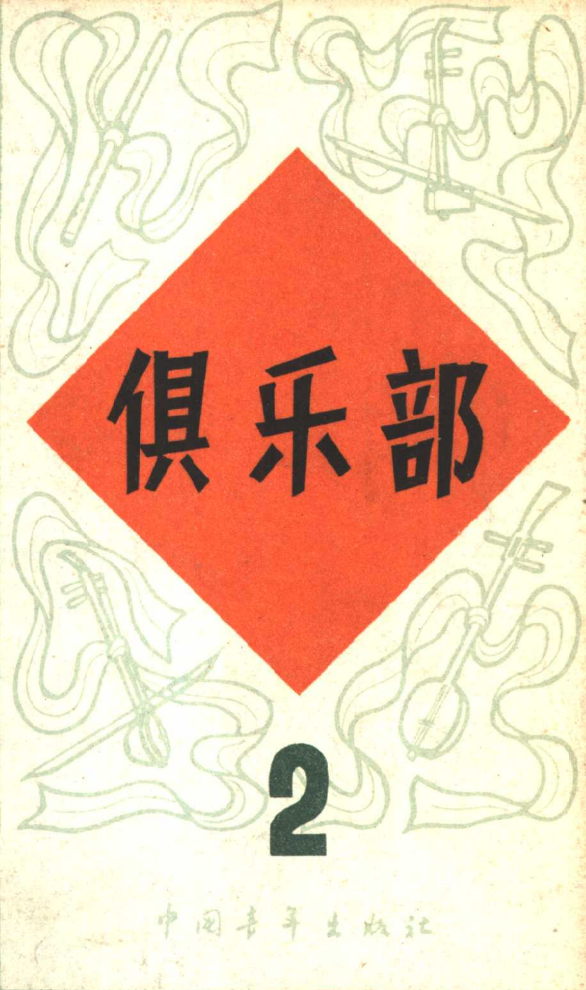
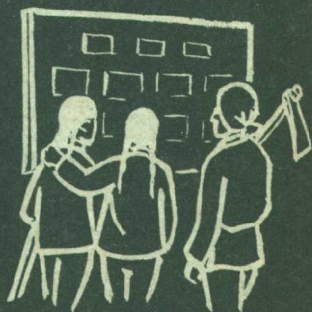




俱乐部

2

中国青年出版社

俱 乐 部

——故事会专辑



中国青年出版社

1964年·北京

俱 乐 部

(二)

*

中国青年出版社编辑、出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 4 5/8 印张 73 千字

1964年9月北京第1版 1964年9月北京第1次印刷

印数 1—150,000 定价(5) 0.32 元

目 次

我們是怎样开展講革命故事活动的？

.....	共青团上海市松江县 山阳公社委员会	3
-------	----------------------	---

我是怎样講革命故事的？

.....	上海市南汇县新场公社 新桥大队故事员	倪志华 12
-------	-----------------------	--------

故事員怎样运用語言？.....評書演員 李鑫荃 19

——說新評書的点滴体会

箭杆河边.....	苏 刃改編	23
-----------	-------	----

千万不要忘記.....	齐信英口述 齐美英整理	50
-------------	----------------	----

龙江頌.....	廖艺宾改編	80
----------	-------	----

楊林一家.....	費 枝	108
-----------	-----	-----

沙坪書店.....	李鑫荃改編	132
-----------	-------	-----

我們是怎样开展講革命故事活动的？

共青团上海市松江县山阳公社委员会

去年以来，我們在党的领导下，广泛地开展了講革命故事的活动。到今年三月底为止，全公社先后講述了《血泪斑斑的罪証》、《四川白毛女》、《紅灯記》、《雷鋒》、《穷棒子办社》、《說嘴媒人》、《种子迷》等八十多个故事，其中有三分之一左右的故事，是故事員根据本地的家史村史、真人真事創作的（大部分是口头創作），听众达十五万人次。一年多来，我們还培养和組織了一支以回乡知識青年为主的故事員队伍。目前，全公社一百七十六个生产队，有一百七十一一个队都有了故事員。他們活跃在田头、会场、民校或鎮上的茶館里，受到广大青年和社員的热烈欢迎；社員和青年都称贊他們是“好教員”、“紅色宣传員”。

实践証明，开展講革命故事的活动有以下几方面的作用：

（一）及时宣传了党的政策，提高了青年的阶级觉悟，鼓舞了青年的革命干劲。講故事是一項宣传工作，因此，它必

須为每个时期党的中心工作服务。在社会主义教育运动中,开展回忆对比的阶级教育时,我們組織故事員大講《血泪斑斑的罪証》、《夺印》、《四川白毛女》、《雷鋒的童年》以及《倪家村村史》等本地的家史村史故事,揭露阶级敌人压迫和剝削貧雇农民的滔天罪行,使青年認清了阶级敌人的反动本質,激发了仇恨阶级敌人的感情。新江大队有些社員和青年的阶级观点模糊,称一个反革命分子为“叔叔”、“伯伯”,同他很要好,听了《血泪斑斑的罪証》以后提高了警惕,划清了界限,揭露了这个反革命分子的阴谋破坏活动。听了这个故事,对地主阶级的反动本質,也有进一步認識,青年們說:“地主看起来老实,实际上很坏,好比留种的洋葱,皮烂叶焦心不死,我們一定要对地主提高警惕。”

結合生产斗争,我們講了《穷棒子办社》、《看愚公怎样移山》、《种子迷》、《学技术》等故事,推动了当前的生产。华新大队第四生产队因为坟地很多,部分干部和社員对增产的信心有些不足。他們听了故事員講《穷棒子办社》的故事后,思想开了窍,說:“人家条件比我們差,也能搞得这样好,我們要把化人滩(即坟地)变成金銀滩。”于是大家鼓起了干劲,积极搞好生产。去年夏天,新江大队有些青年对农业技术还没很好地掌握,农活質量不高,故事員张道余便講了个《学技术》的故事,結果推动了队里青年学习农业技术,保证了农活質量。

(二)发揚了新道德新风尚,抵制了封建主义和资本主义思想。在我們公社范围内的集镇上都設有茶館書場,过

去都是說些荒誕离奇的旧書。有些青年晚上沒事做，就去听旧書，接受旧的思想影响。开展講革命故事活动后，故事員經常到茶館去講故事，把过去宣揚帝王将相、才子佳人的旧書，代之以宣传社会主义思想的革命故事，使茶館里气象一新。

講革命故事活动，也带动了农村其他文化工作的开展。要求識字、看書、讀报的青年多起来了，已經停办的民校繼續办起来了，已經办起来的民校的學員也更多了。新江大队朱家生产队的民校平常只有十二、三名學員，开展講故事活动后增加到二十七人，連农忙时大家也不願放假。这一切对普及科学知識、开展讀报、办圖書館等活动，都起了积极作用。

(三)活跃了共青团的生活。許多团支部在开会前，先講个故事，既活跃了会場，并且起了一定的教育作用。因此，許多团员願意参加會議，連一些团外的青年也主动来参加团的有些會議，使团组织加强和扩大了与广大青年的联系。許多生产队还把講革命故事的活动放在民校里开展，吸引更多的青年来上民校。青少年們通过听故事，受到了教育，出現了許多好人好事。这些事实，教育了团干部，使他們認識到，要充分注意青少年的特点，改进自己的工作作风和工作方法。

我們是怎样开展講革命故事活动的呢？一年多来，我們主要抓住了以下几个环节：

(一)統一思想，提高認識。講革命故事是近年来才发

展起来的新事物。一九五八年人民公社刚建立的时候，我們曾經运用講故事的形式，宣传长石人民公社的事迹，向青年进行发奋图强，自力更生的教育。但当时对于講革命故事的作用認識不足，沒有很好地坚持下去。一九六二年底，团市委为我們培养了二名故事員。在农村社会主义教育运动中，我們就請故事員在开会前講《血泪斑斑的罪証》。这个故事講后，反应非常强烈。許多地方一听说会上要講故事，到会的人特別踊跃，有的几乎整个村子的人都来了，有时，不得不因此而更換会場。这件事給我們很大的启发，使我們認識到：过去团的活动不够丰富、生动，是由于我們沒有注意青年的特点；而通过講革命故事这一生动形象的形式来教育青年，是对青年进行思想政治教育的有效方法之一。

在社会主义教育运动中，揭露了阶级敌人通过文化腐蝕毒害青年的事实，对团干部們也是一个很大的启发。金星大队有个反革命分子，經常利用夏天乘凉的机会，給青年講《唐伯虎点秋香》、《十美图》等黄色故事，向青年灌輸封建主义的毒素。有些青年不知不觉地受了他的影响，弄得神魂顛倒。有个青年本来表現很好，由于逐漸受到他的影响，思想起了变化，結果走上腐化墮落的道路。我們抓住这个典型事例，在团干部會議上进行教育。与此同时，还介紹了新江大队团支部由于講革命故事活动开展得好，社会主义正气上升，歪风邪气受到打击和压制的例子，对照說明，使团的干部提高了对講革命故事意义的認識，进一步觉悟到

在青年的业余文化生活領域里，同样存在着尖銳的階級斗争，如果社会主义思想不去占領陣地，封建主义、资本主义思想就会乘虛而入。

(二)大力培訓故事員，組織故事員队伍。要保證講革命故事活动順利开展，培养和組織故事員队伍是一个重要的关键。講革命故事不仅是一般的文娛活动，它是党的一项宣传工作。我們在挑选团员和青年担任故事員时，首先是注意故事員的政治質量。这就是要：成分好，思想好，参加集体劳动好，能联系群众，懂得党的政策，又有一定的口才。我們公社一百七十一個故事員中，极大部分是回乡的知識青年。他們积极热情，有一定文化，乐于担任这一項光荣的革命工作。华新大队有个回乡知識青年，被聘为故事員后，情緒很高，不但在生产队里講，还利用走亲戚的机会到鎮上的茶館里去講，先后講了二百多次，听众达二万多人次。

其次，大力进行培訓工作。我們主要采取了以下几种方式：(1)以公社为单位定期集中培訓。去年以来，我們已先后培养訓練了三次。在培訓期間，我們主要是帮助故事員提高思想認識，明确責任，明确方向。一些故事員开始担任这一工作时，往往存在着各种顧慮：有的“怕現世”(即怕出丑)，怕被人諷刺，不好意思开口；有的缺乏严肃的态度，以为說說白相相(即說說玩玩)的事，以为和說旧書没什么区别，单纯地摆噱头、弄技巧；甚至認為講故事是“惡討飯”(即旧社会里走江湖要飯的意思)，不願当故事員等。因此

每次訓練時，着重從思想上進行教育。故事員年紀都較輕，缺乏階級鬥爭的鍛煉。我們就運用在社會主義教育運動中揭發出來的、階級敵人通過講黃色故事來腐蝕毒害青年的事例來教育故事員，使他們認識到：講革命故事也是一場興無滅資的鬥爭，是爭奪青年、占領文化陣地的鬥爭，以樹立故事員的光榮感和政治責任感。（2）抓骨干，老手帶新手。目前全公社每個大隊都有一二個講得較好的故事員，有的人不但能講，還能改編和創作故事，我們便請他們帶徒弟，培養新故事員。華新大隊有個故事員，已在生產隊里先後培養了五個故事員。（3）組織故事傳授網，定期傳授新故事，交流情況。我們以生產大隊為單位建立了故事員小組，採取集體準備，典型示范，相互試講的辦法，幫助故事員提高水平，熟悉和掌握故事的內容。新故事員一般先在小範圍里和比較熟悉的人中間講，再逐步擴大範圍；先講短的、簡單的故事，然後再逐步提高；並在講後幫助總結經驗教訓。（4）舉辦革命故事的演講會。這種活動一般是放在節日進行（如春節、國慶），既能豐富節日的文娛活動，又是故事員相互學習交流經驗的機會。

第三，加強對故事員的政治思想領導。我們結合傳授故事，針對故事員的思想問題，向他們進行教育。如有的故事員存在怕“吃虧”的思想，我們就組織故事員學習《為人民服務》、《紀念白求恩》等毛主席著作，使他們樹立全心全意為人民服務的思想，主動地把故事給社員送上門去。在學習講《雷鋒的故事》時，先組織故事員學習雷鋒的先進思想

和事迹，強調故事員講先進人物和先進思想時，應該以身作則，帶頭認真學習。同時，注意表揚先進，樹立標兵。如為了克服有的故事員怕困難的思想，就表揚了馬橋大隊故事員張來金為了講好故事，認真學習，刻苦鑽研的先進事迹；針對有些故事員中怕難為情，見了群眾不敢主動講故事的情況，表揚了華新大隊故事員黃萍，熱愛故事員工作，到處主動講故事的先進事迹。此外，介紹了新江大隊故事員張道余如何針對群眾的活思想講故事的經驗。團縣委和文化部門還表揚一批優秀的故事員。

（三）根據形勢，大抓活思想，確定故事宣傳的內容。例如，在社會主義教育運動中，針對青年缺乏階級鬥爭知識，對階級敵人仇恨不起來的情况，就大講《血淚斑斑的罪証》、《奪印》的故事；有的生產隊有鋪張浪費現象，故事員就講《窮棒子辦社》和《創業史》里的《梁生寶買稻種》等；當生產上遇到困難，有些青年信心不足時，故事員就講《看愚公怎樣移山》，教育青年要發奮圖強，自力更生；有的隊針對青年干活時只圖工分、不顧農活質量，不愛護公共財物的情况，講《雷鋒》的故事。新江大隊故事員張道余，還把別隊的青年虛心學習農業技術的先進事迹，創作了一個《紅色接班人》的故事，講給青年聽，推動了青年學習農業技術的活動。實踐證明：只有把講革命故事活動同當前的鬥爭任務密切結合，並且針對群眾中的活思想，才能充分發揮講故事的戰鬥作用，成為推動當前中心任務的力量。

為了樹立新的社會風尚，今年春節期間，我們大講移風

易俗、破除迷信的故事。馬橋大隊故事員把本村社員生病時燒香求神、幾乎送了性命的事例，結合宣傳科學知識，編成故事講給社員聽，收到了很好的效果；這個隊在春節時，就沒有一個人再去燒香。新江大隊有個故事員，有一次被邀去參加一個青年的婚禮，大家請他講故事；他看到賀客中有個“說嘴媒人”，就當場編了個《說嘴媒人》的故事，揭露“說嘴媒人”的丑惡嘴臉，講得那個專門說媒拉絳的人只得偷偷地溜走；事後，這個“說嘴媒人”承認自己的錯誤，並交還了騙取的錢財。

（四）以民校為陣地，用多種多樣形式開展講故事活動。民校是開展講故事活動的基本場所，也是鍛煉和提高故事員水平的基地。所以，我們充分運用這個陣地，使講故事活動經常化。許多生產隊的民校，每星期都有一次文娛活動課（一般都放在星期六晚上），在這個時間里，就講較長的故事，如《紅岩》、《烈火金鋼》等，每次講一段。在平時上文化課，課前課后就講較短的故事，如《劉文學》、《英雄小八路》、《向秀麗》等。農忙的時候，我們就強調把故事送上門、跟下田，利用田頭休息時間講短小精悍的故事。在夏天，則利用晚間乘涼時間，講革命故事。平時，提倡見縫插針，主動“出擊”。

（五）認真解決故事材料。講故事活動開展後，碰到的一個最大問題是缺乏適合口講的故事材料。我們除了充分利用已經出版的以及在報刊上發表的故事材料外，還採取自力更生的辦法，組織一批水平較高、有一定寫作能力的故

事員，成立創作組，自己動手創作和改編故事。我們按照各個時期黨的工作的需要，先後創作和改編了三十多個故事材料；有的是當地的家史村史，有的是根據社員中出現的新道德新風尚進行改編的；這些創作故事說的都是本地本村的事情，針對性很強，聽來更加親切，因而深受群眾歡迎。也有的取材於文藝小說、電影、戲曲而加以改編的。我們還規定：凡故事員自己創作的和改編的故事材料，都需由黨組織審查通過，以保證故事內容的正確。

此外，我們還請當地的老貧農、老黨員、老干部直接給青年講階級壓迫和階級鬥爭的故事，請當地駐軍官兵講革命鬥爭故事。

我們公社的講故事活動，在黨委的直接領導下，取得了一些成績，但是，我們工作中的問題還不少，各個大隊之間開展的情況也很不平衡，有的大隊的講故事活動還沒有很好地開展起來；故事員的水平和質量也還不能適應工作的需要；有的故事員雖然擔任了這一工作，但講得還不多，沒有很好發揮作用，這些都有待於進一步解決。

我是怎样講革命故事的？

上海市南汇县新場公社新桥大队故事員 倪志华

我是高中毕业的回乡知識青年。在一九六三年春，公社团委选派我到县里参加故事員訓練班。通过訓練班学习，使我明确認識到，講故事不只是消遣的娱乐活动，而是对听众进行社会主义教育的有力武器之一。但在学习过程中，却不是一帆风順的。主要是三怕：一怕难为情，面皮放不下；二怕講不好，会出洋相；三怕沒人听，无法收場。在訓練班上試講时，我勉强講了一段，仍然沒有解决这三个“怕”字。回公社后，正好赶上开展征集运动，领导就叫我配合征兵任务講《兄弟俩》爭参軍的故事。当时我心里吓得要命。怎么办？在这时，我想到毛主席的教导：对待困难要有“愚公移山”的精神。又想到講故事也是革命工作，于是勇气来了，就按照老故事員的經驗去进行准备。第一次正式上台講时，心里扑扑地乱跳，我只好低着头，搭落眼皮，不敢向台下看。講了一陣，想想老是这样也不好，我便抬头一看，只見几百只眼睛朝我望着，頓時使我手脚无摆处，三四分鐘講不出一句話。我想，不講下去了。可是，大家还用期望的目光看着我。这对我是个很大的鼓舞，終于坚持講了下去。

講完后，領導上熱情地鼓勵我，群眾還要我再講一個故事。這樣，講故事的信心越來越足，膽子越來越大，故事越講越活。現在不僅在公社几百人的大會上講不害怕了，而且在縣里一千多人的大會上講也不怕了。到目前為止，我先后講了《雷鋒》、《奪印》、《血淚斑斑的罪証》、《低產田里奪高產》、《婚期心事》等十五個故事。據統計共計講了一百十二次，聽眾達到一萬二千五百多人次。群眾反映說：“志華原來講話，面皮放不下，現在故事講得很好，使我們听了，懂得了不少道理。”

怎样才能講好革命故事呢？我從實踐中体会到：

（一）配合中心，選擇題材：講革命故事活動，必須為階級鬥爭、生產鬥爭和科學實驗服務，做文化戰綫上的輕騎兵；要根據各個時期的中心工作，選擇有關的題材。在社會主義教育運動中，我就講《血淚斑斑的罪証》、《一把鐮刀》、《半夜雞叫》、《奪印》等反映農村階級鬥爭題材的故事，揭露階級敵人的滔天罪行，使群眾擦亮眼睛，明辨是非。如三隊社員听了《奪印》故事之后，紛紛起來揭露地主分子王鑑樓專門從事投機販買，以及揚言要收回土改時被分掉的房屋等破壞活動。在生產鬥爭中，我着重講了《劣棒子辦社》、《江西火箭隊》和自編的《低產田里奪高產》等先進人物、先進事跡的故事，鼓舞了社員的革命干劲，樹立了增產信心。我們二隊就有六個青年，在听了故事后，立即組織起來，搞了兩亩多的小麥試驗田，保持耕作質量。在宣傳晚婚、計劃生育時，我講了自編的《婚期心事》、《夫妻心事》等故事。社員听

了后說：“故事講到我心里，早婚实在不利，結婚應該晚点，真是利国利己。”在破旧风气、創新风气中，我講了自編的《助人为乐的年輕人》的故事。由于講故事活动配合了党各个时期的中心运动，所以推动了党的中心工作。同时，在講故事时，还要根据不同的对象，来講不同題材的故事。

（二）积极准备，熟悉材料：

1.全面領会，掌握中心：当拿到一个故事材料，我先要全面領会一下故事的精神实質，明确这个故事要立什么，破什么，宣传什么思想，反对什么思想，而不是死背故事稿。一个故事往往有八九千字，如果像讀書一样，每一字、每一句都背出来，这样既花時間，又容易忘記。因此，我在准备故事时，在全面領会故事的基础上，掌握中心思想，分出段落大意，明确每段情节的发展和段与段之間如何相互貫串，这样不仅花時間短，而且容易記住，同时又便于講解。

2.熟悉人物性格：故事的内容一般都是以人物和情节貫串的，而情节又是圍繞着每个人物而发展的，所以人物在一个故事里起着最重要的作用。要把人物講得活龙活現，这就應該仔細分析他們的階級出身、职业、社会关系、年齡、脾气及外型、語言、动作等。比如《兄弟俩》里的一对双生兄弟，尽管他們階級出身、政治觉悟、年齡都是一样的，但是由于职业、社会經歷、性格特点不同，还是有很大区别的：一个是誠实朴素的农村干部的形象，一个是精明能干的城鎮干部形象。又像我自己編的《低产田里夺高产》故事中的张老三，这个人物是中农身份，很关心生产，劳动也很好，就是保