

莆田掌故見知錄

莆田宋湖民著

前言

一

元妙觀壁畫地獄變相

一

山色湖聲匾額

二

湖岸家宅舊為李梅堂故居

三

耀黎閣旁土堆

四

南山石塔建於宋淳熙十年

四

小西湖之開鑿與重濬

四

周翠渠書

五

孝義社匾額

六

贊洞莊龍德井泉

六

古柳橋題碣

七

岸園大觀園拓本

七

舊西門

九

狀元蛤

九

迎仙臺非冠準書

十

南山廣化寺宋刻經幢

十一

宋徽宗書神霄玉清碑

十一

清江周翁二姓無祖遺故物

十三

青山不青

十四

萬古青濛濛

十四

臨難達完貞之墓

十五

南谿

十五

滾藤牌打本城

十六

彭無山拒魏

十七

彭公案之主人翁

十九

白雲集

十九

泮池並葦蓮

二十

清江三奇

二十一

清江東周上廊之勝景

廿二

由華嚴寺後編者音與古音之關係

廿二

徐潭之學

廿五

黃乾亨乾剛兄弟瀚海不恩獨生

廿六

古紅泉

廿七

吳將軍畫像

廿七

宋代林回身公墓影片

廿八

金石木刻之遺厄

廿九

玉印考証

卅

莆田掌故見知錄

莆田宋潮氏著

前言

茲編所錄，以與地方掌故有關者為限。而先決條件，必其所附麗之地之物，為余所親見；為之鉤稽遺獻，採訪傳說，而畧有所知者，乃筆之於書。凡為余所未見者，雖知不錄也。見之而未始知者，亦不錄也。雖然，吾之所謂知者，政自有限，且亦未必盡皆確當，姑錄之以資談助云爾。

元妙觀壁畫地獄變相

元妙觀舊址在今莆田師範內。

通志兩殿廊壁上，舊畫

地獄發相，分為十圖，圖中所列刑獄，備諸慘狀，婦孺入見者，無不為之驚悚。作此圖者皆係一時有名畫師。一為宋煌，長於畫虎及古高賢耕樵漁牧之類。一為林霞，善畫人物。其家人助畫者，占此圖大半。一為吳仲飛，西仙釋鬼怪，有小吳道子之稱。相傳當時西至劍樹又囚圖，屢構思不能就，因攔筆出遊，適見一染匠把布上曬台，撐拒縱送，極為得勢，意忽有會，急馳入觀，一揮而就，維妙維肖，觀者詭為神筆。仙遊黃吉民在此開辦地方公廳，概將壁西塗墜。礪中遷入後，又皆改換**土牆**，惟東廊半部

在民衆藝術社內，尚存故牆數小段，未經換土。嘗欲迹其所在，洗刮墜粉，挖取一塊，特別裝置，藉以保存古蹟，惜乎因循未果。後來改建樓房，僅存之古蹟，亦盡歸烏有。

山色湖聲匾額

礪青中學今為莆田師範大門牆盡處，舊有一座過路亭。相傳始建時，邑紳議懸匾其上，題曰山色湖聲。黃仲昭先生於邑中名士食飲觀中，酒半，出紙墨索書，衆皆避讓，無應者。其孫懋官，年十三，亦隨往，遽登牀伸紙濡墨，握管直書，有旁若無人之概。書成，衆大激賞，其祖父

亦有背者再，因命漆工勒墨懸之。其字大可尺五，軒昂飛翥，老手或不及也。民元前一年八月，颶風大作，匾脫隕落，字畫有破碎者，抬入度藏，今已亡矣。

戎馬書生黃絹居左所營

同光間，有一名士黃絹者，字十樓。以詩書畫名于時，而書以隸名，西以梅名。尤工篆刻，嘗自刻一章曰戎馬書生，蓋時為某總戎記室也。所居在左所營之北偏，背臨河上，闢一小園，時花木甚多，明窗淨几，嘯傲其中，今廢為某氏菓樹園矣。此為吾蓼李梅友先生所見告者。今則此地又為礪青中學所買，改建校舍矣。

附識：李光榮梅友先生於民初來城一次，時年已七十餘，髯美而長，自號為雪髯，工詩，且熟於地方掌故。自言少時居左所營，後隨其父迤里，數十年罕到城市，舊所釣遊之地，更未涉足及之。重遊故里，大有丁令威歸來，城郭皆非之感云。

近讀陳敬齋師勵志軒文集中李雪髯統系紀畧序，有云：令尊芳園公始寓域內，咸豐三年，永逆陷，莆城備禦，芳園公議徙募江，家有積穀三百石，先祖春溪公勸其輸官助餉，芳園公悅而從命。由是世為通家，締好益密。其家世行誼，有如此可稱者，故附錄之。

湖岸家宅舊為李梅笙故居

先大公琢堂公，自清江挈眷入城，首居湖岸。其宅即李梅笙先生故居，先生蓋一時名士也。某科舉使臨郡時，試院中例有陳設。先生書直條挂幅若干幀，託供辦者懸之臥室。某學使見之，大加贊許，以為出諸名手；及點名時，奇之，見其文又佳，拔取第二。遂於是年食廩餼。此亦李梅友先生所談。

附錄：李梅笙書學戲鴻堂帖，後得余善本，輒塔銘，書益進。畫小水不能作長幅，然學石竹齋小品絕肖。尤工紅梅，風致嫣然，然不輕人。錄緣天偶筆。

耀蔡閣旁土堆

耀蔡閣之西偏，有土堆甚高，其地原係民屋，一老婦居之。咸豐間，城中劫案數發，捕役四出，未嘗一破案。一日遇老婦於途，疑之。以其荒，一人，而入市所購，一若具十數人之食者，姑伺察之。數晝夜，果得其踪跡，圍搜之，於複壁及地窖中，得賊十數人，因盡寘之於法，并夷其屋為平地。後人拋棄瓦礫於此，日久如山。若稍加壘築，構亭其上，實足攬小西湖之勝也。此亦李梅友先生所述。

南山石塔建於宋淳熙十二年

廣化寺東南隅之東塔院，有石塔五級，規制雄偉壯麗，舊志只詳其宋時所建而已。嘗病其年歲不可考，因筆錄勤石題名之有官銜者二三人，其一為趙師造。歸檢舊志，則趙師造於淳熙九年來官通判，於以知是塔建於淳熙年間。次早亟往拓印，趙師造所刻，因在塔之最下層，近地二三尺之處，泥沙附着，都已硬化，字跡不易辨認，適携有鉄絲硬刷，蘸水磨洗，竟發現淳熙乙巳歲題文字，亦意外之倖獲也。淳熙乙巳，即淳熙十二年。

。小西湖之開鑿與重濬

小西湖成化四年鑿成，岳蒙泉太守諸所興作，皆為邦

人造福，小西湖其尤著者。邦人爲建名德殊勲祠以報之。
岳成倭變，祠燬湖壅。又梅峯後驅雷壇因築城掘土，遂爲
坑塹。萬歷四十七年，分守徐良房重濬西湖，葦土填塹，
不旬日間，塹平湖闊，一舉兩利。重建岳公祠，令南北隄
遍栽桃李，以示扶植斯文之意。清康熙四十三年重濬下隄
東濬橋。乾隆十二年，知府灝善舉重濬觀前一帶河道，以
通舟楫。橋上翼以石欄，撤去市販篷廠。於時山色湖光，
上下掩映，沿堤花木，更增佳勝，此景不知何時得復見之。

周翠渠書

周翠渠書法遒勁，獨步當時。後人附會其說，竟謂其筆墨通靈，談言微中，實皆齊東野語。然以其頗饒談趣，為述數則於下。其一，洋城林某與翠渠為中表親，嘗丐書按察使林公祠額，許之，欲遲，不下筆。林某知其不受逼也，因與訂約為城市之遊。先生知約至，則見林某方捉筆作祠額，書竟輟棄去，累數十紙無愜意者。先生不耐久俟，遂取筆為之成之。書至公字，方悟為林某所算，又不便揩筆不書，故意將公縮小，輟然曰：不成公，不成公。其後林姓房長，率不及五十歲。其二，先生為其祖困翁卜葬於梅坑。是處有一長澗，相傳中多鬼怪，日未晡，鬼聲咻

啾四起，且攫人以食。以此過午，無敢過者。先生刻大夫坑三字於上，鬼遂絕跡。其三，周姓翠渠桂苑二房同時建立祠宇，先生為書祠額。書竟，瞿然曰：翠渠不若桂苑，沈吟者再。至今桂苑祠派下子姓蕃衍，而翠渠派下丁微不振，祠亦廢為田矣。竊謂一語成讖，出事偶然，何足置信。其謂林姓房長，率不及五十歲，尤無是事也。至謂大大坑今果無鬼，而其先果真有鬼歟否？則不得而知之矣。荒唐無稽，未妨一笑置之。

孝義社區額

井頭孝義社於明萬曆十六年重建。給事中方萊山萬有

為作記，謂是社係國初參軍林用和率里人創建。而社門懸一匾額，題曰孝義里社，下款書晦翁二字。又仙姑壇內有蔡忠惠書之永錫厥祚一匾。此社既係明初創建，何以竟有宋賢手蹟？疑二匾皆自他處臨摹得來，不然，則係方萊山先生失考之誤。

。寶潤莊龍德井泉

井在南門外萬壽菴前山麓。俗呼為白惠湯，蓋寶潤莊音轉之誤。泉冽而甘，莆中第一泉也。至龍德之命名，是固有說。俗傳宋帝昺播越過莆，飲此泉而甘之，因名為龍德井。是說不無附會可議，然而顧名思義，或亦近是。清

光緒之季，許應駘制軍巡閱到莆，知縣蔣唐佑以此泉淪茗，制軍大為嘉悅，蔣於其去也，飭役挑三擔隨行供飲。旋蔣以墨敗，士紳羣起逐之，蔣倉皇買舟而逸，途中遇風，舟幾覆。莆人以詩紀其事，中一聯云：「懸酬三擔水，運倒一帆風。」亦是井有關之一段趣史也。

古柳橋題碣

彭汝楠古柳橋題碣有二，一鑒橋側，一置寺內。相傳外縣人仿刻一石，乘夜運往偷換，為鄉所覺，牽石而逃。鄉人因以原刻之石置寺內，而以仿刻者置橋側。一說以為防人偷盜，故刻兩石並存之。余謂二說均非，二碣皆汝楠

所命刻也。置橋側之碣，有曰歲久而頽，幾不任度，小築告竣，因鳩工葺之。云云。與寺內碣文有畧異處。如係仿刻，何居乎易其文？且汝楠構亭柳橋村，闢東西二園，園亭告竣，因葺此橋，事實具在，可證其必為汝楠語，而非仿刻者之妄易也。所以再刻一碣者，或者以小築告竣一句為不必要之語，不如改作歲久而頽，行者艱焉，因為更造云云，文字較為簡潔。然兩碣並存，未經易置，後人求其故不得，宜其各執已說以解之也。

岸園大觀圖拓本

彭汝楠以少司馬乞歸，闢岸園于南郊柳橋村，大治園

亭，有烟簑閣，情依樓，蕉聲館，剩水居，浮山舫，棹聲
閣，搖碧齋，密庵，且止臺，玉煇臺，湧香廊，橘園，荔
徑，雲來榭，見山亭，隱花閣，寸草庵，^直天樾庵諸景。
並文敏其昌為作圖，題曰岸圃大觀。共十餘圖，每一幅圖
，附以司馬親筆題跋一幅。書畫及刻工均極佳。曾在半門
街王大猷家獲觀數幅，及觀吳穉雲家所藏，裝訂成冊，完
整無缺，書中當無第二本也。另岸圃大觀石章，邑人黃象
侯昇為以司馬作，今存游介園家。

附記：相傳鄭芝龍受撫官總兵，以司馬與有調護之力
，芝龍心感其德，為治園亭以報，此說極可信。後因公子