

河北省中师语文补充教材

中国古典文学 发展概述

河北省石家庄市师范学校教材编写组

前 言

为了贯彻《全国中等师范学校语文教学大纲》的要求，具体落实我省“中师语文教学质量要求”，补充现行教材的不足，进一步提高中师语文教学质量，在省教育厅领导下，我省中师语文中心教研组决定加强中师语文教材建设方面的工作，并委托石家庄市师范学校语文组编写《中国古典文学发展概述》（下简称《概述》）。石家庄市师范学校《概述》编写组的老师，锐意改革，勇于探索，如期完成了编写任务。经中师语文中心教研组第三届年会讨论，博采众意，几经编者修改、补充，使《概述》力求完善。尔后，由河北省教育厅师范教育处审定批准，做为我省中师语文补充教材。我们相信，《概述》将会成为教师备课、学生自学的得力助手，并将在落实“质量要求”工作中发挥作用。

《概述》是在全国中师语文教学改革潮流迅猛发展的形势下应运而生的。这是我省中师语文教学改革中，在教材建设方面的一个新的尝试，也是我省教学改革工作的显著成绩之一。多年以来，我国中师语文教学一直处于没有自己教材的困境，一九八一年出现了全国中师语文统编教材，这是我国中师语文教学改革的一个重大成绩。可是，由于种种原因，

这套教材还不能满足中师语文教学的实际需要，因此，加强教材方面的建设工作，补充现行教材的不足，就成为势在必行的事了。再者，我省中师均为三年学制，要学完四年制课本的内容，这也迫切要求我们寻找一条捷径，以保证在短期内给学生以系统的知识。《概述》的编写，就是为了补充古典文学教材中所缺少的较系统的文学史知识。

这本《概述》做了一次很好的探索，它是从我省中师语文教学现实情况出发，在如何提高语文教学质量方面做了有意义的尝试。它的显著特点是有较强的针对性，提纲挈领，简明扼要，结合教学实际，符合中师语文教学大纲的要求，是一本实用性较强的补充教材，使用它节省时间，实惠方便。

教育改革是要朝着“面向现代论，面向世界，面向未来”的宏伟目标，脚踏实地做出必行的工作。几年来，我省在中师语文教学改革中，取得了一些可喜成绩，尤其在教材建设上，确有不少成果，《概述》只是其中之一。我们将根据改革急需，陆续付印适合教学需要的资料，提供参考。

《概述》的编写工作是在各级领导的全力支持下，广大语文老师的热情关注下，才得以顺利完成的。这种真诚扶植改革的精神，值得钦慕。

我们衷心希望使用这本教材的广大语文工作者，对《概述》提出批评意见，以便使它更臻完善。我们确信，只要广大语文老师朝着“三个面向”的目标努力不懈，中师语文教学的改革必将迅速出现一个更加喜人的新局面！

河北省中等师范学校
语文中心教研组

目 录

前言	
第一章 先秦文学	 (1)
一、古代神话	(2)
二、我国第一部诗歌总集《诗经》	(3)
三、历史散文	 (7)
四、诸子散文	 (10)
五、伟大的爱国主义诗人屈原和《楚辞》	 (14)
第二章 秦汉文学	 (18)
一、西汉前期的散文和辞赋	 (19)
二、伟大的历史散文家司马迁	 (22)
三、西汉后期及东汉的散文和辞赋	 (25)
四、汉代诗歌	 (30)
第三章 魏晋南北朝文学	 (36)
一、曹氏父子及建安诗人	 (37)
二、陶渊明	 (40)
三、晋南北朝诗人	 (42)
四、南北朝民歌	 (43)
五、魏晋南北朝散文、骈文、小说	 (44)

六、魏晋南北朝文论·····	(46)
第四章 隋唐五代文学·····	(48)
一、初唐诗人·····	(50)
二、盛唐山水田园诗派和边塞诗派·····	(52)
三、伟大的浪漫主义诗人李白·····	(54)
四、伟大的现实主义诗人杜甫·····	(58)
五、现实主义诗人白居易和新乐府运动·····	(61)
六、中晚唐其他诗人·····	(64)
七、古文运动和韩愈、柳宗元的散文·····	(67)
八、唐代传奇·····	(71)
九、唐五代词·····	(73)
第五章 宋代文学·····	(76)
一、北宋词人·····	(78)
二、杰出的作家苏轼·····	(79)
三、南宋爱国词人辛弃疾·····	(83)
四、南宋其他词人·····	(87)
五、爱国诗人陆游·····	(88)
六、宋代诗文·····	(90)
七、话本与戏曲·····	(94)
八、辽金文学·····	(96)
第六章 元代文学·····	(99)
一、杂剧·····	(99)
二、伟大的戏剧家关汉卿·····	(102)
三、元散曲和民间歌谣·····	(104)
四、元代诗文·····	(106)
第七章 明代文学·····	(107)

一、明代诗文·····	(108)
二、明代戏曲和民歌·····	(111)
三、《三国演义》·····	(114)
四、《水浒传》·····	(116)
五、《西游记》·····	(118)
六、明中叶后其它小说·····	(120)
第八章 清代文学·····	(123)
一、清代诗文·····	(124)
二、清代戏曲·····	(131)
三、伟大的现实主义巨著《红楼梦》·····	(134)
四、清代其它小说·····	(137)
后记·····	(145)

第一章 先秦文学

从上古到秦统一以前，这一阶段的文学，习惯上称为先秦文学。这是我国古代文学发生发展的最初时期。这一时期经历了原始社会、奴隶社会、封建社会的历史变革，随着社会的发展，文学也得以发展。

原始时代，出现了原始歌谣和原始神话。原始歌谣是最早出现的文学样式。它们是原始人在生产劳动过程中，集体的口头创作，是为协调劳动的动作，鼓舞劳动情绪而唱的歌。原始神话也是生产劳动过程中的集体口头创作，它是原始人以幻想形式来解释自然和表达征服自然愿望的文学样式，是我国浪漫主义文学的萌芽。

殷商时期，出现了甲骨卜辞和铭文。这时已发明了文字，我国进入了奴隶社会。甲骨卜辞是殷商王室占卜的记录，这些卜辞虽然多数很简朴，但多方面地反映了当时的社会生活、风俗习惯和社会制度。铭文是商末周初，奴隶主贵族在青铜器上记载战功、赏赐的短文。它和甲骨卜辞是我国记叙散文的雏形。

周代出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。（当时称为《诗》或《诗三百》，汉代奉为儒家经典以后，称为《诗经》。）它反映了西周初年（前1122）至春秋中叶五百年间，奴隶制由盛而衰的多方面的生活画面，代表了上古诗歌的最高成就。它是我国现实主义文学的源头。

春秋战国时期，是我国历史上大变动的时期，逐渐完成了奴隶社会向封建社会的过渡。伴随着复杂的阶级斗争和政治斗争，出现了历史散文和诸子散文，它的丰富内容和艺术成就，标志着我国古代散文的高度发展。它不仅是先秦散文的鼎盛时期，也是中国古代散文发展史上的重要阶段。

战国末期，出现了我国第一个伟大的诗人屈原。并且产生了富有浓厚的楚国地方色彩的新诗体——楚辞。屈原和楚辞的出现，使诗歌创作进入一个新时期。屈原强烈的爱国主义精神和积极的浪漫主义创作方法，成为后代诗人光辉的范例。楚辞是我国浪漫主义文学的源头。

先秦的历史是悠久的，文化是丰富多彩的，成就是辉煌的，代表这一时期最高成就的文学样式是诗歌和散文。

一、古代神话

古代神话是人类原始时期产生的。它是原始人在生产力低下的情况下，以幻想的形式解释自然现象和表达愿望的口头创作。这些具有艺术意味的解释和描述，是以现实生活为基础的，表达了原始人们征服自然，战胜自然的强烈愿望。现在能见到的神话，散见于《山海经》、《楚辞》、《列子》、《淮南子》等书中。

古代神话按内容可分为两部分。

(1) 反映人们与自然界作斗争的故事

《女娲补天》刻画了一个勇敢、智慧的伟大的女神形象。她在天塌地陷，洪水泛滥，野兽横行的时候，杀死了毒蛇猛兽，拯救了善良的人民。表现了人类要征服自然的伟大

气魄。《后羿射日》是氏族社会一个为民除害的英雄神话。传说中的后羿是弓箭的发明者，他用弓箭上射十日，下杀毒蛇猛兽，为民除了害。它反映了人们战胜自然灾害的迫切愿望。此外，《夸父追日》、《鲧禹治水》等，其内容也都是表现原始人们战胜自然灾害，造福于人类的神话故事。

（2）反映社会斗争的神话故事

《黄帝擒蚩尤》是反映当时部落之间的激烈斗争的故事。这个故事把战争描写得惊心动魄，想象力十分丰富，反映了原始社会后期的社会斗争。此外，反映部落之间斗争的，还有《共工头触不周山》等。

古代神话是我国浪漫主义文学的萌芽。它丰富的内容和神奇的艺术形式，对后世诗歌、小说、戏曲有着深远的影响。在诗歌方面，我国伟大诗人屈原、李白、苏轼无不从神话中吸取大量营养。在小说、戏剧方面，魏晋的志怪小说、唐宋传奇，以及后世的话本、小说、戏曲作品，不仅吸取了神话的浪漫主义精神，而且吸取了其中的某些素材。

二、我国第一部诗歌总集《诗经》

《诗经》共收入西周初年到春秋中叶五百年间的诗歌三百零五篇。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。最初编辑者不明，近代通行的说法是周王朝的乐师、乐工。《诗经》分风、雅、颂三部分。其中“风”包括十五国风160篇；“雅”包括大雅、小雅105篇；“颂”包括周、鲁、商颂40篇。“风”大部分是各地民歌，是《诗经》的精华部分。“雅”有些是朝会的燕飨之

作，有些是政治讽刺诗和周民族的史诗。“颂”是宗庙之歌，其中有一部分具有史料价值。

《诗经》中的“风”和“雅”中的一部分，广泛而深刻地反映了现实生活，接触了社会的本质，正确、形象地表现了人民的思想感情。它的内容可分四部分：

（1）反剥削、反压迫的诗歌

《七月》是写劳动人民悲惨生活和哀怨的诗歌。劳动者从春天到冬天，一年四季辛勤劳动不得休息，不得温饱，在凛冽的寒风中呼出：“无衣无褐，何以卒岁！”《伐檀》反映了奴隶们觉醒，他们不仅向统治阶级提出严正的责问，而且给予了辛辣的讽刺。《硕鼠》用大老鼠比喻奴隶主，揭穿了奴隶主过着寄生生活的丑恶本质，表现了人们对剥削者的憎恶。

（2）反映奴役、兵役痛苦的诗歌

《齐风·东方未明》是写天还未明，吏就堵门拉差，弄得人们连黑夜也不得安宁，表现了人们对奴役极度不满。《小雅·何草不黄》则写出了人民在外行役的劳苦和怨恨。《王风·君子于役》写出一个山村妇女怀念久役不归的丈夫，激起人们对徭役的愤恨。

（3）反映爱情、婚姻和妇女受压迫的诗歌

这类诗歌在《诗经》中占的比例很大。《关雎》是写劳动人民向往纯真的爱情和建立美好生活愿望的诗歌。《将仲子》是写青年男女的爱情、恋爱受到父母的干涉，特别是姑娘在重重的约束下，内心极其矛盾和痛苦的心情。《氓》是写一个女子被丈夫遗弃的不幸遭遇，揭示了在男女不平等的社会中，妇女的悲惨命运。

（4）反映劳动生活和爱国思想的诗歌

《周南·芣苢》表现了人民对劳动本身的愉快感受和喜悦心情。《魏风·十亩之间》是写劳动就要结束时，采桑女相互招呼、相约结伴，一路归去的欢愉心情。《无衣》反映了奴隶们在极其艰苦的情况下，支持正义战争，表现了他们同心协力抗敌的爱国精神。

《诗经》中还有不少的政治讽刺诗，一种是国风的讽刺民歌，一种是大雅、小雅中的贵族讽刺诗。如《邶风·新台》、《齐风·南山》、《鄘风·相鼠》、《大雅·桑柔》等。另外，还有周民族的史诗，如：大雅中的《生民》、《公刘》、《绵》等。

《诗经》中大部诗篇，特别是周代民歌，具有很高的艺术成就，这表现在以下几个方面：

（1）现实主义的创作方法

现实主义的创作方法，是《诗经》的显著特点。现实主义是客观地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地描写现实，真实地表现典型环境中的典型人物。《诗经》中的“国风”大都是民间诗歌，它是劳动人民长期参加生产劳动和社会斗争，又在长期的流传过程中，不断经过集体加工、进行艺术再创造的结晶。例如：《七月》，描绘了劳动人民一年辛辛苦苦劳动的画面。《陟岵》表现了当时徭役、兵役给人民带来的痛苦。《氓》通过弃妇的倾诉，具体而真实地揭露了那个社会的男女不平等。正因为《诗经》对现实生活作了毫不粉饰地如实反映，所以它在一定程度上揭露了当时社会的本质，成为我国古典文学中现实主义的典范。

（2）赋、比、兴的表现方法

《诗经》里大量运用赋、比、兴的表现方法。赋，是直陈铺叙。例如《伐檀》第一章的第一句话“坎坎伐檀兮”，就是直陈铺叙。比，是比喻，比拟。兴，是托物起兴。托物起兴就是借一件别的事物开头，而引出所要歌咏的事物。例如《关雎》，用“关关雎鸠，在河之洲”起兴，然后再引出所要歌咏的事物“窈窕淑女，君子好逑。”前者与后者没有什么关系，只在音响上有些联系。赋、比、兴的表现手法，历代诗歌都在沿用，已成为我国诗歌创作的传统表现手法。

（3）重章叠句的结构形式

《诗经》，特别是民歌，在结构形式上，突出的特点是重章叠句。重章，是指每段的字句基本相同，只更换少数词语。叠句，是指每段相连的几句诗，结构基本相同，只变换个别字词。例如《伐檀》，每段开头的前两句只更换两个字：“坎坎伐×兮，置之河之×兮。”每段相连的几个诗句，结构也基本相同。这种重叠反复咏唱的形式，可以增强诗的音乐性和节奏感，也便于抒发感情，起到了深化主题的作用。

（4）灵活多变的句式

“国风”多数是四言一句，隔句用韵。但有不少民歌根据内容和表达形式的需要，常常冲破四言格式，杂用二言、三言、五言、六言、七言、八言句。例如《邶风·式微》：“式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路！”二、三、四、五言都有。《伐檀》短句四字，长句八字。如“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”这些诗突破了四言定格，读起来不但不拗口，反而觉得错落有致，节奏自然。

《诗经》在我国文学史上占有重要地位，它奠定了我国古典诗歌现实主义的基础。它放射着绚丽的光彩，照耀着历

代文学。汉魏许多“感于哀乐，缘事而发”的乐府民歌就是《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神的继承。唐初，陈子昂就是以“风雅不作”，“兴寄都绝”来批判齐梁的“采丽竞繁”的文风的。伟大的现实主义诗人杜甫，也以“别裁伪体亲风雅”作为自己的创作方向。白居易在新乐府运动中，也是以提倡“风雅”、“比兴”来批判齐梁以来的形式主义文风。《诗经》是现实主义文学的源头，它的文学史地位是非常高的，影响也是极为深远的，它不仅在我国文学史上，就是在世界文化史上也放射着永不磨灭的绚丽光彩。

三、历史散文

先秦历史散文丰富多彩。《尚书》是我国第一部记叙文和论说文的汇编。它汇集了我国上古历史文献和追述了部分古代事迹，是研究上古史的重要资料。《春秋》是我国保存下来的最早的编年体史书。作者是孔子。《春秋》是鲁国的编年史，它主张尊王攘夷，正名定分。它虽然只是一部提纲式的史书，但叙述明白、条理清楚。继《春秋》后，又出现了不少史学著作，如：《左传》、《国语》、《战国策》、在先秦历史散文中，《左传》、《国语》、《战国策》代表了这一时期的历史散文的最高成就。

1. 《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称。作者相传是左丘明。《左传》是配合《春秋》的编年史书。《左传》的内容是丰富的，这表现在以下三个方面：

(1) 反映了民本思想。《左传》常常通过一些历史事件，说明民在政权的得失上和战争的胜败上起着重要作用。例如《曹刿论战》阐明了鲁国取胜的原因之一是得到民心。(2) 揭露统治阶级的残暴和荒淫无耻。例如《郑伯克段于鄢》揭露了统治阶级的尔虞我诈、争权夺势的虚伪的伦理道德。《左传》还鞭挞了晋灵公、楚灵王、陈灵公等的残暴和荒淫无耻。

(3) 赞扬了爱国主义思想。例如《弦高犒师》，歌颂了郑商人弦高犒赏秦师，解救了郑国兵难。楚国的申包胥哭秦庭，说服秦国出兵，救了祖国。

由于时代、阶级的局限，《左传》有不少缺点。例如宣扬宗法伦理思想，正统观念等。

《左传》是一部历史著作，但它的文学成就是比较高的。它的突出艺术特点表现为：

(1) 善于写故事，特别是战争。能抓住战争的性质，抓住人物对话和场面描写，把战役表现出来。例如《曹刿论战》记叙了春秋时代齐鲁两国的一次战争。鲁是小国，齐是大国，但战争的结局却是小国战胜了大国，说明了民心是决定战争胜负的主要因素。故事没有双方战斗的场面，而是通过对话和其他场面描写构成了一个引人入胜的故事。《左传》中，这类作品还有《子鱼论战》、《秦晋崤之战》等。(2) 善于通过人物的语言行动表现人物的性格。例如《郑伯克段于鄢》一文，通过人物的语言、行动、情态和细节描写表现了郑庄公老奸巨滑，阴险狡诈；姜氏自私毒辣；共叔段贪婪愚蠢；颖考叔精明、圆滑。(3) 叙事有故事性，情节动人。例如《重耳出亡》情节复杂，但选材布局得当。其中别隗、过卫、醉遣等段，都富于故事性，寺人披告密和竖头须请见的

穿插，使人感到离奇紧张，富于吸引力。

2. 《国语》

《国语》是一部国别体的以记言为主的史书。编辑者不明。《国语》表现了一些进步的思想观点。例如《周语》通过召穆公的口说出，应让人民说话。表现了一定的民本思想。

《鲁语》中个别篇目提倡参加劳动，反对贪图安逸。

《国语》的文学成就不如《左传》。但也有个别篇目为历代人民所传颂。例如《勾践栖会稽》、《重耳出亡》、《叔向谏杀竖襄》等。

3. 《战国策》

《战国策》由西汉末年刘向加以整理，编为三十三篇，定名为《战国策》。它分别记载了从春秋至秦末农民起义前二百年的事。

《战国策》的基本内容，是记述当时策士们的纵横捭阖言行，客观地暴露了统治阶级和政客们的权谋、谲诈、角逐，表现了统治阶级内部尖锐复杂的斗争。此外，还歌颂了某些有政治远见，坚持正义不畏强暴的人物和他们的事迹。例如《邹忌讽齐王纳谏》、《冯谖客孟尝君》、《荆轲刺秦王》等等。

从文学角度看，《战国策》有以下艺术特点：

（1）故事铺陈生动完整。如《苏秦以连横说秦》一章，从文辞上看，擅长铺写、渲染、刻画，而且大量使用排比句式，声调铿锵音韵和谐，有很高的文学性，对后世辞赋的产生有直接影响。（2）人物形象鲜明具体，生动形象。例如《冯谖客孟尝君》，文章以曲折的情节，抑扬顿挫的文笔，烘托的方法，鲜明具体地刻划了一个有才干、有智谋的策士的形象。（3）善于用比喻和寓言说明事理，富有形象性。例

如《画蛇添足》、《狐假虎威》、《亡羊补牢》等。邹忌讽齐王纳谏一文，写邹忌用自己和徐公比美的故事，向齐王讽谏，劝他广开言路。方法巧妙，寓意深刻。

先秦历史散文中，尤其是《左传》、《战国策》的史料价值和艺术价值都是很高的。它们直接影响到后世历史著作，如司马迁的《史记》等。也影响到后世的散文和传记文学，如贾谊、晁错、韩愈、苏洵、苏轼等的著作。它是后世古典散文和传记文学作家的楷模。

四、诸子散文

由于奴隶制度的崩溃，封建制度的创建，以及各国间的争战，所以思想领域空前活跃，出现了前所未有的“百家争鸣”的局面，因而先秦诸子散文在春秋末期到战国时代蓬勃发展。它包括各种不同的学术流派和政治观点。据《汉书·艺文志》记载，有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家。其中最重要的是儒、墨、道、法四家。《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》分别代表这四家的著作。

1. 《论语》、《孟子》

《论语》主要是记孔子和孔门弟子言行的书。编辑者是孔门弟子及其后学。《论语》是儒家学派的最早最重要的著作。全书二十篇。

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。是儒家学派的创始人，是我国古代的思想家和教育家。他的思想核心是“仁”。“仁”的基本意思是“爱人”。他主张“己

所不欲，勿施于人。”但他把“仁”的思想具体化到君臣、人伦关系上去的时候，则又有很大局限性。

《论语》的内容是多方面的，包括政治、哲学、时事、教育等方面，尤其是对教育、学习的见解，至今还有一定的积极意义。

《论语》的艺术特点主要表现为：

(1) 语言简练，含义深刻。例如“有教无类”(《卫灵公》)、“三人行，必有我师”(《述而》)、“学而不思则罔，思而不学则殆”(《为政》)等，都是关于教育、学习态度和方法的至理名言。(2) 通过简单的对话、行动、情态描述，表现人物的感情和性格。例如《先进》篇弟子侍坐章，仲由的坦率；冉求、公西赤的谦虚；曾皙的洒脱，都具体生动地表现出来了。

《孟子》是儒家的另一部重要著作。是孟子和他的后学所著。它是记录孟子的思想和政治主张的一部书。全书共七篇，二百六十一章。

孟子(约前372—前289)，名轲，字子舆，战国时邹国人。他是著名的思想家，是孔子之后著名的儒家学者。他主张仁义，反对诸侯武力兼并，反对暴政害民。他的“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想在当时具有进步意义。但他的“劳心者治人，劳力者治于人”的反动观点，给封建统治者剥削劳动人民制造了借口，对后世有极其不良的影响。

《孟子》散文的特点：

(1) 文章气势充沛，语言犀利流畅。例如《齐桓晋文》章问齐宣王的大欲“曰：为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与？抑为采色不足视于目与？声音不足听于耳与？便嬖不足