

《水滸》序跋集

41

0

《水 浒》序 跋 集

人民日報圖書資料室 編

毛主席语录

《水浒》这部书，好就好在投降。做反面教材，使人民都知道投降派。

《水浒》只反贪官，不反皇帝。晁盖盖于一百〇八人之外。宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。宋江投降了，就去打方腊。

（《人民日报》一九七五年九月四日）

鲁迅论《水浒》

一部《水浒》，说得很分明：

因为不反对天子，所以大军一到，

便受招安，替国家打别的强盗——

不“替天行道”的强盗去了。终于

是奴才。

(《三闲集·流氓的变迁》，《鲁迅全集》第四卷第一百二十三页)

说 明

《水浒》一书，出过许多本子，从这些版本的序言和出版说明可以看到《水浒》评论、研究中两条路线斗争的一些情况，其中的错误观点随着《水浒》传播，流毒很广。为便于本报开展对《水浒》的评论工作，我们将十几种本子的序言、说明以及附录汇集成册，供研究参考。

图 书 资 料 室

一九七五年九月

目 录

《 水浒 》（七十一回）

（人民文学出版社 一九五三年十二月 第二版

一九七三年十一月北京第十一次印刷）

再版说明

（人民文学出版社 一九七四年五月）……………（ 1 ）

《 明容与堂刻水浒传 》（一百回）

（上海人民出版社 一九七五年四月）

出版说明

（上海人民出版社 一九七三年十一月）……………（ 4 ）

批评水浒传述语 ……………（ 5 ）

梁山泊一百单八人优劣 ……………（ 5 ）

水浒传一百回文字优劣 ……………（ 6 ）

又论水浒传文字 ……………（ 6 ）

《 水浒 》（少年儿童版，六十四回）

（上海人民出版社 一九七三年九月）

与少年读者谈阅读《 水浒 》

（石一歌 一九七三年九月）……………（ 8 ）

《 水浒 》（七十一回）

（人民文学出版社 一九五三年十二月 第二版

一九七二年四月第十次印刷）

再版说明

（人民文学出版社 一九七二年三月）……………（ 15 ）

《水滸》（评注本，六回）

（人民文学出版社 一九六六年十一月）

一至六回评注样稿

（人民文学出版社古典文学编辑部 一九六五年

十一月）……………（18）

《水滸全传》（一百二十回）

（中华书局 一九六一年）

出版者的话

（中华书局上海编辑所 一九六〇年二月）…………（28）

谈谈《水滸全传》的思想、情节和人物

（李希凡 一九六〇年三月）……………（30）

《一百二十回的水滸》

（商务印书馆 一九五七年）

出像评点忠义水滸全书发凡（李 贽）…………（52）

宣和遗事……………（54）

水滸忠义一百八人籍贯出身……………（59）

新镌李氏藏本忠义水滸全书引首

（施耐庵集撰 罗贯中纂修）……………（63）

词……………（63）

诗……………（63）

《水滸志传评林》（二十五卷）

（余象斗评 文学古籍刊行社 一九五六年六月）

出版说明

（文学古籍刊行社编辑部 一九五六年三月八日）（66）

题水浒传叙 (天海藏 万历甲午岁腊月) ……(66)

水浒传 ……(67)

《水浒传》(节本, 四十八回)

(北京宝文堂书店 一九五五年四月)

前言 (宋云彬 一九五五年三月七日) ……(68)

一 《水浒传》故事的来历和《水浒传》的形成…(68)

二 《水浒传》有哪些不同的本子? ……(69)

三 为什么要有个节本? ……(70)

四 根据哪个本子删节的? ……(71)

五 怎么样删节? ……(72)

六 关于《水浒传》的几个问题…(77)

《水浒传全传》(一百二十回)

(人民文学出版社 一九五四年)

序 (郑振铎 一九五三年十一月九日) ……(93)

水浒传叙 (天都外臣) ……(99)

忠义水浒传叙 (李卓吾) ……(101)

刻忠义水浒传缘起 (大泽余人) ……(103)

水浒传全书小引 (杨定见) ……(103)

水浒传序 (施耐庵) ……(104)

《水浒传》(七十一回)

(人民文学出版社 一九五三年)

出版说明

(人民文学出版社编辑部 一九五三年十一月) (106)

关于本书的作者

(人民文学出版社编辑部 一九五三年十一月)···(112)

《**水浒**》(七十一回)

(人民文学出版社 一九五二年八月)

关于本书的版本

(人民文学出版社编辑部 一九五二年八月)···(116)

关于本书的作者

(人民文学出版社编辑部 一九五二年八月)···(120)

《**水浒**》(洁本, 四十八回)

(宋云彬叙订 开明书店 一九四九年六月第五版)

导 言 ·····(123)

《**金圣叹批改贯华堂原本水浒传**》(七十回)

(中华书局 一九四九年)

题 记 (叶德辉 宣统二年) ·····(133)

第五才子书施耐庵水浒传卷之一

(圣叹外书 崇禎十四年二月十五日) ·····(133)

序 一·····(133)

序 二·····(138)

序 三·····(139)

第五才子书施耐庵水浒传卷之二

(圣叹外书) ·····(143)

宋史纲·····(143)

宋史目·····(144)

第五才子书施耐庵水浒传卷之三

(圣叹外书)(146)

读第五才子书法.....(146)

第五才子书施耐庵水浒传卷之四

(圣叹外书)(152)

第五才子书施耐庵水浒传卷之五

(圣叹外书)(152)

楔子.....(153)

《影印金圣叹批改贯华堂原本水浒传》(七十回)

(中华书局 一九三四年七月)

影印贯华堂原本水浒传叙 (刘半农)(166)

序 (刘晚荣)(168)

附 录

《水浒传后传》(四十回)

(陈 忱著 中华书局 一九五九年九月新一版

一九六二年七月上海第三次印刷)

出版说明(172)

《水浒传后传》(四十回)

(陈 忱著 上海古典文学出版社 一九五六年

一月第一版)

出版说明

(上海古典文学出版社编辑部 一九五五年十二

月)(173)

《**水浒后传**》(三十五回)

(北京宝文堂书店 一九五五年十一月)

出版者的话(174)

内容说明(175)

《**水浒全传插图**》(一百二十幅)

(陈启明校订 人民美术出版社 一九五五年二月)

前 言 (陈启明 一九五四年)(177)

《**绣像荡寇志 (结水浒传)**》(七十回)

(山阴俞仲华著 文聚堂藏板)

重刻俞仲华先生荡寇志叙(180)

荡寇志缘起(181)

结水浒传全传卷之一(181)

《水浒》（七十一回）

（人民文学出版社 一九五三年十二月第二版
一九七三年十一月北京第十一次印刷）

再 版 说 明

《水浒》是我国描写农民战争的著名古典小说。

梁山泊农民起义的事迹，文籍记载都很简略。这次起义发生在公元十二世纪初，北宋徽宗（赵佶）宣和（一一一九——一一二五）年间，活动范围在今山东、河北、河南、江苏接壤地带。

其后，就有梁山泊英雄人物的斗争故事，在广大人民群众中口头流传。由于人民群众的喜闻乐见和民间艺人的积极创作，在南宋到元末将近两个半世纪里，以梁山泊英雄故事为题材的平话和戏曲作品，也不断产生。我们现在看到的长篇章回小说《水浒》，相传是元末明初人施耐庵编纂写作而成的。

《水浒》把奋起反抗的下层人民和起义者放在小说的主角地位，形象地描绘他们如何被“逼上梁山”、走上武装斗争的道路，如何由小到大、由弱到强、多次击退官军的“围剿”，反映出在封建统治阶级残酷压迫下“官逼民反”的历史真实，并取得了较高的艺术成就。小说通过生动的故事情节，还写了很多唯物辩证法的事例，为后代人民的革命斗争，提供了一些策略上的借鉴。《水浒》在中国小说发展史上的成就和积极影响，是值得重视的。

然而，我们必须看到，《水浒》这部小说所写的农民起义只反贪官，不反皇帝，最后受了“招安”。小说着力刻画的作为农民起义领袖人物的宋江，带着“权借水泊里随时避难”的

思想上了梁山，他满脑子孔孟之道，身居山寨，心向朝廷，一意等待“招安”；他在晁盖死后将“聚义厅”篡改为“忠义堂”，念念不忘效忠赵宋王朝，在农民起义军中推行一条投降主义路线，终于把梁山泊农民起义引向彻底失败的结局。鲁迅先生曾经深刻地揭示出问题的要害：“一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”（《三闲集》《流氓的变迁》）《水浒》作者根据儒家反动的正统思想，用赞赏的态度来描写受“招安”的思想和行动，美化投降主义路线，对这方面所产生的极其有害的社会影响，我们必须认真加以批判。

此外，《水浒》还存在许多封建性的糟粕，如对忠孝节义之类封建伦理道德的说教，对妇女的歧视，以及鬼神迷信的宣传等等。这些封建性的糟粕，也无一不根源于反动的孔孟之道，也是必须着重批判的。

毛主席教导说：“**必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。**”过去对《水浒》一般比较着重强调它的积极的一面，而对其中与孔孟之道紧密相连的封建糟粕，特别是对书中所宣扬的投降主义路线的危害性，则批判不够。我们希望，在伟大的批林批孔运动的推动下，能以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，对《水浒》进行全面深入的分析，作出正确评价。

《水浒》历来流传有百二十回、百回、七十回等不同版本，现在我们据一九五四年整理本重版印行。这个整理本所采用的底本是金圣叹（名人瑞，明末清初人）批改的七十回本，这是因为：一、已经包括《水浒》的主要精华部分（这个本子没有受“招安”以后的故事情节，但宋江的投降主义思想表现，

还是严重地存在的)；二、文字上较之其它版本洗炼和统一一些。

但是，金圣叹批改《水浒》的根本立场是反动的。他的好些批改，意在诬蔑和中伤农民起义。整理中采取了这样一些措施：

一、全部排除金圣叹加的批语。

二、金圣叹删去了原本七十一回以后的部分，却伪造了卢俊义的一个“噩梦”作为结束，用意是要把《水浒》英雄斩尽杀绝。整理时即将“噩梦”删去，依照百二十回本，恢复原来面目；又相应地把金本的“楔子”略加剪裁（主要是删去插入的目录），改为第一回（这样，全书的回次就有七十一回）；并把最后一回回目“惊噩梦”，恢复为“排座次”。

三、金圣叹为了诬蔑中伤农民起义，对正文所作的别有用心改动，凡属校勘中发现了的，都依照百回本和百二十回本改回原样。

《水浒》中写了一些凶残野蛮的情节，各本略同，只是一百十五回本（《汉宋奇书》）比较简洁，就按照这个本子，酌加删节。

为了便利广大读者阅读，对于现在已不常用、不常见的一些词语，尽可能地加了注解。

本书的整理工作和我们这次所作的粗浅“说明”，可能有许多错误和缺点，热切地希望得到广大读者的批评帮助。

人民文学出版社 一九七四年五月

《明容与堂刻水浒传》（一百回）

（上海人民出版社 一九七五年四月）

出 版 说 明

《水浒传》是我国古代描写农民起义的一部长篇小说。它的故事和文字有一个发展过程。到百回本出现，才开始定型成书。就目前所知，最早的百回本中，有明嘉靖年间（一五二二——一五六六年）武定侯郭勋刻本，明万历十七年（一五八九年）天都外臣序刻本，和明万历三十年前后杭州所刻的容与堂本。郭勋刻本，现仅存第五十一回至五十五回的残本一卷。天都外臣序刻本，现仅存清康熙年间石渠阁补页之本。容与堂本，北京图书馆藏有较为完整的本子，从中可以见到最早百回本的一些面貌。

一九六五年中华书局上海编辑所据北京图书馆藏本影印出版。北京图书馆藏本原题为《李卓吾先生批评忠义水浒传》，中缝为《李卓吾批评水浒传》，影印本统一为《明容与堂刻水浒传》。北京图书馆藏本署名为施耐庵撰，罗贯中纂修；正文前有小沙弥怀林的四篇文字；正文中有眉批、行间评语和每回总评；每回前有图二幅，共二百幅；影印本均照印。

日本内阁文库也藏有容与堂本，和北京图书馆藏本同属一个版子，但系经过挖改而后出的，卷前有李卓吾序，为北京图书馆藏本所无，影印本排印附于书后。北京图书馆藏本有缺页缺字，影印本据日本内阁文库藏本照片补全，并编制了残损缺字校补表，附于书后。

本书根据中华书局上海编辑所影印本翻印。原书版框长

二一〇毫米宽二九〇毫米，现在缩小了一些。

上海人民出版社 一九七三年十一月

批评水浒传述语

和尚自入龙湖以来口不停诵手不停批者三十年而水浒传西厢曲尤其所不释手者也盖和尚一肚皮不合时宜而独水浒传足以发抒其愤懑故评之为尤详

据和尚所评水浒传玩世之词十七持世之语十三然玩世处亦俱持世心肠也但以戏言出之耳高明者自能得之语言文字之外

水浒传说字极多和尚谓不必改正原以通俗与经史不同故耳故一切如代为带的为得之类俱照原本不改一字

和尚评语中亦有数字不可解意和尚必自有见故一如原本云和尚又有清风史一部此则和尚手自删削而成文者也与原本水浒传绝不同矣所谓太史公之豆腐帐非乎

和尚读水浒传第一当意黑旋风李逵谓为梁山泊第一尊活佛特为手订寿张县令黑旋风集此则令人绝倒者也不让世说诸书矣菽林中亦似少此一段公案不得 小沙弥怀林谨述

本衙已精刻黑旋风集清风史将成矣不日即公海内附告

梁山泊一百单八人优劣

李逵者梁山泊第一尊活佛也。为善为恶彼俱无意。宋江用之便知有宋江而已。无成心也。无执念也。藉使道君皇帝能用之。我知其不为蔡京高俅童贯杨戩矣。其次如石秀之为杨雄鲁达之为林冲武松之为施恩俱是也。若夫宋江者逢人便拜见人便哭。自称曰小吏小吏。或招曰罪人罪人。的是假道学真强盗。也然能以此收拾人心。亦非无用人也。当时若使之为相。虽不敢曰休休一个臣。亦必

能以人事君有可观者矣。至于吴用一味权谋，全身奸诈，佛性到此，渐灭殆尽。倘能置之帷幄之中，似亦可与陈平诸人对垒。屈指梁山有如此者，若其余诸人，不过梁山泊中一班强盗而已矣。何足言哉？何足言哉？或曰：其中尽有事穷势迫，为宋公明勾引入夥，如秦明、呼延灼等辈，岂可概以强盗目之？予谓：不能杀身成仁，舍生取义，便是强盗耳。独卢俊义、李应在诸人中，稍可原耳。亦终不如祝氏三雄、曾氏五虎之为得死所也。亦终不如祝氏三雄、曾氏五虎之为得死所也。

水浒传一百回文字优劣

世上先有水浒传一部，然后施耐庵、罗贯中借笔墨拈出。若夫姓某名某，不过凭空捏造，以实其事耳。如世上先有淫妇人，然后以杨雄之妻、武松之嫂实之；世上先有马泊六，然后以王婆实之；世上先有家奴与主母通奸，然后以卢俊义之贾氏、李固实之；若管营若差拨、若董超若薛霸，若富安若陆谦，情状逼真，笑语欲活，非世上先有是事，即令文人面壁九年，呕血十石，亦何能至此哉？亦何能至此哉？此水浒传之所以与天地相终始也。与其中照应、谨密、曲尽苦心，亦觉琐碎，反为可厌。至于披挂、战斗、阵法、兵机、都刺技耳，传神处不在此也。更可恶者是九天玄女、石碣天文两节，难道天地故生强盗，而又遣鬼神以相之耶？决不然矣。读者毋为说梦痴人前，其可。

又论水浒传文字

水浒传虽小说家也，实泛滥百家，贯串三教。鲁智深临化数语，已揭内典之精微；罗真人清道人、戴院长，又极道家之变幻。独其有心贬抑儒家，只以一王伦当之。局量匾浅，智识卑陋，强盗也，做不成，可发一笑。至于战法、阵图、人情、土俗、百工、技艺，无所不有，真搜罗殆尽，一无遗漏者也。更可喜者，如以一丈青配合王矮虎，王定六追随郁保四，一长一短，一肥一瘦，天地悬绝，真堪绝倒。文思之巧，乃至是。