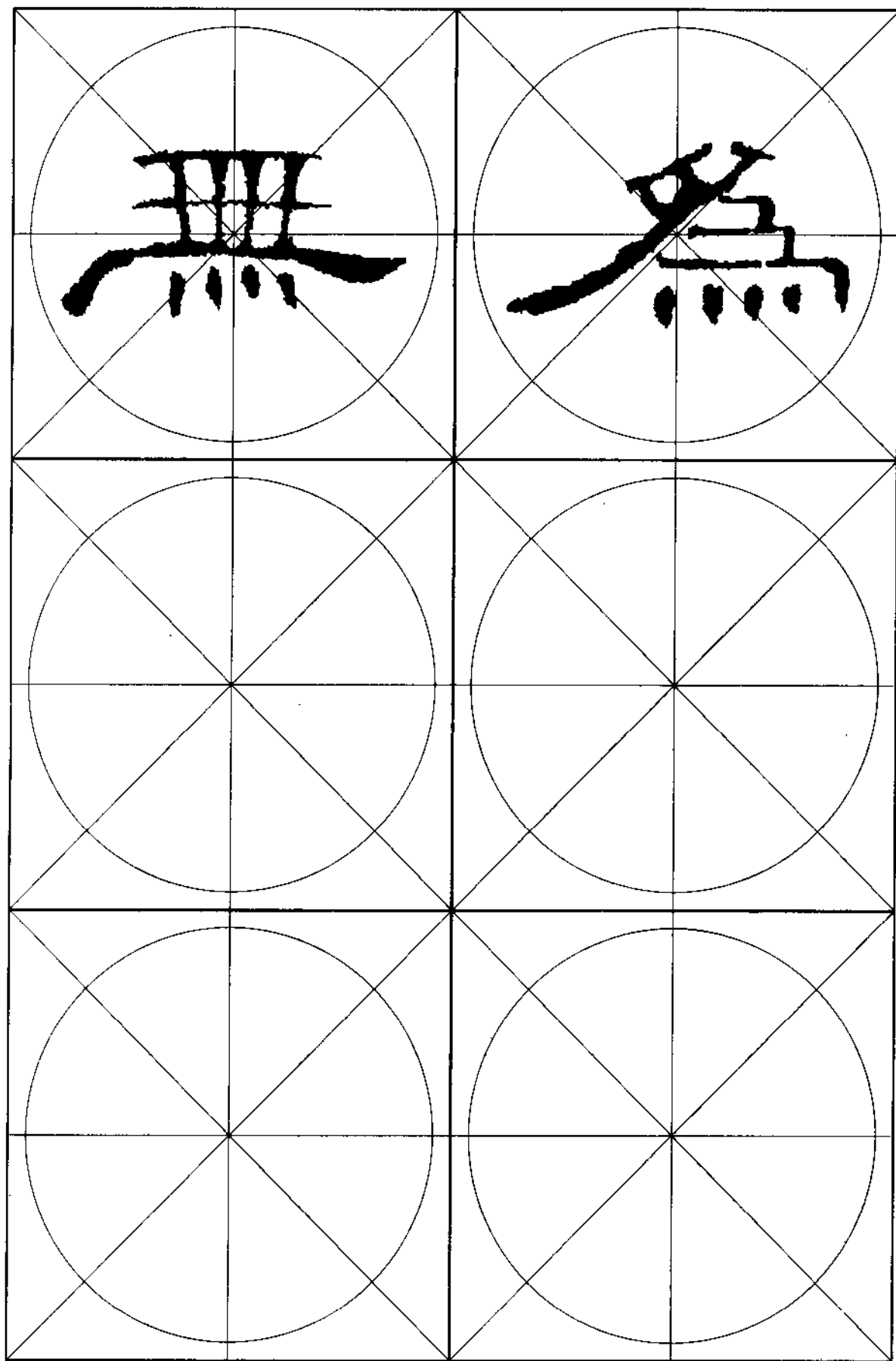
联系电话：010-62338662

通信地址：100083 北京林业大学 18 信箱。

一、点(側) dot

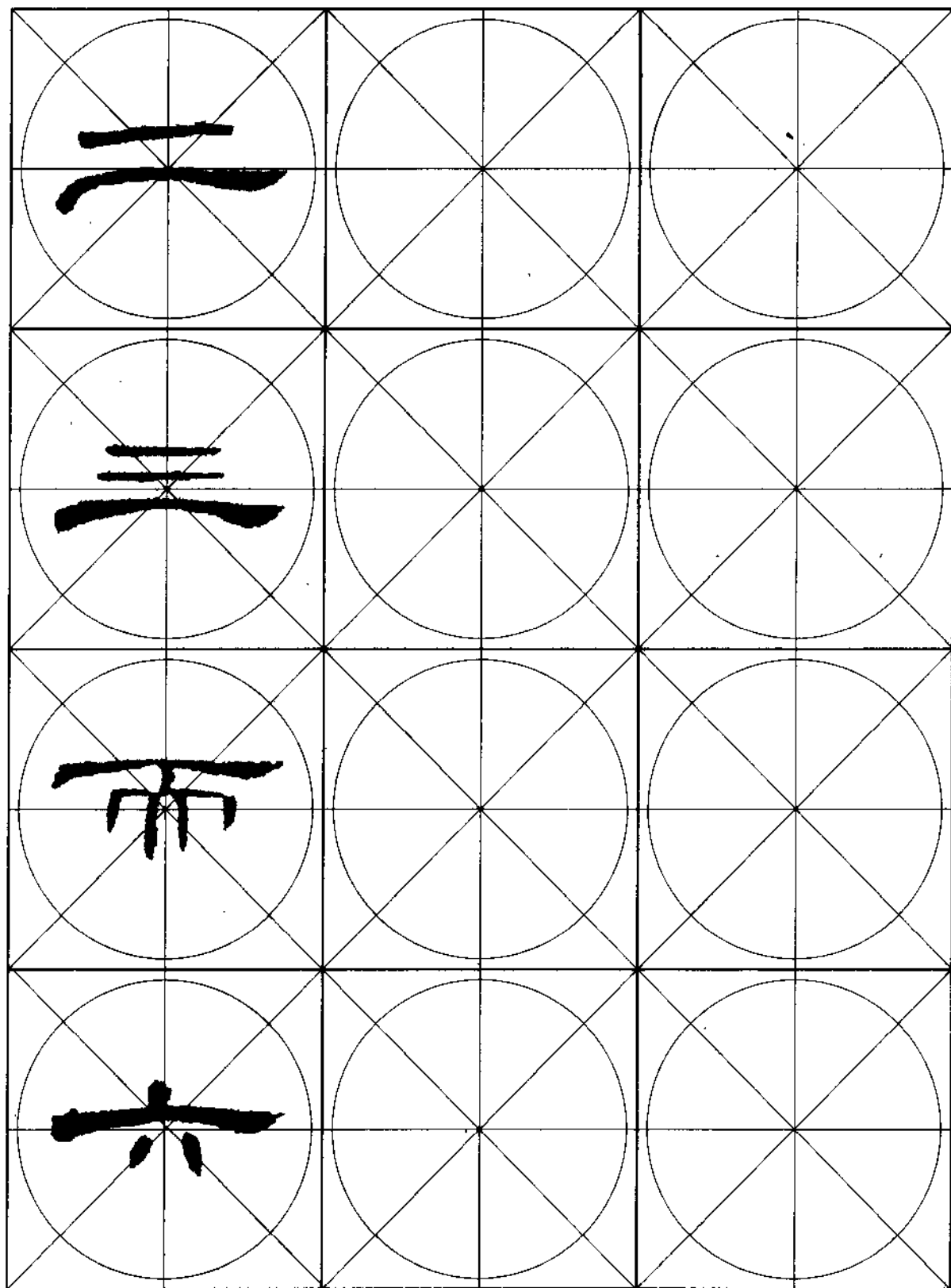
、 多有变化

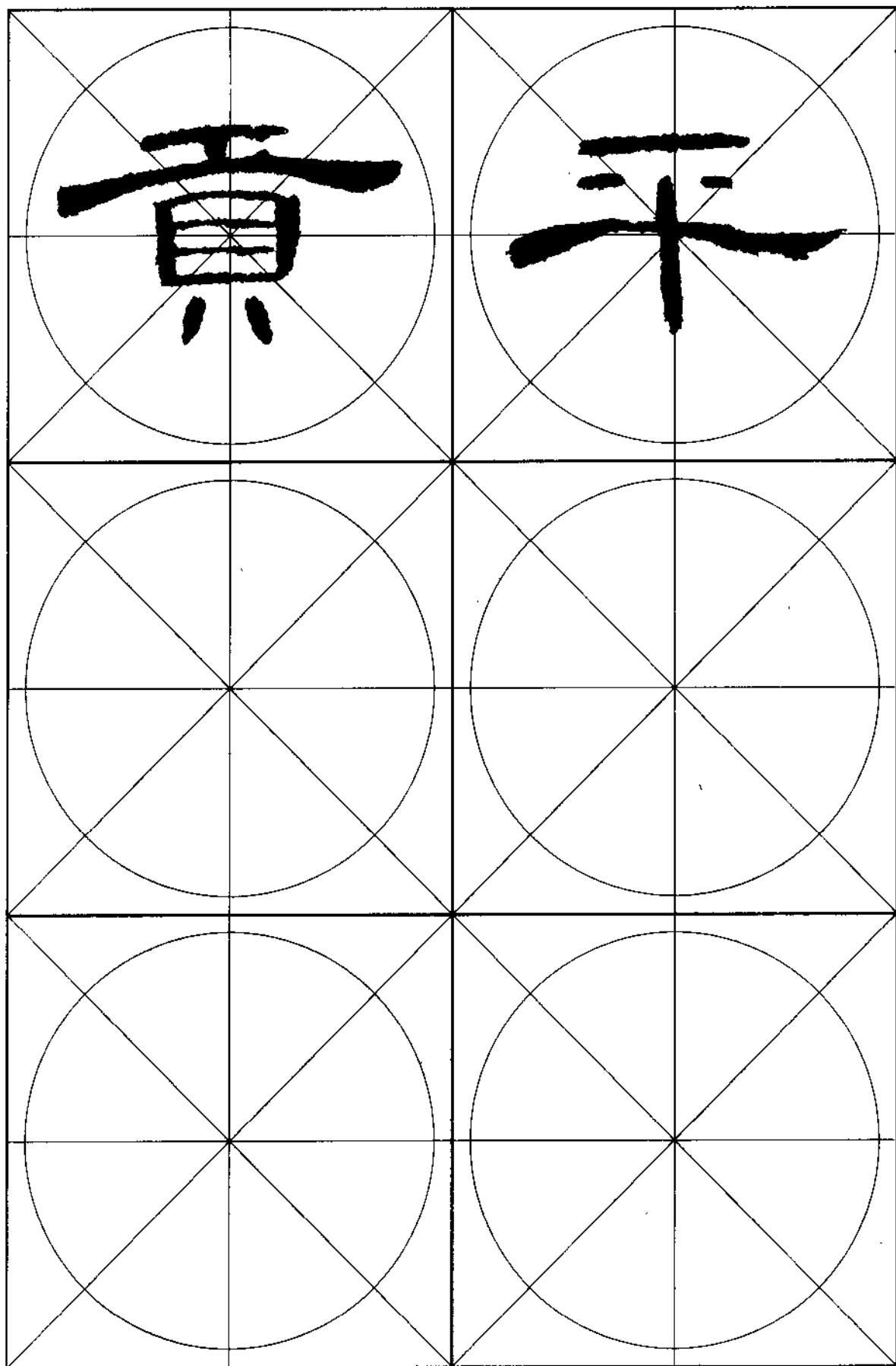


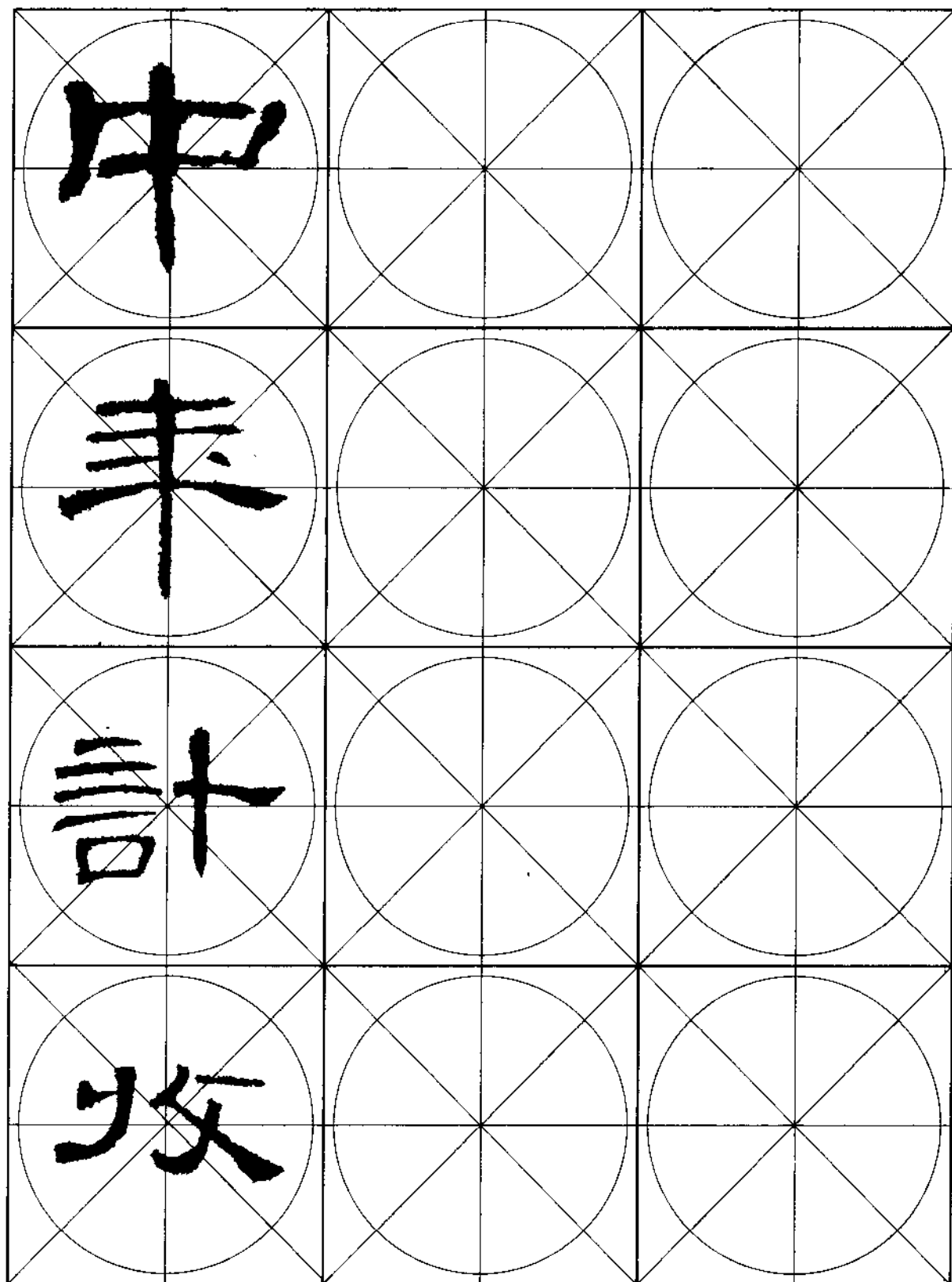


二、横(勒) horizontal

一 雁不双飞





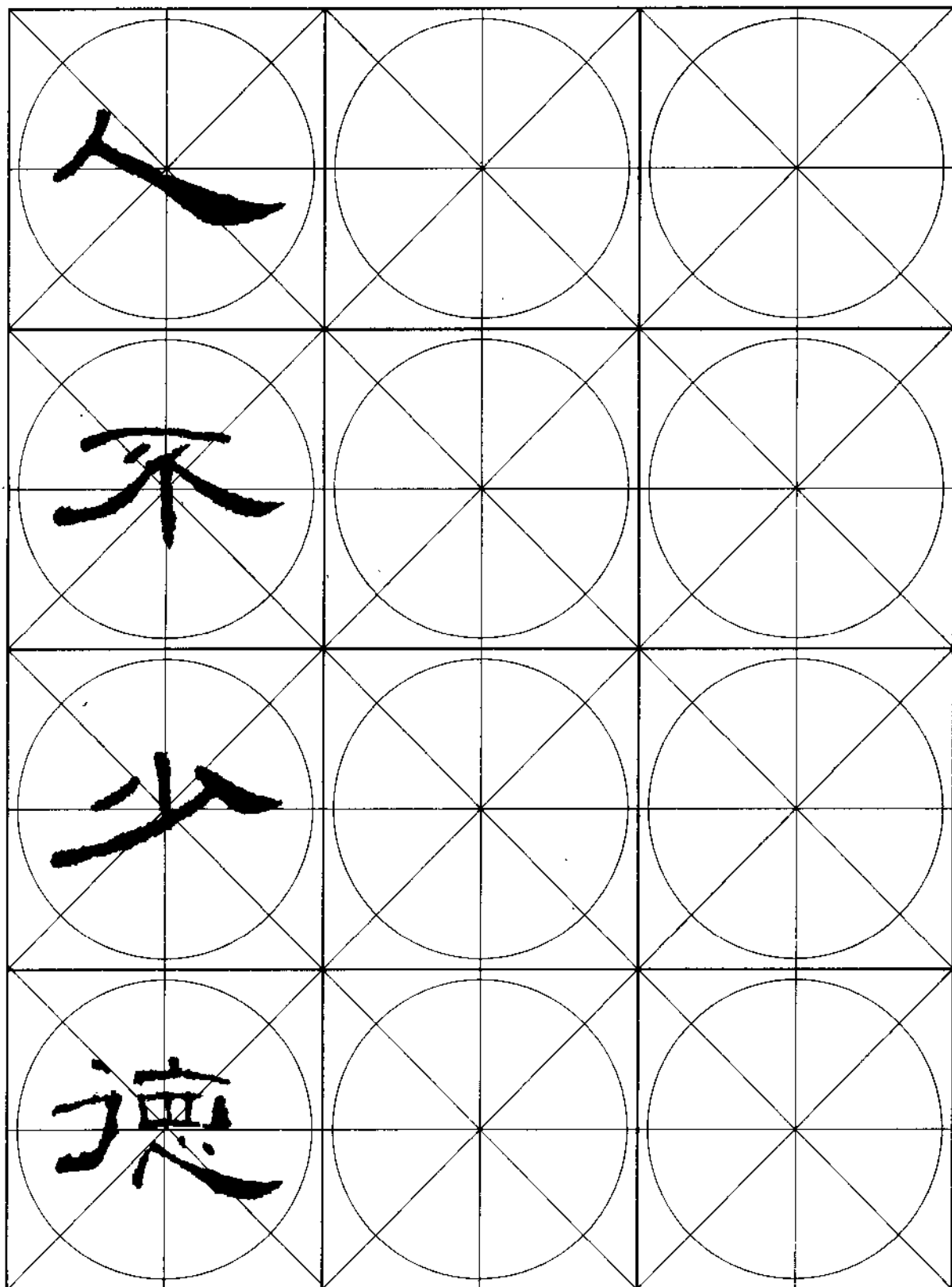


升

降

四、撇(掠) left-falling stroke

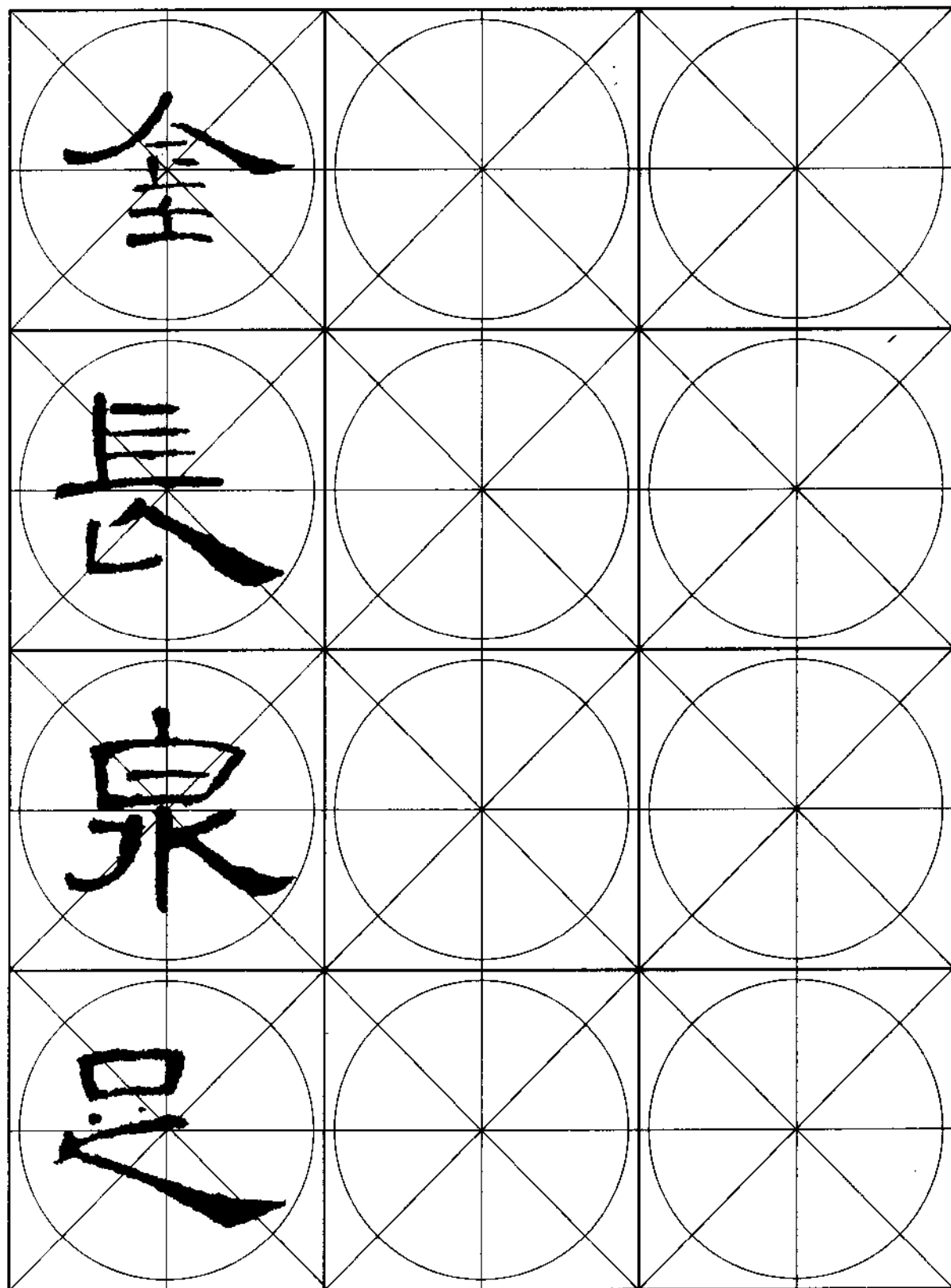
丿 撇少出锋



家

風

五、捺(磔) right - falling stroke



秉

政

六、提(策) rising stroke

多以橫行

乃

如

域

郭

扶

望

