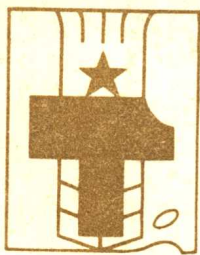


美术创作经验谈

谈《支农列车到山村》等作品



美术创作经验谈

(十二)



天津人民美术出版社出版

工 农 兵 美 术 丛 书

美术创作经验谈

(十二)

天津人民美术出版社 出版
天津市新华书店 发行 天津人民美术出版社印刷厂 印刷

1977年 9 月第一版

1977年 9 月第一次印刷

开本：1092×787毫米1/32

印张：1.62

统一书号：8073.50073

定价：0.28 元

目 录

- 1 创作年画《支农列车到山村》的一点体会
.....贺 成 (1)
- 2 热情歌颂社会主义新生事物
.....古 月 (6)
- 3 谈谈年画《春满大地》的创作体会
.....吴云华 (11)
- 4 为社会主义新生事物高唱赞歌
——创作年画《再给大妈讲一遍》的体会
.....李临菊 (16)

创作年画《支农列车到山村》的一点体会

贺 成

《支农列车到山村》这幅年画，从选题到定稿已有三年时间了。先后画了三稿，每画一稿思想认识也都有新提高。

这幅画是根据某铁路分局列车段705/6次快零货车即被誉为“庄户列车”的先进事迹而创作的。这个包乘组是济南铁路局的先进单位，在支援农业，全心全意为贫下中农服务方面做出了突出的成绩，对于这样的典型，如何用美术形式把它比较深刻地表现出来？首先碰到的就是确定题材的问题。记得三年前，对于这个题材自己兴趣不大，感到一不新鲜，二不惊人，没啥画头。后来动手画时也仅把它当作一般性的支农题材来看待，构了两次稿，都未能画好，铁路工人看后觉得不够深刻，中肯地指出了作品中的缺点，并热情地希望我一定要把它画好。在工人同志的鼓励和帮助下，我遵循毛主席的教导再次深入“庄户列车”体验生活。这个包乘组想农民所想，急农民所急，全心全意支援农业的先进事迹对我教育很深。一次，正值春耕大忙季节，这趟车装了一批手扶拖拉机运往东海县。火车一到，站台上象节日一样，贫下中农敲锣打鼓赶来迎接，为乘务人员端菜送水；乘务员不管份内份外，车一停就主动帮助社员卸车。一位老贫农拉着列车长的手说：“在节骨眼上你们把大批机器送来了，真是咱庄户人家自己的列车啊！”看到这种情景，工农亲如一家的真挚感情深深地打动了我。我认识到，车站上的情景体现了工农联

盟，互相支援的新型工农关系，贫下中农那样热烈欢迎列车的到来，说明贫下中农渴望早日实现农业机械化。在农村最需要的时候，拖拉机来了，这简直是“雪中送炭”。这时“雪中送炭”，“工农情深”两个概念在我脑中形成了。还有一次，这趟车的一位乘务员发高烧，车长和同志们都不让他跑车，可他却说：“农村急需化肥、急需机械，支援农业是我们工人阶级的本份。”听了这位同志含义深长的谈话，联想“庄户列车”的先进事迹，我感到“庄户列车”所以这样做，是因为他们能自觉的执行毛主席的革命路线，看到了工业支援农业的伟大意义。我国农业连续十二年丰收，这是和工业战线的支援分不开的。“庄户列车”就是工业支援农业的代表和缩影，它体现了我国工人阶级的高尚品质，应该大颂特颂。至此我对这一题材的认识有了一个飞跃。因此，我体会到只有深入生活，接受工农的再教育，从路线高度反复思考问题才能更好地认识生活，选择重大题材。于是，带着工农情深、雪中送炭、支援农业三个概念开始了第三稿的构思。

作品的主题是什么？在我的思想上也经过一个逐渐深化的过程。开始时，由于对生活缺乏认识只是把它作为一般的支农题材来画，第一稿题目叫《支农路上》，有一般化的毛病，画面表现停在铁路、公路岔口的城市支农人员，看着支农列车飞驰而过的场面，这样处理，支农列车成了陪衬，造成主次颠倒、主题不明。后又构了第二稿，题名为《支农列车传深情》。想着力表现工人阶级的深情厚意，但因没有能刻

划出人物的精神风貌，背景又凌乱，人物不出来，因此不感人。为什么这两稿都不成功呢？就是因为我对生活本质抓的不准，主题开掘不深，仅仅就事论事。没有认识到以阶级斗争为纲，开展农业学大寨运动，为实现农业机械化而奋斗的伟大意义。通过学习，提高了认识，这幅年画的主题，应表现在毛主席革命路线指引下，全党、全国人民以阶级斗争为纲，大办农业，广泛深入地开展农业学大寨的群众运动，用美术形式来体现这一运动的深度和广度。最后题目定作《支农列车到山村》。我认为这个题目，点明了这幅画的主题，还体现了偏僻的山村，通了火车，农业学大寨运动在全国各地蓬勃展开，我国社会主义建设正飞速发展。画面安排了支农列车满载着大批支农物品冒着风雪，开到山村后的景象。雪后的早晨，阳光灿烂、站内站外，生气勃勃，社员们在放过一阵炮竹后，高兴地领取急需的物品。铁路工人不仅把支农物品送到贫下中农的家门口，还帮助社员搬运装车，干得满头大汗，机修工人正抓紧检查安装拖拉机。老生产队长等社员群众围在列车长身边亲切地交谈，洋溢着一片工农亲如一家的热烈气氛。从身背钢钎的老石匠，从试开拖拉机的铁姑娘，从身着垫肩的妇女队长身上，可以看到山村学大寨运动在这些改天换地的英雄努力下，已经取得了可喜的成果。在画面的最前方醒目地安排了许多拖拉机、推土机、水泵等农业机械，表现我国农业机械化水平不断提高，农业机械化大有可为。总之，从支农列车的到来，可以看出学大寨已变成全国人民的自觉行动，

各行各业都在为农业学大寨实现四个现代化贡献力量。

美术作品和其它文艺作品一样，一定要塑造好工农兵的英雄形象，从而突出和深化主题。这幅画的人物如何设计，主要人物怎么突出呢？我根据革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，回想自己在画前两稿时见物不见人的毛病，决心在第三稿中着重刻划好几个主要形象。首先作为支农列车的代表——列车长的形象。他是工人阶级的代表，在他身上具有工人阶级的崇高思想和宽广胸怀，由于他认识了农业学大寨的伟大意义，因此他浑身充满了无穷的力量，他支农的思想是明确的，行动是自觉的，热情是很高的，他的面部应是自豪地、坚定地、充满必胜的信念。根据这些分析，描绘了列车长擦汗、握手，谦虚的笑容等动作和表情。为了使他从中间一组人中突出来，还特地把他身后处理为火车烟雾，留出大块空白、以突出他高大的身材。广大贫下中农坚决走毛主席指引的革命道路，认真学习大寨根本经验，以阶级斗争为纲，决心改变山区的面貌。战天斗地的实践使他们深深感到，农业的根本出路在于机械化，这时，党中央，毛主席送来了大批农业机械，为学大寨运动增添新的动力，使他们感受到党的温暖和关怀，从而决心把学大寨运动向前推进一步。由此出发，设计了人老心红的老石匠，深情地抚摸着拖拉机。老生产队长满怀激情地同列车长握手，感激的话儿滔滔不绝。这个生产队长的感情刻划很重要，不仅要代表取货社员们的心情，还要画得有自己的个性，具

有山村基层干部的特点，因此我把他画成头扎白毛巾、身穿羊皮袄，肩挎旱烟袋，使人感到亲切、朴实。还有青年突击队员肩扛铁铤、绳索，交上提货单，兴奋地打着手势，铁姑娘情不自禁地登上拖拉机熟练地驾驶等群众形象。通过这许多人物进一步丰富，深化了主题。

在表现手法上，我努力学习运用群众喜闻乐见的年画形式，诸如构图饱满，人物情绪欢快向上，多变化而又集中、统一。我选取了农业机械运到山村，群情欢腾的霎间，来表现“工农亲如一家”的深厚情意。在色彩上，力求鲜艳，明快，以冷色的为基调，以暖色点题，通过冷暖对比，加强热烈的气氛，造成“雪中送炭”的效果，在此我还吸收了西画中的明暗对比的手法，把画面左角的机器等处理在投影里，把中间一组主要人物处理在阳光下，使中心人物色彩鲜艳，明朗突出，运用线条细腻的特点来刻画人物，运用明暗块面来描绘机器，渲染背景，力争做到层次分明，互相烘托。

由于我的思想水平，艺术水平有限，对生活的理解还不深刻，这幅作品在反映生活的深度上、人物形象的塑造上还有不少距离，画面显得粗糙。通过创作《支农列车到山村》这幅画的实践，使我认识到，要画革命画，先做革命人，一幅作品的好坏同作者深入生活的程度、世界观改造的深度有着直接关系。我决心努力学习马列主义，毛泽东思想，在深入工农兵的过程中不断改造思想，努力反映社会主义新事物，为繁荣社会主义文艺创作，为巩固无产阶级专政而奋斗。

热情歌颂社会主义新生事物

古 月

我是一个美术普及工作者，经常生活在四川农村。无产阶级文化大革命以来，农业学大寨波澜壮阔的革命洪流滚滚向前。在农村这个广阔天地里，新人、新事层出不穷，时时激励着我想去描绘它、歌颂它，我想描绘人民公社重新安排的山山水水，想歌颂贫下中农战天斗地的英雄气概。尤其是经过无产阶级文化大革命战斗洗礼的农村新老干部，他们一颗红心，两手老茧，以崭新的面貌战斗在农村第一线上，给我留下了深刻的印象。

一九七三年，我在龙泉隧道引水工程工地搞宣传工作，那是一次改天换地，移山倒海的巨大战役，第一仗就是由十一个农村工作干部打响的。他们带着马列、毛主席著作，带着继续革命的雄心壮志，象革命战争时期一样背着小背包，徒步走遍了龙泉山脉，为隧道勘查通路。他们在深山老岭中风餐露宿，办公桌就是装灯油的煤油桶，然而却干出了过去在办公楼里连想都不敢想的宏伟工程。就是这些开路先锋拉开了千军万马战龙泉的序幕。当我看到龙泉隧道通水时万众欢腾的场面，看到那些夹杂在人群中欢呼着的开路先锋，心里万分激动。那些战斗在三大革命斗争前线的带头人，他们是那么朴实，亲切，置身于群众之中，跟群众血肉相联，又是那么坚定顽强地带领群众前进，创造出丰功伟绩。这种始终是朝气蓬勃，和广大群众团结战斗的崇高品质，不正

是经过无产阶级文化大革命锻炼的党的优秀干部的鲜明的特征吗！认识到这点后，就产生了表现这一主题的创作愿望。但仅仅只有这一点生活感受和理性认识还不够，还需要把丰富多采的生活典型化，才能把它形象地描绘出来。在一年多的时间里，我试着画了些草图，可惜都没有找到确切地反映这一主题的典型环境和典型人物。

七五年初夏，在批林批孔运动推动下，全省掀起了为农业积肥送肥的热潮，那时我正在一个县里，为了保证禾苗茁壮成长，县委决定干部每人每天一担肥，为夺取农业大丰收而奋斗。记得有一天干部们开了一整天的“批林批孔”大会，会开完已经是夜色很深了，可是在县委门前燃起了一支支火把，干部送肥的队伍在夜色里照样出发了！一列火光前进在山路，一股热流注入了我的心里，我忽然想起了自己在“背兜展览组”向贫下中农展出三史组画和泥塑《收租院》图片的情景：当我们讲到旧社会劳动人民的苦难血泪史时，看到那咬紧牙关的干部们和满脸皱纹的老贫农，甜水里长大的青年们一个个眼里含着仇恨的泪花，使我们常常激动得再也讲不下去了。把当时的情景和这一天送肥的情景联系起来，我更形象地感受到白天“批林批孔”大会上，干部们“决不容许资本主义复辟！”的战斗口号已经化为他们高度自觉的革命行动！这一长列前进的火光，正是在巩固无产阶级专政的伟大斗争中迸发的火花。激动的感情驱使我很快的画了干部们打着火把送肥的草图。

在着手画这些草图时，过去生活中农村干部给我的印象一个个浮现了出来：那经过革命战争年代，到现在头发已经斑白的老干部；那些在三大革命斗争中成长起来的青年和妇女干部；那不断加强自身革命化，坚持和工农相结合的知识分子。这些记忆中的形象被激动的感情凝聚起来，组成了在这幅画中展示的农村干部群像。在绘制过程中，我一方面着力描绘经过文化大革命考验的老、中、青三结合的领导班子“朝气蓬勃，团结战斗”这个共性，又努力去刻画每个具体人物的特征。特别对县委书记这个带头人，我尽力捉摸自己感受较多，又最亲近的“泥腿子书记”这一类领导干部的典型特征，他们精干结实，经历过战争年代的烽火，又在农村风里来雨里去，经常参加生产劳动，尤其是他们经历了多次阶级斗争和路线斗争的锻炼，形成了高瞻远瞩，乐观开朗的性格特征，我力求把这一切都表现出来。手上的素材不够，就到生活中去找他们，细细捉摸，反复画了十几遍，才形成了现在画面上的形象。

还有青年干部（复员军人），妇女干部等形象，都是我在现实生活的基础上，经过提炼、加工的结果。如县委书记后面的妇女干部，是我十年前在社教工作中熟悉的一个回乡知识青年，她被选为妇女队长时还不到十七岁，当时她给我的印象是积极、热情，但常常是毛手毛脚。去年我在农村又见到了她，这个贫农的女儿，经过无产阶级文化大革命的锻炼，今天已经是县委副书记了，她在工作中稳健而热情的态度，深入细

致的工作作风，处理问题时讲路线、讲实际，明确的分析能力，使大家都很佩服。象这样在文化大革命中成长起来的青年干部真是成千上万。我尽力把这个妇女干部形象和稳健、热情、成熟的精神气质描绘到画面上来。对于这些男女青年干部，我还努力描绘他们从群众中来，土生土长，聪明智慧，心明眼亮，敢于斗争，满身是劲的特征。

在环境的描绘上，紧紧围绕“朝气蓬勃，团结战斗”这一主题，尽力烘托这个县委领导班子的精神面貌。在时间选择上，把原来草图中晚上打着火把集体送肥改画成清晨薄雾中送肥。在人物动态处理上，把原来干部们肩挑的担子改画成川西平原上自行车载着肥桶送肥。这有利于展开画面，烘托蓬勃前进的气氛。

在背景上，还描绘了县委机关里，写着“破资产阶级法权。立共产主义新风”“香风毒雾刮不倒”等内容的大字报专栏，借以反映县委在巩固无产阶级专政的斗争中不断前进的时代特色。

原来在大门两旁画了白色围墙，一个贫农老大爷看了画稿提出意见说：“县委领导在我们心上可没有这道墙。”这个意见对我的教育和启发是很大的，我决心去掉这道自然主义的墙，经过反复设计，画出了一大片蓬勃开放的梨花。这就不但去掉了造成隔开干部和群众感觉的这道墙，并更加有力地烘托了主题。

在这个领导班子的前面还画有送肥车队，只让它露出后

轮一角。这样既能表现他们置身于群众之中，增加生活的真实感，又不致影响突出主要英雄人物。这些细节的处理，没有群众的意见，自己是怎么也想不出来的。

另外，盛开着的金色茶花，由近到远铺满大地，初春油菜地里蜜蜂忙碌采蜜的点缀，也想能和生气勃勃，辛勤劳动的人们相呼应。

我过去是学油画的，对年画也十分爱好，因为在农村生活中，广大农民群众是很喜欢年画的，也就学着画了。《朝气蓬勃》这幅年画还存在不少缺点，比如对知识分子、干部的刻画还不理想，画面色彩还缺乏年画特点等等。

努力创作革命年画，满腔热情地歌颂社会主义新生事物，是我们美术工作者的战斗使命。社会主义的新生事物象绚丽的鲜花开遍了祖国大地，我们要更好地向户县农民画等工农兵作者学习，投身在三大革命斗争中，不断提高路线斗争觉悟，为无产阶级握好画笔，为巩固无产阶级专政，为社会主义新生事物的成长发挥美术的积极的战斗作用。

谈谈年画《春满大地》的创作体会

吴云华

去年春天，正当辽宁省广大农村进一步开展农业学大寨运动的时候，我深入到铁岭一个先进的知识青年点与知识青年们学习、劳动、生活在一起。当时正值春耕播种时节。俗话说讲，“一年之计在于春”。全队的男女老少、知识青年们在公社和大队党支部领导下，积极投入春播生产，就象过盛大节日一样，无不欢天喜地。太阳还没露面，广阔大地上已处处是欢歌笑语声了。成群结队的人们你追我赶撒播着良种。知识青年们组成了突击队，在贫下中农的指导下，他们播的又快又好，他们就象散播在大地上的种子一样，经过无产阶级文化大革命的战斗风雨，在茁壮成长，而今已成为建设社会主义新农村不可缺少的一支生力军。

社会主义新农村，到处呈现着一派“莺歌燕舞”的大好景象。过去的秃山荒岭已变成整齐的梯田和果园；一簇簇洁白的梨花，粉红色的桃花把大地装点得格外艳丽；嫩绿色的麦苗，清新醒人，南方的菜花已在北国盛开，一片片新翻过的褐色沃土，散发着沁人心肺的香气，远远望去，就象新织的地毯一样，穿着各种鲜艳服装紧张劳动着的青年们，就象一颗颗撒在锦缎上的珍珠。到处是人欢马叫、机器轰鸣。一派生机勃勃的景象。这一切激起我强烈的表现欲望，如何把春天、种子、青春、理想、宏图联系在一起，通过绘画形式把

它表达出来。

我深深的思索着。

祖国大地，春苗茁壮。知识青年们胸怀改变农村的大目标，暂做缩小三大差别的带头人，他们远离城市来到农村广阔天地里，经风雨，见世面，虚心接受贫下中农再教育，决心扎根农村，立志用自己勤劳的双手建设社会主义新农村。这是多么远大的理想啊！这高度的革命乐观主义精神，崭新的战斗生活，革命的豪情壮志不正是我们应该大歌大颂的吗！广大的知识青年们就象春天的种子一样，充满着无比旺盛的生命力，在广阔的天地里就是大有作为。毛主席指引的知识青年到农村去的光辉道路无比正确，是培养造就千百万无产阶级革命事业接班人，防修反修的金光大道。主题思想就是这样确定下来了。

最初的草图，贫下中农和同志们看后都说，画面上只是告诉了人们知识青年在认真愉快的播种，而未揭示知识青年“上山下乡”的伟大意义，展现出农村“大有作为”的前景及知识青年的崇高的革命理想，看后感到一般。于是，我又再次深入生活，进一步体会到社会主义新农村“一大二公”的时代特点，不少大队已在大面积土地上使用拖拉机播种。显然再画人工点种，就不典型了，就不能展现社会主义新农村的远大未来。

接着又勾出了第二幅草图。选择了青年们在地头给拖拉机装种，准备开播的情节。画面倒是挺热闹，但显得杂乱，

没有一个中心，看不出突出那一组，那个人，表达怎样一种思想感情，拖拉机的安排也显得拥挤，人物不够突出。

又勾了第三稿。把拖拉机作为中景，人物拉近，几个青年围着种子袋说笑。主人公手捧着种子，眼望着远方，思绪翻腾。最前边安排一个老贫农蹲着用手抚摸种子，欣喜赞叹。这样，主要人物是比较突出了，但不知道她在想什么。画中人 和人之间缺少内在联系，主要人物被围在人群中，很不舒展，和机械化播种也结合不上。

以上几种构思都是停留于事物外部形态的简单描写上，因此不能充分地揭示所要表现的主题。使我认识到：一般的自然主义的表现劳动，仅仅说明在干什么；或者脱离现实生活，单凭主观想象，概念化的安排情节，塑造出来的人物形象都不行。源于生活，还必须高于生活。选择的情节应是在生活基础上经过加工提高，概括集中，主题思想要通过画中设置的主要人物的形象和典型性格反映出来。

因此，我又在第三稿的基础上进一步推敲、构思，力图通过对主要人物的描绘来反映我们的时代精神，表现在毛主席革命路线指引下，青年一代在祖国大地上，如春苗般茁壮成长，他们是新生事物的代表，是与旧传统观念实行彻底决裂的先锋战士，他们胸怀共产主义远大理想，为建设社会主义新农村而奋斗。这时，我把主要人物设计为一个女知识青年，她正揣着装满黄澄澄种子的撮子，迎着和煦的春风，迈着矫健的步子，充满喜悦、自豪的心情，满怀信心地走向拖拉