

玉海

玉海卷第一百六

浚儀王應麟伯厚甫

音樂

樂章

御製樂章附

樂章者聲依永律和聲也樂辭曰詩詩聲曰歌

葛天氏歌

八闕

入曲

主林賦聽葛天氏之歌注張揖曰葛天氏三皇時君號其樂三人持牛尾頭足以歌八曲一曰載民二曰玄鳥三曰育草木四奮五穀五敬天常六徹帝功七依地德八總禽獸之極師古曰見呂氏春秋李善曰

本注以民爲氏遂爲育建爲徽皆誤

隋樂志葛天

八闕

呂氏春秋仲夏紀云昔葛天氏之樂三人摯

一作持牛尾頭

一作投

以歌八闕一日載民二曰玄鳥

三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰建帝功

七曰依地德八曰得方外之極

注一本總萬物之極

文心雕龍

○天九奏既具上帝葛天八闕爰及皇時昔葛天樂

○玄鳥在曲黃帝雲門理不空絃堯有大唐之歌繹

有南風之詩觀其二文辭達而已大禹成功九敘惟

歌黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌

○雲文於唐時夏歌彫牆縟於虞代商周篇什麗於

夏年 徐景安樂書曰山海經云帝俊八子是始爲

歌故歌有八闋九序敬天常達帝功也書曰歌永言

九叙惟歌韓詩云有章曲曰歌無章曲曰謠

楚辭大招云伏戲駕辯楚勞商只

古曲名

韓非子

師曠曰黃帝合鬼神於泰山之上作爲清角

禹康歌

見貢賦類

周九德歌

春官大司樂宗廟奏九德之歌注春秋傳九功之德

皆可歌也疏此本大禹謨之言賈服先鄭並不見古

文故引春秋

宗廟用九德之歌者以九德爲政之具

瞽朦掌九德六

詩之歌以役大師

漢志周官自卿大夫師瞽以下

皆選有道德之人朝夕習業以教國子學歌九德

功之誦六詩詩注曰古者教以詩樂德誦之歌之弦之舞之

左傳子產曰

爲九歌八風七音六律以奉五聲

詩注明王使公

卿獻詩以陳其志遂爲工師之歌焉

卷阿篇

作是工師

之誦

崧高篇

書九功惟叙九叙惟歌勸之以九歌

周九夏

三夏

祫樂

見上

春官大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入

奏昭夏

注三夏皆樂章名疏三夏卽下文九夏

大射王出入奏王夏及

射奏騶虞

樂章名鐘師掌金奏

金奏擊鐘以爲奏樂之節金謂鐘及鐃

凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊

夏族夏祓夏驚夏注以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏

九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云

內當作納祓讀爲陔鼓之陔王出入奏王夏尸出入

奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏

章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏陔夏

公出入奏騶夏肆夏詩也春秋襄公四年夏傳曰穆

叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三

樂曲名

不拜工歌文

王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以

享元侯也使臣不敢與聞

劉炫曰杜解頗允杜預注云九夏其二曰肆夏一名

樊三日韶夏一名遏四日納夏一名渠擊鐘而奏國此三夏曲肆夏文王鹿鳴俱稱三謂其三章也

語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯所謂三夏

呂叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏

執競

儵也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位也

故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福

祿止於周之多也故執儵曰降福穰穰降福簡簡福

祿來反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文

曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以

令好也玄謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂壞亦從而亡是以頌不能具疏大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏注三夏皆樂章名奏納夏章夏齊夏族夏四夏皆無明文或子春別有所見故後鄭從之鄉飲鄉射燕禮大射賓醉將出皆奏陔恐其失禮故陔切之公出入奏鵲夏者按大射云公入奏鵲夏

唐文粹有補九夏皮日休作九篇并序

樂師教樂儀行以肆夏趨以

采蘋注司農云樂名或曰皆逸詩 笙師注祫樂祫

夏之樂 夏官大馭凡馭路行以肆夏 邠特牲賓

入門而奏肆夏示易以敬也

賓朝聘者禮器其出也奏肆夏而送注出謂

諸侯之賓也

大夫之奏肆夏也由趙文子始也正義案大

射禮公升卽席奏肆夏燕禮云若以樂納賓則賓及

庭奏肆夏是諸侯之禮今文子亦奏之故云僭諸侯

此謂納賓樂也若登歌下管正樂則天子用三夏以

饗元侯元侯相與亦得用之周禮九夏王夏者天子

所用其餘八夏諸侯皆得用之其陔夏卿大夫亦得

用之鄉飲酒客醉而出奏陔夏但非堂上正樂所用

也

詩時邁肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏

思

文陳常于時夏箋云陳其常功於是夏而歌之夏之

屬有九正義曰此與時邁皆周公所作俱云時夏則以此二者爲大功故於樂爲大歌也夏之屬有九卽鍾師九夏也

儀禮鄉射賓興樂正命奏陔 燕禮

賓及庭奏肆夏賓降奏陔大射儀賓降奏陔公入鵲注其篇今亡 大射儀公升卽席奏肆夏注樂章名

今亡呂叔玉曰肆夏時邁也太平祭山川之樂歌奏

此以延賞其著宜王德勸賢與周禮曰賓出入奏肆

夏 **漢禮樂志**皇帝入廟門奏永至猶古肆夏昭容

樂猶古昭夏 **通典**禹作大夏言禹能大堯舜之德

也禹命皋陶扶氏爲承夏之樂鐘以記其德椎鼓以謀

有道擊磬以待有憂搖執以察有訟理天下以五聲
爲銘於簋簠自禹立樂名多以夏名如九夏者當時
歌詩之義在樂章者也

周禮注三夏皆樂章名

劉子辨樂

篇通九歌之分注樂有九奏蓋九夏也

周禮疏王

夏惟天子得奏其肆夏則諸侯亦得用故燕禮奏肆
夏大夫已下不得用故郊特牲云大夫之奏肆夏由
趙文子始其昭夏已下諸侯亦用之若天子享元侯
升歌肆夏頌合大雅享五等諸侯升歌大雅合小雅
享臣子歌小雅合鄉樂九夏本頌以其大而配樂歌
之則爲樂章下在秦始皇之世

春秋正義三夏各

有別名周禮謂之肆昭納魯語謂之繁遏渠

王褒

講德論周公詠文王之德而作清廟建爲頌首

後

魏志有王夏肆夏之屬二十三曲猶得擊奏

唐奏舒和代肆夏肅和代昭夏

通典

漢永至猶古

肆夏昭容猶古昭夏

劉敞曰春秋傳夏云金奏文王云工歌則夏非頌篇明矣九夏乃有聲而無辭者也

周登歌

徹歌

六歌

十二調

春官

樂師及徹帥學士而歌徹注徹者歌雍在周頌

臣工之什疏帥學士使舞瞽人歌雍詩

太師大祭

祀帥瞽登敝今奏擊拊注歌者在堂貴人聲也拊形

如鼓以韋爲之

小師大祭祀登歌擊拊下管擊應

鼓徹歌大饗亦如之注拊者擊石於有司而歌雍徹

䟽鄉飲酒之屬升歌皆有瑟

祭統聲莫重於升歌

此周道也

鄉飲酒義升歌三終笙入間歌合樂

漢郊祀志周官天墜之祀凡六樂奏六歌而天墜神

祗之物皆至

隋志周制立二王三恪通已爲六代

之樂至四時祭祀則分而用之以六樂配十二調一

代之樂則用二調

詩清廟正義書傳說清廟之義

云於穆周廟周公升歌文王之功烈德澤尊在廟中

嘗見文王者愀然如復見文王周禮六師教六詩六
曰頌樂師帥學士歌徹謂歌雍也制禮之時得取頌
詩爲樂是制禮之前有頌也外傳引思文時邁皆言
周文公之頌禮記每云升歌清廟祭宗廟之盛歌文
王之德莫重於清廟故爲周頌之首其祭皆升堂歌
之以爲常曲

周郊社歌

周頌正義按今周頌云云頌之作也主爲顯神明多
由祭祀而爲唯敬之小楚不害廟祀而承謀廟之下
亦當於廟進戒求助但太平歌頌君德亦有非祭祀

者臣工有客烈文振鷺闕予小子小毖等皆不論神
明之事今頌昊天有成命我將思文噫嘻載芟良耜
及秬是郊社之歌也清廟維天之命維清天作執競
雖武酌賚爲祖廟之祭也烈文臣工振鷺豐年潛有
瞽載見有客閔予小子訪落絲衣等雖有祖廟之事
頌德又與上異也時適與殷有望祭河嶽之事是山
川之祭也

周禮歌

見樂類

漢十九章歌

鄒子樂

樂府歌謠詩樂

初詩 郊廟詩歌

禮樂志初高祖既定天下過沛與故人父老相

酒歡哀作風起之時令沛中僮兒百二十人習而

之沛吹鼓負至孝惠時以沛宮爲原廟皆令歌兒習

吹以相和常以百二十人爲負文景之間禮官隸業

而已至孝武定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也

祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府始置之也樂府之名蓋起

於此表樂府令丞屬少府志惠帝時有采詩夜

誦采詩者依適人狗路采取謳謠以知政教得失有

趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬相

如等數十人造爲詩賦略論律呂以合八音之調作

十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘使童男女

七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集于

祠壇天子自竹宮而望拜竹宮去壇三里百官侍祠者數百

人皆肅然動心焉十九章練時日帝臨青陽朱明西

顧玄冥並舞子樂惟奉元建始元年匡衡定天地匡

衡定川出入天馬元狩三年馬生渥洼太初四年宛

馬至天門景星元鼎五年得鼎齊房元封二年芝生

甘泉后皇華燁燁五神朝隴首元狩元年白麟象載

喻人始三年赤雁赤蛟已下摠十九章天馬二篇