

古代作品选

下 册

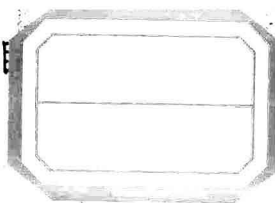
(内 部 使 用)

四川省重庆第二师范学校语文教研组 编

一 九 七 九 年 五 月

古代作品选

(下 册)



题西林壁.....	·苏 軾(1)
海 棠.....	苏 軾(1)
村 豪.....	梅尧臣(3)
戏答元珍.....	欧阳修(5)
泊船瓜洲.....	王安石(7)
河北民.....	王安石(8)
雨中登岳阳楼望君山.....	黄庭坚(11)
晓出淨慈寺送林子方.....	杨万里(13)
圩丁词.....	杨万里(14)
剑门道中遇微雨.....	陆 游(16)
金错刀行.....	陆 游(17)
关山月.....	陆 游(19)
书 憤.....	陆 游(21)

十一月四日风雨大作·····	陆 游 (24)
示 儿·····	陆 游 (25)
秋夜将晓，出篱门迎凉有感·····	陆 游 (26)
州 桥·····	范成大 (30)
四时田园杂兴（之五）·····	范成大 (31)
正气歌·····	文天祥 (33)
过零丁洋·····	文天祥 (41)
金陵驿·····	文天祥 (43)
海 上·····	顾炎武 (45)
己亥杂诗（选录一首）·····	龚自珍 (48)
浣溪沙·····	晏 殊 (50)
山亭柳·赠歌者· ·····	晏 殊 (51)
望海潮·····	柳 永 (54)
雨霖铃·····	柳 永 (57)
虞美人·····	李 煜 (61)
水调歌头·····	苏 轼 (63)
念奴娇 赤壁怀古·····	苏 轼 (65)
江城子 密州出猎·····	苏 轼 (68)
声声慢·····	李清照 (73)

满江红	岳 飞 (76)
六州歌头	张孝祥 (79)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (83)
菩萨蛮 书江西造口壁	辛弃疾 (86)
鹧鸪天	辛弃疾 (88)
破阵子 为陈同父赋壮语以寄	辛弃疾 (90)
木兰慢 席上送张仲固帅兴元	辛弃疾 (92)
南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾 (95)
贺新郎 送陈真州子华	刘克庄 (100)
秋 思	马致远 (104)
山坡羊：潼关怀古	张养浩 (108)
上高监司 (前套)	刘 致 (110)
窦娥冤 (第三折)	关汉卿 (118)
长亭送别	王实甫 (131)
甘藷疏序	徐光启 (148)
失街亭	罗贯中 (154)
林教头风雪山神庙	施耐庵 (178)
中山狼传	马锡中 (203)
孙悟空三打白骨精	吴承恩 (216)

范进中举·····	吴敬梓(242)
梅花岭记·····	全祖望(269)
狼·····	蒲松龄(274)
促 织·····	蒲松龄(277)
护官符·····	曹雪芹(291)
文章繁简·····	顾炎武(312)
狱中杂记·····	方 苞(317)
口 技·····	林嗣环(330)
病梅馆记·····	龔自珍(336)
冯婉贞·····	徐 珂(339)
方腊起义·····	方 勺(346)

題西林壁^①

蘇軾

橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山^②中。

〔注解〕

①西林——西林寺，在今江西省的廬山上。這首詩是題在寺里牆壁上的。

②緣——因為。此山——指的是廬山。

海棠

蘇軾

東風裊裊泛崇光^①，香霧空蒙月轉廊^②。
只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝^③。

〔注解〕

①裊(niǎo)裊——煙氣盤旋上升的樣子。泛——透出。
崇光——增長着的春光。全句說：東風吹來，春光浮動。

②空蒙——雾气迷茫的样子。月转廊——月光移过回廊。（夜深了。）全句说：移过回廊的月光照在海棠花上，象散发着香味的雾气。

③高烛——高大的蜡烛。红妆——指的是海棠花。

〔说明〕

苏轼是我国古代著名的词家和诗人，他的诗在一定程度上反映了当时的现实、人民的疾苦、官僚的贪婪残暴，但大量的诗是抒写个人的情怀和歌咏自然景物的美妙。苏轼的诗表现了他的性格和作诗的主张——以议论为诗、以才学为诗。他对事物的诗意的感受有时并不比他的观察和思索更敏锐和更深刻。他的不少诗写得自由奔放，动荡流走，不落平板，但诗的形象却不够鲜明和饱满，而以一种理趣见长。他的咏物诗大多倾注了诗人的生活情趣，他的写景诗能重现自然的美。

“题西林壁”一诗，通过从不同的角度看出庐山形象的不同这一司空见惯的事，揭示出带有哲理性的问题，即若不全面观察事物，就会得出片面的结论，而不能认识事物的真面目。

《海棠》一诗是咏物诗。短短四句，描写了春夜月下春光浮动，馥郁满枝的海棠和赏花人依依不舍的情景，显示了自然景物中蕴含着的美，给人以生气盎然的情趣。

关于苏轼的简介，看本书70页。

村 豪

梅尧臣

日击收田鼓①，时称大有年②。
滥倾③新酿酒，包载下江船④。
女髻银钗⑤满，童袍毳毼鲜⑥。
里胥休借问⑦，不信有官权⑧！

〔注解〕

①日——天天。收田鼓——秋收时打起鼓来叫农民下地干活。

②大有年——丰年。全句说：总说是年成好。（实际是由于侵占的田地多，剥削得多。）

③滥倾——无节制地倾倒出来。

④包载——长期地包定了下江船，专用来运粮。

⑤髻（jì）——扎在头上的发髻。银钗（chāi）——用银子打成的头发叉。

⑥毳（cuì）——细软的皮毛。毼（dié）——呢绒。鲜——有光采。

⑦里胥——地保之类的公差。借问，请问。

⑧这两句说：差公们也不必去查问，他从来就不把地方官放在眼里！

〔说明〕

这是一首揭露恶霸地主横行霸道、压榨农民的诗。到了秋收的时候，他天天逼着农民给他干活，剥削来的粮食一齐归他享受。他自己大吃大喝，成月包船运粮。家里人也穿戴得十分豪华阔气。因为他有钱有势，连地方官也不在他的眼里。

〔作者简介〕：梅尧臣(1002——1060)，北宋的现实主义诗人之一，字圣俞，宣城（今属安徽省）人。官做到都官员外郎，参加过《新唐书》的编写工作。他和苏舜钦齐名，在当时被称为“苏梅”，又和欧阳修是好朋友，都是诗歌革新运动的推动者，对宋诗起了巨大的影响。他的诗，能从多方面来反映社会生活，风格平淡朴素，而又含蓄深刻。

戏答元珍①

欧阳修

春风疑不到天涯②，二月山城未见花。
残雪压枝犹有③桔，冻雷惊笋欲抽芽④。
夜闻归雁生乡思⑤，病入新年感物华⑥。
曾是洛阳⑦花下客，野芳虽晚不须嗟⑧。

〔注解〕

①元珍——丁宝臣的表字，当时正在峡州做判官（协助地方长官处理政务和公文的）。

②天涯（yá）——天边，很远的地方。这里指的是峡州。

③犹有——还有。

④冻雷——冷天的雷。这两句写的是夷陵（县）山城早春的景物。

⑤乡思——对家乡的怀念。

⑥物华——美丽的景物。

⑦洛阳——今属河南省。当时花园又多又盛。

⑧野芳——野花。嗟（jiē）——叹气。这两句说：

我们曾经在洛阳度过繁华似锦的春天，现在这里的花虽然开得迟，但早晚要开放的，也就不必愁叹了。

〔说明〕

这是作者被降官到峡州夷陵县（今湖北省宜昌市）做县令时写的。起头两句说山城偏远而寒冷，春天来得比较迟。第三、四句，写出了山城早春的风光。五六两句写谪官偏远的地方后苦闷的心情。末尾两句，回忆过去，想念将来，有宽慰自己的意思。

。〔作者简介〕：欧阳修（1007——1072），北宋杰出的散文家和诗人，别号醉翁，庐陵（今江西省吉安市）人。四岁死了父亲，家境贫困，由他的母亲教读，买不起纸笔，用芦秆在地下画字。做官后，正直敢言，不怕权贵，能够关心人民的痛苦，由于参加政治斗争，站在比较进步的范仲淹政治集团一面，屡次被降职到边远的地方去。他是北宋诗文运动的领导人，对当时文学的发展，起了一定的进步作用。他非常注意奖励和提拔人材，象王安石、苏洵、苏轼、曾巩等人都是他扶植培养出来的作家。他的诗继承了唐朝诗人韩愈的雄健而散文化的风格，而又有清新流丽的特点。他也写了不少的词，但风格与诗迥然不同，显得柔弱秀丽缠绵悱恻。

泊 瓜 洲^①

王安石

京口^②瓜洲一水间，鍾山只隔数重山^③。

春风又绿^④江南岸，明月何时照我还^⑤？

〔注解〕

①泊——停船靠岸。瓜洲——在今江苏省长江北岸，扬州市南面。

②京口——在长江南岸，今江苏省镇江市。

③钟山——今南京市紫金山。数重（chóng）——几层。全句说：从镇江到南京，中间隔不了多少路。

④绿——吹绿了。

⑤还——指的是回到紫金山下的家里。

〔说明〕

这是作者路过瓜洲，怀念金陵（今江苏省南京市）住所的诗。诗的第三句里用一个“绿”字，活画出春风的到来。据说，当初他曾用过许多字，先用“到”，又改作“过”，再改作“入”，再改作“满”，都不合意，修改了好多次，最后才选定了“绿”字。这种注重炼字，认真的写作态度，一直受人称赞。

河北^①民

王安石

河北民，生近二边长^②苦辛。

家家养子学耕织，输与官家事夷狄^③。

今年大旱千里赤^④，州县仍催给河役^⑤。

老小相依来就南^⑥，南人丰年自无食^⑦。

悲愁天地白日昏^⑧，路旁过者无颜色^⑨。

汝生不及贞观中^⑩，斗粟数钱无兵戎^⑪。

〔注解〕

①河北——黄河北岸。

②两边——指当时宋和辽、宋和西夏相接的边境。
长——长期。

③输与——送给。事——供养。夷（衣阳yī）狄（低阳dī）——古代汉族人对东方和北方民族的称呼，这里指的是辽和西夏。

④千里赤——广大地区都寸草不生。

⑤这句说：州县衙门还催逼老百姓负担河工。

⑥就南——到黄河南岸谋生活。

⑦这句说：在黄河南岸这边虽然遇到丰收，可是老百姓也还是没有饭吃。

⑧这句说：人们悲哀愁苦，好象天地也变色，太阳也昏暗了。

⑨过者——过路的人。无颜色——又黄又瘦，面无人色。

⑩汝(rǔ)——你们。不及——没有赶上。贞观——唐太宗李世民的年号(公元627——649年)。那时唐帝国太平了好多年，边境无事，农业大丰收，一斗米只要三四文钱。

⑪兵戎——战争。这两句是作者对河北民讲的：可惜你们生下来没赶上贞观时期，那时一斗米只要几文钱，又没有战争的苦难。

〔说明〕

北宋王朝为了巩固政权，建国不久便采取了集中兵权的措施，削弱了地方兵力，因此边防力量空虚，外族不断地入侵，尤其是北方的辽和西夏，成为当时汉族最大的威胁。北宋统治者却一贯忍辱求和，残酷的压榨人民，把大量的金、银、绢、茶送给敌人，换取暂时的和平。可是边境上的人民却遭受双重迫害，弄得无家可归，到处流浪。这首诗便是当时惨痛情况的反映。

〔作者简介〕：王安石(1021—1086)，我国历史上杰

出的政治家、散文家、诗人，字介甫，临川（现在属江西省）人。幼年聪明好学，很早就有远大的政治理想。二十岁以前，随着他父亲在南北各地游历，看到广大农民被官僚地主剥削的痛苦，进一步认识到社会现实的深刻矛盾。考中进士以后，做了十多年的地方官，干了许多有益于老百姓的事情，在局部地区内实现了他革新政治的理想。公元1069年，被宋神宗赵顼(xù)任命为参知政事(副宰相)，不顾满朝保守派大官僚地主的反对，推行了新法。新法的实施在一定的程度上缓和了当时的政治和经济危机。但因受到保守派的阻挠，他终于被迫辞职。赵顼死后，旧党执政，新法一齐废除干净，第二年他就怀着悲愤的心情死去了。他写了不少深刻反映人民疾苦和社会问题的战斗性作品。风格雄健峭拔，修辞精炼，常常用散文的句法入诗，对后来宋诗的发展起了很大的影响。晚年写了一些闲适的诗，艺术技巧更加成熟，但内容却比较贫乏了。

雨中登岳阳樓

望君山^①

黃庭堅

滿川^② 風雨獨凭欄，綰結湘娥十二鬟^③。
可惜不當湖水面，銀山堆里看青山^④。

〔注解〕

①君山——在洞庭湖中，地位正好對着岳陽樓。

②滿川——滿湖。

③綰(wǎn)結——盤結。湘娥——湘夫人，古代神話里的女神。傳說她的神靈住在君山。十二鬟——是說君山的形狀好象十二個發髻。這兩句說：扶着樓上欄干，從煙雨中遠望過去，君山象是湘夫人盤結起來的一些發髻。

④銀山——指的是浪濤。這兩句說：可惜不能到湖面上，從山堆般的白浪中去看青山。

〔說明〕

作者曾經被流放到四川五、六年，在政治上受了许多折磨。公元1102年，遇到赦免，準備回到江西故鄉去。經

过洞庭湖边的岳阳城时，登上了著名的岳阳楼，从雨中观赏了湖光山色，心头自然特别的轻松愉快。这首诗就是写当时这种心情的。

〔作者簡介〕：黄庭坚（1045——1105）字鲁直，自号山谷老人，又号涪翁，分宁（今江西修水）人。他是北宋后期文坛上占主要地位的诗人。他是“苏门四学士”之一，是江西诗派的领导者。他的诗，字炼句琢，峭刻生新，但由于太偏重文字技巧，故意追求新奇，因而使诗生硬晦涩，缺少思想内容。