

斗牛百态



目 录

斗牛百态图·····封面拉页	
一、 开篇牛话致读者	
斗牛场上（国画、封二拉页）·····张正炳	
二、 序说东方斗牛文化	
斗牛谣·····卢先逢（6）	
三、 东方斗牛文化集萃	
1、东方斗牛的基本特征·····吴德海（8）	
2、吾兄俚语话斗牛·····赵文福（10）	
3、漫话东方斗牛·····吴德海（12）	
4、我看斗牛的联想·····龙 艳（14）	
四、斗牛小知识·····吴德海（18）	
1、怎样识别斗牛·····（18）	
2、哪种牛忌讳选作斗牛·····（19）	
3、怎么识别斗牛的年龄·····（19）	
4、怎样喂养斗牛·····（19）	
5、如何防治斗牛的常见病·····（20）	
6、怎样训练斗牛·····（20）	
7、如何欣赏斗牛的搏斗技巧·····（21）	
8、选斗牛的“十看”·····（姜述熙 整理）（22）	
9、也说选斗牛·····（姜先光）（23）	
五、关于牛的传说	
1、牛自天宫来·····（24）	
2、水牛是苗族圣物的传说·····王 立（27）	
3、牛与苗族吃鼓藏节·····雷秀武（28）	
4、牛与水稻移栽的故事·····（29）	
六、中国牛文化知多少	
1、《现代汉语词典》对牛的诠释·····（30）	
2、牛与书香成佳句·····（32）	
3、与牛相关的常用成语·····（33）	
七、东方斗牛文化产业化的探讨	
1、也谈斗牛的可持续发展·····吴永高（34）	
2、东方斗牛文化产业发展初探·····吴德海（36）	
3、从麻将现象探斗牛竞猜·····路边居（40）	
八、在风情风光中看斗牛·····（42）	
1、中国优秀旅游城市—凯里·····（43）	
2、以雷山西江为中心的苗族文化旅游圈·····（48）	
3、以黎平肇兴为核心的侗族文化旅游圈·····（52）	
4、以镇远为主体的风光古迹文化旅游圈·····	
九、民族节日魅力无穷	
1、黔东南主要民族民间节日一览·····（56）	
2、部份节日活动即景·····（57）	
十、吃、住、行指南	
1、吃 凯里特色餐饮酒店分布示意图·····（58）	
2、住 凯里市区宾馆分布示意图·····（58）	
3、行 飞机、火车时刻表·····（59）	
4、黔东南主要旅游景区景点一览·····（60）	
5、黔东南主要宾馆酒店一览·····（61）	

目 录

斗牛百态图·····封面拉页	
一、 开篇牛话致读者	
斗牛场上（国画、封二拉页）·····张正炳	
二、 序说东方斗牛文化	
斗牛谣·····卢先逢（6）	
三、 东方斗牛文化集萃	
1、东方斗牛的基本特征·····吴德海（8）	
2、吾兄俚语话斗牛·····赵文福（10）	
3、漫话东方斗牛·····吴德海（12）	
4、我看斗牛的联想·····龙 艳（14）	
四、斗牛小知识·····吴德海（18）	
1、怎样识别斗牛·····（18）	
2、哪种牛忌讳选作斗牛·····（19）	
3、怎么识别斗牛的年龄·····（19）	
4、怎样喂养斗牛·····（19）	
5、如何防治斗牛的常见病·····（20）	
6、怎样训练斗牛·····（20）	
7、如何欣赏斗牛的搏斗技巧·····（21）	
8、选斗牛的“十看”·····（姜述熙 整理）（22）	
9、也说选斗牛·····（姜先光）（23）	
五、关于牛的传说	
1、牛自天宫来·····（24）	
2、水牛是苗族圣物的传说·····王 立（27）	
3、牛与苗族吃鼓藏节·····雷秀武（28）	
4、牛与水稻移栽的故事·····（29）	
六、中国牛文化知多少	
1、《现代汉语词典》对牛的诠释·····（30）	
2、牛与书香成佳句·····（32）	
3、与牛相关的常用成语·····（33）	
七、东方斗牛文化产业化的探讨	
1、也谈斗牛的可持续发展·····吴永高（34）	
2、东方斗牛文化产业发展初探·····吴德海（36）	
3、从麻将现象探斗牛竞猜·····路边居（40）	
八、在风情风光中看斗牛·····（42）	
1、中国优秀旅游城市—凯里·····（43）	
2、以雷山西江为中心的苗族文化旅游圈·····（48）	
3、以黎平肇兴为核心的侗族文化旅游圈·····（52）	
4、以镇远为主体的风光古迹文化旅游圈·····	
九、民族节日魅力无穷	
1、黔东南主要民族民间节日一览·····（56）	
2、部份节日活动即景·····（57）	
十、吃、住、行指南	
1、吃 凯里特色餐饮酒店分布示意图·····（58）	
2、住 凯里市区宾馆分布示意图·····（58）	
3、行 飞机、火车时刻表·····（59）	
4、黔东南主要旅游景区景点一览·····（60）	
5、黔东南主要宾馆酒店一览·····（61）	



开篇牛话致读者

中国牛文化博大精深，既有“牛郎织女”的美好传说，又有“新生牛犊不怕虎”的称道，还有“俯首甘为孺子牛”的赞誉。在中国人的十二生肖中，“牛”也占有一席之地，与人的生命宿相息息相关。

牛，索取的是青草，奉献的则是毕生。所以，牛在中国成了勤恳、忠厚和坚韧奋发、无私奉献的形象代表。而且，牛与人类共同谱写了农耕文化，共同创造了人类文明。于是，在中国历史的长河中，留下了成千上万条与牛相关的成语、俗语和词汇，涉及社会生活的方方面面。

因此，写牛、画牛、塑牛、崇牛、敬牛成为人们生活中的重要组成部分，形成了中国牛文化的丰厚底蕴。在这样一种前提下，与以西班牙为代表的西方斗牛文化相对而言地派生出了东方斗牛文化。

在贵州省的黔东南，以苗侗民族为主的各族群众，在中国牛文化的熏陶下，对牛更是情有独钟，有的地方至今还保留着十二年一次盛大的祭牛活动，把牛视为祖宗来顶礼膜拜。即使把牛宰了，把这圣物的肉体化作人的精神，还要把牛头或牛角供奉起来。虽然在这里我们无从考究这历史的渊源，却看得出黔东南人与牛的感情至深。

农民与牛的朝夕相处中，除了牛的忠厚勤劳的一面外，还发现了牛争强好胜的另一面。于是，从牛群中挑选强壮膘悍的公牛来对仗比赛，于每年秋收之后，让十乡八里的亲朋好友有机会聚在一起，分享金秋丰收的喜悦和斗牛的乐趣。

基于对牛的崇拜和爱护，凡是选为斗牛的

牛，在生活上就能享受到特殊的待遇：单独圈养，用时髦的话来说就是“住单间”。在饲料上十分讲究，喂的青饲料要鲜嫩，而且不时还得添些包谷、稻糠等，给它“加餐”，还得定时给它洗澡，让它心闲体健。

在斗牛出征前，主人要给它喂糯米饭、灌糯米酒为其壮行。当两只牛斗红眼睛难分难舍的时候，双方牛主人会用绳索套住牛脚使劲拉开，不让他血战到底。每场斗牛活动都由斗牛场所在地一方作东，请十乡八里来看斗牛的亲朋好友聚聚餐、叙叙情。可见，东方斗牛不是残忍的撕杀，而是一种力量的博弈，是一村一寨比情比义的一种方式，充分体现了东方斗牛的情趣与魅力。

黔东南素有“大节三六九，小节天天有”的习俗，也赢得了“百节之乡”、“歌舞海洋”的美誉。大凡节日都有斗牛的活动，这已成为黔东南民间似乎铁定的规矩，也成为东方斗牛的历史渊源，使东方斗牛有望成为猎奇之旅的一大看点，成为可以与西班牙斗牛媲美的国际品牌。





(杨华 摄)



序说东方斗牛文化

在黔东南，无论是苗村侗寨的百姓，还是大小都市的市民，不分男女老幼，提起斗牛大家都津津乐道。

斗牛场上，人头攒动，好一派热闹非凡的景象。除了围在斗牛场上的人山人海之外，还有许许多多的青年男女，或三五成群地对歌传情，或成双成对地钻入密林谈情说爱。还有些中老年人，纯粹就特意相约斗牛场，围着狗肉汤锅品酒叙家常，谈古论今。

大凡斗牛活动期间，商贩们也不失时机地做起买卖，使部分小商品和餐饮、小吃都能着实地赚上一把。可见，斗牛活动还是一次次小商品的交易会。

黔东南斗牛活动的群众参与性规模之大，而且范围之广，全州十六个市县每年都各自有序地安排有斗牛的赛事。当然，各地在时间安排上基本把握好赛事此起彼伏、错落开来的节奏，以便于十乡八里的乡亲都有机会你来我往地分享生活的乐趣。

黔东南的斗牛活动从古到今，年复一年，一直传承至今，具有悠久的历史。

于是，在进入现代社会的今天，这原生态的斗牛活动就形成了一种文化，即斗牛文化。又由于以西班牙为代表的西方斗牛活动早已举世闻名，因而黔东南积淀多年的斗牛文化，也就构成了与西班牙斗牛相对而言的东方斗牛文化。

黔东南东方斗牛与西班牙斗牛有着明显的区别：西班牙斗牛是人与牛“逗”；东方斗牛之乡的斗牛则是牛与牛斗，场面激烈，气势恢弘。

缘于此，《东方斗牛文化百科小全》则应运而生。再因为东方斗牛文化这一品牌，既古朴又刺激，已风靡国内，应该走向国门，叫响国际，让更多人来目睹东方斗牛的风采，来感悟东方斗牛文化的神奇。



我邀阿妹看鬥牛，
天黑還在村外頭。
月光之下難分手，
借看鬥牛把情留。
賽場好熱鬧，
村童挂樹梢。
十鄉連八裏。
山歡水也笑。



斗牛谣

卢先逢

牽着咱家大水牯，
披紅挂彩去比武。
行前喂飽糯米飯，
再來幾斤包谷酒。
笙歌請讓道，
壯行鳴鐵炮。
牛角冒烟火，
疆場拼你我。



东方斗牛文化 的基本特征

吴德海

在黔东南自治州各地，都有斗牛习俗。斗牛大致上有两种形式：

一种是自娱自乐的表演活动。这种形式比较简单，不需制定什么规则，只要牛主双方同意，拉出来就斗，给大家看热闹。也可以拉脚，但不计名次，不给奖

励，纯粹是自娱自乐。

另一种是牛王争霸赛。牛王争霸赛要有组织地进行，有严格的竞赛规则，有奖励制度。

牛王争霸赛又分定时和不定时的两种：

定时，就是按照规定的时间对打。一般为6-8分

钟，到时拉脚，把两头牛分开，不分胜负；不定时，就是放开打，打败为止。目前为了保护牛不受损伤，大多采用定时对打。

定时对打与不定时打，都要实行淘汰制。把参赛的牛按条件分为大牛、中牛、小牛三等。大牛与大牛



斗，中牛与中牛斗，小牛与小牛斗。第一轮通见面，输家淘汰，赢家转入第二轮竞斗，输家又淘汰，赢家又转入第三轮竞斗，照此类推，最后定出第一、二、三、四、五等名次，而后按原定的奖金、奖品分别予以兑现。

东方斗牛文化现象，有如下五个基本特征：

一是文明文化特征。东方斗牛与西方斗牛不同。西方斗牛是牛与人斗，凶恶残忍；东方斗牛是牛与牛斗，高尚文明。主人在喂养斗牛时，起早贪黑，割草垫圈，防潮防冻，用盐水煮豆渣、稻草、包谷杆给牛吃；热天为牛洗澡、擦背、清除粪便、驱蝇灭蚊，关怀备至。于是牛对主人必恭必敬，温顺服帖，教它犁田就乖乖地犁；放它出去打架，就拼命地为us主人效劳、展劲。这种人与牛的情缘关系，也反应了人与自然的和谐。

二是吉祥文化特征。苗族素来把水牯牛当成祖宗一样敬仰。杀来祭祖的牛，牛角则挂在门上或屋梁上，以作纪念。一般有劳动力的家庭，都要喂一头水牯牛，养牛为乐，以牛为伴。把牛的多少视为家庭兴旺吉祥的象征。带牛出去打架

时，把牛身上擦得光亮，背插彩旗，头戴红花，兴高采烈，雄赳赳气昂昂地如同上战场。斗牛获了胜，视为光宗耀祖，全家欢乐，全寨欢乐，自豪感、凝聚力大大增强。

三是向上文化特征。苗族历来是一个灾难深重的民族，也是一个百折不挠积极向上的民族。苗族人喂牛，除了耕田、就是打架。专门选择那些体壮结实、胸突头大、身长挺胸、毛黑粗硬、舌尖邪眼、角宽角厚能打能碰的牛精心喂养，越大越凶，以显示自家的威风 and 力量。

四是自娱文化特征。在迁徙、动荡、灾难、封闭的历史社会中形成和发展的斗牛文化，具有排他性。直至现在的广大农村，若是遇到斗牛活动时，几乎是家家锁门，背儿抱崽，扶老携幼前往观看，一直看到散场才回家。2007年“七月半”，凯里经济开发区举办牛王争霸赛时，一位苗族老人看后感动地说：“这种斗牛，解放前，年年有，但解放后少了。这次看后，很过瘾。人老了，怕死，我是死不怕，就怕看不到牛打架。”可见，斗牛具有何等的吸引力。当你见到，人们在看某对碰牛所对碰时的惊

险场面和激烈斗时的打场面而发出的呼喊声，喝彩声，你也会被这种动人的情景所感动。举办斗牛活动，天气不一定都是好天气。但无论是天寒地冻、烈日酷暑，只要不散场，成千上万的观众，都很少有人离去。散场后，人们在归途或进入喝酒干杯的晚餐中，都还在侃侃而谈回味当天的斗牛场景。

五是刺激文化特征。无论任何事物，有刺激性就有吸引力、感召力、竞争力。斗牛是最有刺激性的一种，所以它久盛不衰。这次你比我强，下次我比你更强。凡是斗牛爱好者没有一个愿意停留在原地的，他们不惜代价，跑到省外、国外去买好的斗牛。凯里市舟溪镇苗岭村斗牛专业户杨光荣，2004年花16000元从缅甸边境买来一头宽角斗牛，在舟溪、龙场、三棵树等牛王争霸赛中，场场碰，场场赢，屡夺冠军，共获得奖金6万多元，是本钱的4倍。现在该牛虽老了，但因战绩卓著，声誉高，影响大，故仍作为“功臣”喂养着，供人观赏。

斗牛话俚语

斗牛，老百姓称之为牛打架。每当秋风送爽，禾谷归仓以后的农闲季节，苗乡侗寨斗牛活动就逐渐频繁起来。

斗牛，一般一个村或一个寨子养一头。买牛、养牛所需要费用平均分摊到户。据说，斗牛是苗、侗人民的一种祭祖形式，是苗、侗人民为祈祷祖宗保佑寨子人丁兴旺，五谷丰登的一种信仰活动。

饲养斗牛，有的以户轮流进行，有的雇请专人

喂养。为把斗牛养肥，不消耗力气，所以，斗牛均实行圈养。喂牛的饲料除用少量的诸如谷子、玉米之类的精饲料外，主要是用坡上割来的芭芒草，或其它嫩草。每当斗牛食欲不振时，饲养者将草捣烂，洒上少许盐水，然后用木棍撬开斗牛的嘴巴喂食。因此，斗牛一般长得皮表红润，牛毛光泽，膘肥体壮。

牛主人为显示自己的斗牛的威风，给牛取上什

么诸如“震天雷”、“天大王”、“小霸王”、“大雷公”、“常胜将军”等之类具有震撼力的名字。为烘托斗牛场面，还给牛披绸挂缎，系上红绿相间的彩带或彩旗，使牛更显得威武雄壮。每月亥日是斗牛的日子，为使牛兴奋好斗，开斗哪天，有的牛主将少许白酒让牛喝下，然后全寨人敲锣打鼓，狂呼怪叫，牵着牛兴高采烈地涌向牛场。其他人则呼朋唤友，邀客引伴，扶老携幼去看热闹。





少妇和姑娘们也涂脂抹粉，穿金带银，打扮得花枝招展地行进在人群中显示自己的富有和美丽。卖小吃、卖糖果的也趁机来设点摆摊，找找钞票。

斗牛入场时，铁炮三响，鞭炮齐鸣，紧接着，被烧酒灌红了眼的斗牛，喷着响鼻如离弦之箭飞奔入场，然后一对一地进行生死大搏斗。随着牛脚的厮杀、拼搏，地上泥土四溅，尘烟飞扬。加上观众的助威呐喊，场面显得异常紧张激烈。一对输了，

又来一对。此刻的牛主们虽然提心吊胆，却也神采飞扬，并暗中祝福自己的牛战胜对方。片刻后，胜的一方个个手舞足蹈，喜形于色，发出一阵阵有节奏的呐喊，鞭炮放得震耳欲聋，庆祝自己的牛获胜。败的一方则垂头丧气，偃旗息鼓，默不作声，扫兴而归，心中开始筹备再聚众凑钱，另买一只斗牛为下一次参赛报“一箭之仇”。有人说，山区斗牛的那种紧张、激烈的场面不亚于足球世界

杯赛。可见，黔东南的斗牛是何等的壮观！

一场斗牛过后，人们在回家路上或回到家里，总要对这场斗牛的盛况议论一番。评论哪个寨子的牛打得如何如何？哪一对又打得怎样怎样……？

可见，斗牛活动的确其乐无穷，是该纳入一个旅游品牌来打造了！

（赵文福）





漫话东方斗牛

在黔东南苗族侗族自治州民族风情中，斗牛是最有特色的活动之一。

黔东南的斗牛被誉为“东方斗牛”，是与西班牙的斗牛相对而言的。

在凯里、麻江、丹寨、雷山、黄平、台江、剑河等县一带称为苗族斗牛，无论大小节日、集会，都有斗牛活动。

在黎平、榕江、从江一带，称为侗族斗牛，除节日外，还有固定的斗牛节。

多姿多彩的东方斗牛文化，依次如下展开。

牛圈建造：无论苗族斗牛或侗族斗牛都以圈养为主。一牛一圈。牛圈一般用石料和砖建造的，牢固、封闭、阴森、宽敞。牛在圈内生活，吃、喝、拉、睡都在圈内。牛主每天要割草或以储存的干稻草垫圈，保持圈内干燥。牛在圈内拉屎拉尿，就是

一种积肥，一两个月清除一次，就是几千斤圈肥，等于一个小小的有机肥料厂。

喂斗牛都是以草食为主，很好喂养。但为了使牛健壮，还要掺上包谷，大米，黄豆之类的精饲料，喂谷糠最经济。出征前，还要喂点糯米饭壮心，喂几碗米酒壮胆提神。

喂养斗牛，一般都是一家喂养一头，也有两三家喂养一头的。在侗族地区，除户养外，还有村养，族养。即一个自然村寨或一个家族集体喂养一头牛，分户轮流，是专门喂来打架的。每头牛都要为其树碑立传，如某斗牛生于某月某日，买自何地，擅长翻对碰，曾在某斗牛场上与某寨牛王对碰获胜等等，都一一刻写在牛栏门上，谁到牛栏一看，对该牛的“简历”便

一目了然。

凡遇节日的参赛的斗牛头数之多，往往超过百头以上。主持者把参赛斗牛分为老牛、中牛、嫩牛，编为宽角组和窄角组，然后进行抽签对号。抽得1、2号的为一对，3、4号又为一对，以此类推，第一对斗完，就轮到第二对，第三对……。实行“败者淘汰，胜者续战”制，经过多次复赛，最后得出一，二，三……等名次出来。

观赏斗牛的人，人山人海，树上爬的，岩樑站的，密密麻麻，气势磅礴，热烈壮观，喝彩连天。特别是看碰牛（一斗就碰的那一种），一声碰响，万众齐呼，惊天动地。

在侗族地区的斗牛场上，一牛出征，代表全村，众乡亲友摇旗呐喊，为出征的牛，尾随助威。



胜方全寨男女老少到败方寨上大吃三天；败方把牛杀了待客，不够吃还要杀鸡宰鸭，热情款待。这种习俗数年举行一次。

斗牛最精彩的是两种场面。一种是一碰就跑，或者经过激烈搏斗后，弱者抵挡不住强者的攻击而

跑。败者跑，胜者追，追过田坎，追过人群，追到远方……很有意思；另一种是双方势力均衡，互不相让，搏斗时间较长。为了保护双方斗牛不受损伤，在规定时间内，组织人拉脚，把两头正在奋战中的斗牛拉开，这才停止了搏斗。这种以拉脚结束

搏斗的牛，双方都是赢家，都取得下一轮的复赛资格。还有一种血战到底的生死战。不定时，不拉脚，打死为止。这种形式虽有吸引力，但过于残忍，一般不宜提倡。

（吴德海）

人山人海看斗牛
（杨斌摄）



我看斗牛的联想

● 龙 艳

又到一年一度的斗牛节了，我陪同几位福建来的好友去斗牛场看斗牛。这是我第二次到斗牛场看斗牛，看斗牛的人真多。男男女女、老老少少各种不同身份的人都为了同一个目标聚拢来了。整个斗牛场外人山人海，坐着的、蹲着的、站着的、拖着的、扛着的、爬到半山腰的、攀到树上的……真是神形各异，千姿百态。

斗牛还没有开始，场内外就已经热情高涨了。我们买了票，进了场，好不容易才找到位置站好。身边的观众们已经按捺不住心中的焦急，开始议论纷纷。“怎么还没有开始？害我来得这么早，脚都站痛了！”“你猜今天哪一头牛是牛王？”，“难说！要看了才知道！”，“马上开始斗了！”……

斗牛终于开始了，人们安静了一下又立刻沸腾了起来。只听到“砰”的一声，两头牛已经碰在一起，牛角相互抵触起来，牛蹄下也扬起了尘烟……

它们斗了许久，后来，其中的一头牛似乎有些招架不住了，可它却仍不服输，拼命地抵挡着，最后被逼到了墙脚下，后来实在撑不住了，才掉头跑，战胜的牛也没有去追，骄傲地扬起了头……

又有两头牛开战了，这是两头力量相当的水牛，它俩从远远的地方就相对着跑过来，眼看它们就要相撞在了一起，却又见它们在相距1米的距离里同时停下脚步，相互打量了一下对方，那样子就像两位勇士在开战之前相互点头致敬。然后，两头牛才“砰”的一声相撞在

了一起。

这一次，两头牛你顶过来我顶过去，谁也不服输，直斗得尘烟四起，喊声震天。

一时间，斗牛场上牛角相撞的声音，主人吆喝的声音，观众助威的呐喊声交织在一起，把个斗牛场烘托得热火朝天。

今天虽然不是决赛，更不是不拉脚的决一死战，可争斗也非常的激烈，一旁的观众忍不住大呼厉害、过瘾，几位福建的朋友也看得津津有味。他们第一次到斗牛现场观看斗牛，觉得东方斗牛比起西方的斗牛更精彩，也更具有民族特色。

我以前一直不喜欢看斗牛，觉得太残忍了。为此，我还特意访问了几位拉牛来打架的牛主人：



“把自家精心喂养的牛拉来打架，你们不心痛吗？它们平时就已经够辛苦的了，你们怎么还忍心让它们来打架？”

朴实的牛主们说了一番让我沉思许久的话，他们说牛是他们最忠实最得力的助手，他们也不忍心让自家的牛受累受伤，但这是一种远古流传下来的方式。他们跟牛亲近，视牛为人类最忠实的朋友、亲人。而且牛的性情就像苗族人民的性情一样，平时温和顺从，可一旦被激怒后，就会爆发出惊人的力量，不可抵制。苗族人喜爱牛的温顺，更喜爱勇猛的牛，就像苗歌里唱的那样，牛喜好斗的，人喜会说的。斗牛是苗家人喜爱的活动之一。

苗族斗牛文化源远流长，是黔东南原生态民族文化大观园中的一枝奇葩，具有悠久的历史传统和得天独厚的文化底蕴，具有文明、向上、吉祥、自误、健康、刺激的文化特征，对苗族的生产生活和社会活动产生着重要而深远的影响。

最近，从专门的资料上得知，黔东南“东方斗牛文化”的起源可能与苗

族的图腾崇拜有关。史书对五千多年前的远古时代苗族始祖蚩尤就有这样的记载：“蚩尤有角，牛首人身。”司马迁的《史记》中有“汉中有”抵角戏，对称“蚩尤戏”的记载。“抵角戏”由两名头戴牛角的儿童在戏演，而汉中地区是苗族第一次大迁徙“窜三苗于三危”时的一条重要线路，是现居住于云南、四川、重庆和贵州两部的这支苗族迁徙的必经之地。因此，“抵角戏”应该是对蚩尤部落斗牛活动的描写。按照人类学的说法，图腾崇拜的重要特征就是把动物或植物当成自己的“亲属”和“保护神”，对图腾物当成神圣不可亵渎的神物，二是将图腾物当作集体圣餐，让“图腾”的力量转嫁到氏族的每一个成员身上。苗族杀牛祭祖的习俗当是后一种。

斗牛还在激烈地进行着，这真是一个从远古走来的盛会，一个含泪带血的记忆盛会。透过尘烟，我仿佛看见了远 in 历史烟尘中的战争，那一头头勇猛的水牯牛不正是我们的祖先蚩尤么？

牛是苗家人的圣者，

又是苗家人这一盛会的牺牲者。据说还是牛为人类带来谷种并让人们懂得了水稻的移栽方法呢！

很久以前，有头牛在一块水稻田里打滚，另一头牛也跑过来，两头牛后来在水稻田中打斗起来了，压倒了大片的秧苗。等牛跑了后，稻田的主人心痛地把被压得歪歪倒倒的秧苗拔起来重新栽好。到了秋天，他惊喜地发现，那些被重新栽过的秧苗居然长得更好，更结实饱满。从此，人们懂得了水稻移栽法并一直广泛应用。

涿鹿之战的硝烟已散尽，祖先蚩尤的呐喊依然清晰，纪念远古沧桑的盛会仍然在继续。

斗牛，源远流长、独具民族特色、魅力的东方文化！