



写作基础知识

下册

238

2

XIEZUO JICHU ZHISHI

一九七七年三月 武汉

写作基础知识

下 册

华中师范学院中文系
武汉第二师范学校 编写
湖北省中小学教学教材研究室

下 册 目 录

第七章 文 学 体 裁

诗 歌

诗歌的特点和种类.....	1
诗歌的写作.....	8
《挑山担海跟党走》的创作体会.....	26

散 文

散文的特点和种类.....	31
散文的写作.....	33

小 说

小说的特点和种类.....	40
短篇小说的写作.....	43
《房东大娘》简析.....	60

革命故事

革命故事的特点和战斗作用.....	64
革命故事的人物塑造和情节结构.....	65
革命故事的语言.....	69
《火姑娘》简析.....	82

戏 剧

戏剧的特点和种类·····	85
小戏的写作·····	86
《园丁之歌》简析·····	110

曲 艺

快板·····	115
相声·····	121
湖北大鼓·····	128
湖北渔鼓·····	131
湖北道情·····	132
湖北小曲·····	134

第七章 文学体裁

诗 歌

一 诗歌的特点和种类

诗歌是以精炼、形象而又和谐的语言，高度集中概括地反映社会生活，抒发作者强烈的思想感情的一种文学体裁。

“诗言志”。革命诗歌，“言”的是革命人民的思想感情和崇高志向。

诗歌有以下几个主要特点：

1. 高度集中概括地反映社会生活

诗歌一般不对社会生活作全面、细致的描绘，而往往是选取最有典型意义的事物、最富有特征的生活片断，来概括地反映社会生活，揭示事物的本质。它以较短小的篇幅，包含丰富的内容，以少量的语言，寄寓深长的情意。如毛主席的光辉诗篇《七律·长征》，仅仅八句、五十六个字，就高度集中概括地反映了历时一年，纵横十一省，行程二万五千里的长征的全过程，表现了长征路上的艰难险阻，红军的英雄气概和必胜信心，抒发了诗人的伟大情怀。

再如《永远高唱〈东方红〉》（一九七六年九月二十六日《光明日报》）中描写伟大领袖和导师毛主席一生的光辉革命实践的一节：

呵，毛主席，没逝世，
伟大的领袖您永生！
您在秀丽的湘江畔，
您在祖国的韶山冲，
您在巍峨的井冈山，
您在光辉的遵义城。
长征途中征腐恶，
六盘山上缚苍龙，
延安窑洞燃烽火，
西柏坡旁细叮咛；
天安门前升红旗，
北戴河滨敲警钟；
中南海里张贴大字报，
大江南北放歌行……
啊，祖国每一寸土地，
都有您的足迹在；
革命的每一页史册，
都记载着您的伟绩丰功！

这节诗选取毛主席曾经生活战斗过的地方（湘江畔、韶山冲、井冈山、遵义城、长征途中、六盘山上、延安、西柏坡、天安门、北戴河、中南海、大江南北等）和在这些地方进行的伟大革命实践（征腐恶、缚苍龙、燃烽火、细叮咛、升红旗、敲警钟、贴大字报、放歌行等），高度集中概括地反映了毛主席光辉的一生，歌颂了毛主席的丰功伟绩，表达了作者对我们伟大的领袖和导师毛主席无限怀念、无限崇敬的深厚的无产阶级感情。

2. 感情强烈，想象丰富

鲁迅说：“诗歌是本以发扬自己的热情的。”诗贵有激情。革命诗歌抒发的是无产阶级和人民群众的革命激情。只有革命激情洋溢，诗歌才能象号角、战鼓，使人奋发，催人战斗。

诗歌抒发强烈的感情，往往借助丰富的想象和联想来实现。例如小诗《挑塘泥》：

深塘挑泥跑上坡，
群燕展翅飞出窝，
噗哧噗哧田中落，
高奏一曲丰收歌。

从公社社员们肩上颤悠悠的扁担，联想到飞燕的翅膀，从社员们你追我赶跑步上高坡的热烈场面，联想到“群燕展翅飞出窝”的情景；又把社员们一个接一个在田里“噗哧噗哧”倒塘泥，比做飞燕一个接一个落到田中，由此联想到未来的大丰收，联想到这就是为大丰收奏赞歌。作者对公社社员为革命忘我劳动的热烈赞美之情，就是借助诗中丰富的想象和联想，鲜明地表达出来的。

3. 语言凝练、形象，富于音乐性

语言凝练、形象是诗歌表现形式上的一个重要特点。它要求：诗句言简意深，耐人寻味；同时，善于将事物和情景栩栩如生地显现出来，做到“诗中有画”，使人如临其境。例如毛主席《卜算子·咏梅》词中的“犹有花枝俏”，刻画了梅花勇于傲霜斗雪的坚强性格和美丽妖娆的勃勃英姿，从而形象地描绘出马克思列宁主义者傲然挺立，威武不屈，奋起反击赫鲁晓夫叛徒集团反华、反共、反人民的现代修正主

义逆流，英勇捍卫马列主义革命原则的伟大形象和战斗精神。语意高度凝炼，形象十分鲜明，读来余味无穷，感人至深。

语言富于音乐性，是诗歌表现形式上的又一重要特点。诗歌可以供人们阅读，但主要是供人们吟诵的，因此，诗歌的语言不仅要凝炼、形象，而且要力求音调和谐，具有韵律美，使人读起来顺口，听起来悦耳。鲁迅说：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。”（《书信》《鲁迅全集》第十卷250页）这段话深刻地阐明了诗歌语言音乐性的主要内容和意义。

诗歌的语言要富于音乐性，必须做到句式大体整齐，有鲜明的节奏，押大致相近的韵，声调有变化。

句式大体整齐，就是诗句的长短和音组数目大致相等，行与行，节与节，大致对称。

有鲜明的节奏，就是诗句中音组的停顿和连续分明而有规则。音组是一句诗依据词语表达的意义和作者感情的起伏，划分成的朗读单位。一个朗读单位就是一个音组。以写作较多的五言诗（五个字一句）和七言诗（七个字一句）为例，一般说来，五言诗可细分成三个音组，是二二一或二一二的句式，七言诗可细分成四个音组，是二二二一或二二一二二的句式。例如贺敬之的《三门峡放歌·三门峡——梳妆台》（《放歌集》，人民文学出版社一九七三年版）中的几组诗：

① { 百花——任你——戴
春光——任你——采

② { 青天——悬——明镜
湖水——映——光彩

③ { 黄河——女儿——容颜——改
 { 为你——重整——梳妆——台

④ { 银河——星光——落——天下
 { 清水——清风——走——东海

例①是二二一句式，例②是二一二句式；例③是二二二一句式，例④是二二二二句式。这几组诗句，由于音组的停顿及连续分明而又有规则，所以节奏就很鲜明。

押韵是指几个诗句的末尾一字的韵母相同或相近。如上面所引《三门峡放歌·三门峡——梳妆台》几句诗中的戴、采、彩、改、台、海，韵母都是ai。又如《东方红》这首歌第一段中的红、升、东、星，韵母分别是ong、eng、ong、ing，它们虽不完全相同，但相近，都有鼻音“ng”，押的是大致相近的韵。一节诗可以句句押韵，也可以隔句相押或一、二、四句相押，甚至还可以隔几句相押。一首诗可以一韵到底，也可以换韵。

声调有变化，就是指声调的高低升降有变化。现代汉语（指普通话）里有阴平、阳平、上声、去声四个声调，阴平、阳平都是平声，上声、去声都是仄声。一句诗，最好不要全用平声字，或者全用仄声字。要适当注意平仄声的搭配，读起来才能显出声调的变化，否则，声调就呆板。如“青天悬明镜，湖水映光彩”两句，是“平平平平仄，平仄仄平仄”，有平有仄，读起来声调就有扬有抑，能给人以声律美的感受。

上述四个方面，既有区别，又紧密联系。句式大体整齐，节奏就鲜明。节奏鲜明，读起来就琅琅上口，能加强诗歌的气势，增强表现力。诗句押韵，声调有变化，语言就和

谐悦耳，回环动听，加强了诗歌的节奏感。这样，既能更好地表达作品的思想内容和作者的思想感情，又富于音乐感和旋律美，便于吟诵和歌唱。

诗歌分类的标准只是相对的。从内容上可分为抒情诗和叙事诗；从形式上可分为自由诗、格律诗和散文诗等。

抒情诗

抒情诗是以抒发作者的思想感情为主的诗歌。它主要不是叙述故事情节和塑造人物形象，而是直接抒发作者在现实斗争生活中激起的强烈感受来反映生活，感染读者。因此，它一般没有完整的情节和具体鲜明的人物形象。即使诗中偶尔跳跃性地出现少数故事片断和人物形象，这种故事片断也不能构成完整的情节，这种人物形象也只是速写式的粗线条的勾勒。如《一月的哀思》（一九七七年一月七日《光明日报》），通过抒发作者对敬爱的周总理逝世的深切哀思，满怀深情地歌颂了周总理光辉、战斗的一生及其“为八亿人民，耗尽了最后一丝精力”，“为三十亿人民，倾尽了最后一滴心血”，“全心全意为人民服务”，“鞠躬尽瘁，死而后已”的崇高品质，充分表达了作者和全国人民对敬爱的周总理无比崇敬、无限怀念的诚挚感情和继承毛主席、周总理的遗志，将革命进行到底的坚强决心，愤怒批判了“四人帮”陷害我们敬爱的周总理的滔天罪行。全诗感情悲壮，感人至深。

叙事诗

叙事诗是以诗的形式，叙写比较完整的情节，塑造比较具体、鲜明的人物形象，借以表现主题，反映生活的诗歌。叙事诗也有抒情和议论，但必须跟写人叙事紧密结合起来。如《买鞋》（诗集《挑山担海跟党走》）这首叙事诗，着重描写和歌唱山区老贫农王国才进城参观，顺便到商店买一双

鞋的故事，热情歌颂了社会主义商业工作者全心全意为人民服务的新风，字里行间洋溢着作者对旧社会的强烈憎恨和对新社会的无比热爱、衷心赞美。诗中也有作者的抒情、议论，但同描写人物和叙述故事结合得很紧。

自由诗

自由诗通常叫做新诗。同格律诗比较起来，它在节数、行数、字数、音韵等方面都较为“自由”。它不受格律的约束，可以根据表达内容和抒发感情的需要，在形式上自由变化；但诗句节奏也要鲜明，也要押韵。象贺敬之的《三门峡——梳妆台》就是较好的自由诗。

歌谣是群众口头创作的诗歌。关于歌和谣的区别，古人说：“合乐曰歌，徒歌曰谣。”就是说合着曲谱唱的称为歌，没有曲谱，依照节拍音韵顺口念的称为谣。歌谣的音韵节奏有的比较自由，有的相当严谨。它们大都感情质朴，想象丰富，语言群众化、口语化，形式活泼，风格刚健清新，便于传诵和歌唱，是广大工农兵群众广泛运用和喜闻乐见的诗歌形式。如湖北民歌《歌唱毛泽东》等就是较好的作品。

新诗应遵循毛主席指示，走在民歌和古典诗歌的基础上发展的道路，努力创作出更多具有“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的好作品来。

格律诗

格律诗是有严密组织形式的诗。它的句数、字数、平仄音调、押韵等都有严格的规定。古典诗歌中的绝句、律诗和词等都属这一类。

旧诗在形式上的要求非常严格，不易掌握。毛主席指出：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青

年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”我们要牢牢记住毛主席的教导。

散文诗

散文诗兼有抒情散文和抒情诗的特点。一般篇幅较短，有诗的意境，不分行，不强求押韵，但能给人强烈的艺术感染。如鲁迅《野草》里的一些作品和高尔基的《海燕》，就是著名的散文诗。

二 诗歌的写作

1. 从火热的斗争生活中提炼诗，为三大革命运动擂战鼓

革命的诗歌作者，必须积极投身于火热的三大革命斗争，从火热的斗争生活中提炼和创作出反映我们时代本质的诗行。这样写出来的诗歌，才能密切配合现实斗争，成为进军的号角，催征的战鼓。郭沫若同志的《水调歌头·粉碎“四人帮”》（一九七六年十月二十一日《解放军报》）一词，就是在全党、全军、全国人民热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席，中央军委主席，热烈庆祝粉碎“四人帮”反党集团篡党夺权阴谋的伟大胜利的大喜日子里，写下的战斗诗篇。它紧密配合了声讨和揭批“四人帮”的伟大斗争，有很强的战斗性。

2. 努力掌握和运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法

一九五八年，在党的一次会议上，毛主席提出了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。十几年来，

广大工农兵和革命文艺工作者在“两结合”创作方法的指引下，努力进行实践，取得了可喜的成绩。可是，罪恶滔天的“四人帮”，对这一马克思主义的创作方法怕得要死，恨得要命，拚命诋毁。他们大搞所谓“创造”“发明”，抛出什么“三突出”之类唯心主义的“三字经”，妄图取代“两结合”创作方法。

“两结合”创作方法的主要内容，用通俗的话来说，就是：要将革命的实际精神和革命的理想主义有机地融合在一起。写实际生活，必须注意着力揭示其革命理想主义的光辉；写革命理想，又必须深深植根于实际生活的土壤中。如何根据“两结合”的方法，进行诗歌创作呢？应注意下面几点。

第一，要把描写火热的现实斗争生活同揭示崇高的革命理想有机地结合起来。

比方写一次伟大革命运动，不能就事论事地对斗争的具体环节作过多的、琐碎的描写，而应抓住最典型、最本质的东西，着力揭示它同崇高革命理想的联系，展示它的革命理想主义的光辉。如毛主席的《七律·答友人》，是一首以湖南作背景，热情歌颂社会主义大跃进的嘹亮赞歌。诗人对大跃进这场伟大运动并没有就事论事地作过多的具体描写。诗的前四句，将神话故事加以革命的改造，借以反映大跃进给湖南及全国带来的翻天覆地的变化。五、六句，对大跃进汹涌澎湃的气势和人民群众意气风发的精神，作了生动的写照。诗的最后两句，从光辉的现实生发开去，展望更美好的未来，把诗的意境提到了一个崭新的高度。全诗写现实不囿于现实，写理想不脱离现实，把神话故事、自然景物、大跃进的光辉现实、共产主义的美好理想紧相交织，是革命现实

主义和革命浪漫主义相结合的光辉典范。

第二，要把描写平凡、细小的具体工作和事物，同为共产主义伟大目标奋斗有机地结合起来。

譬如，写“清洁工”的生活，就要着力揭示“清洁工”的工作是共产主义事业中不可缺少的有机组成部分的思想，表现广大清洁工人在平凡的岗位上，兢兢业业，全心全意为人民服务，自觉为共产主义远大目标奋斗的崇高精神。

第三，善于抓住社会主义新生事物的幼芽，展示并热情歌颂它无限光明的前途和无比强大的生命力。

例如农民诗人王老九的《三户贫农办社》一诗：

这个社好比灵芝草，
出头露面苗苗小。
毛主席担水及时浇，
一夜长得比山高。

这首诗抓住三户贫农办社这个代表五亿农民方向的社会主义新生事物的典型，展开大胆、丰富的想象，充分展示了这一社会主义新生事物幼芽无比强大的生命力，生动地抒发了作者的激情。

另外，运用夸张、拟人、比喻等多种修辞手法，以加强诗歌语言的气势和表现力，这也是使诗歌创作做到“两结合”的重要方面。如毛主席的《卜算子·咏梅》词中“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，运用拟人的修辞手法，形象地表现了梅花只报春、不争春的崇高品格，从而抒发了真正的马列主义者不谋私利，完全、彻底地为人类求解放的高尚情怀。再如“这个社好比灵芝草”，把农业合作社比做刚刚破土而出的灵芝草，鲜明地展示了这一新生事物的无限美好

的未来，从而生动地抒发了诗人的革命激情。

3. 精心构思，努力开拓无产阶级开闢深远的意境

构思是作者对作品表现什么内容、运用什么手法、采取什么结构形式，进行全面考虑、精心安排的全过程。

构思如何，对诗歌的优劣关系极大。如构思一般化，就不能给人以深刻的印象，起不到号角、战鼓的作用；如果构思独特，就能使读者印象深刻，得到启示。例如写农业学大寨中治山、治水的诗歌很多，其中，有些作品构思一般化，而《毛泽东思想照心窝》（《明灯照万代》，湖北人民出版社）一诗的构思就比较独特：

山石多，占地多，
给我快快滚下坡，
不，且慢着，
滚也先听我发落，
我要把你锤成链，
我要把你打成锁，
锁住山，
锁住河，
锁住肥土不下坡。

山洪多，毁田多，
这里不准你落脚，
不，且慢着，
你不能轻易流下河，
我要把你鼻子拴，
我要把你牵上坡，
快跟我发电，

快跟我一道去干活。

同志啊！

山区变了样，

山里如今喜事多。

山！听我们使唤，

水！听我们吆喝，

要问力量从何来，

毛泽东思想照心窝。

这首诗通过人和山石、山洪直接对话的独特构思，综合运用比喻和拟人化的修辞手法，把山区贫下中农在“农业学大寨”运动中，治山，治水，改天换地的英雄气概，集中概括而又生动、形象地描绘出来了。由于构思新颖，读来印象深刻，给人以新的启示。

又如《照相》这首小诗：

村前桥下流水长，

社员出工它照相，

一年照了三百六十张，

张张都有老队长。

这首诗通过村前桥下的流水给出工的社员“照相”这一独特构思，巧妙地歌颂了一个心不离群众，身不离劳动，兢兢业业，带领广大贫下中农建设社会主义新农村的老队长。这比“老队长心红志更坚，天天出工走在前”的平铺直叙的写法感染力要强得多。

诗的构思，贵在创新，最忌落入旧套。常言说，吃别人嚼过的馍没味道，写诗如果硬套别人的构思，必然平淡无味。诗的主题不怕“重复”，但构思却不可重复，即使别人

写过多次的主题，只要构思独特、新颖，仍能给人以新意。

意境是作者把自己对于现实生活的深刻感受和内心激情，通过鲜明生动的形象，创造出来的情景交融、富于感染力的艺术境界。

写诗，一定要努力开拓无产阶级开阔深远的意境。请看陈毅同志《赣南游击词》中的两首：

天将晓，队员醒来早。露浸衣被夏犹寒，树间唧唧鸣知了。满身沾野草。

天放晴，对月设野营。拂拂清风催睡意，森森万树若云屯。梦中念敌情。

第二次国内革命战争时期，红军主力长征北上后，南方革命根据地的红军游击队，斗争生活是艰苦卓绝的，但出现在作者笔下的游击战争生活却充满了诗情画意。第一首写的是天刚亮游击队员醒来时的生活片断。作者抓住一刹那间感受最深、最有特征、最典型的景物，如露水、知了、满身沾着的野草等，把强烈的内心感受和激情，融注在这些景物中，绘出了一幅情景交融、概括而又鲜明生动的画面，字里行间洋溢着游击队员们的革命乐观主义精神。第二首写的是雨后的月夜，游击队员在山林中野营露宿的情景。作者抓住明月、清风、莽苍苍的树林这些典型的景物，并将自己强烈的内心感受，寄寓在这些景物之中，绘出了一幅诗意盎然的月夜野营图。“梦中念敌情”一句更是作者内心的强烈感受和激情的集中迸发，使诗的精神境界达到了一个新的高度。

又如《夜抢场》（《幸福泉》，山东人民出版社）一诗：

风阵阵，雷声声，