

刘白
继描
卣部
绘分

荣宝斋画谱



五十五



茶 寶 富 書 禮

白 描 部 分

刘 继 贞 绘

荣宝斋画谱 (五十五) 白描部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 刘继卣

制版印刷: 北京人民印刷厂

新华书店总店北京发行所经销

1992年9月第一版 印数: 1—35,000

ISBN 7—5003—0145—6/J·146 定价: 8.20元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜。以上
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



刘继卣（1918—1983），天津市人，中国美术家协会理事、杰出的中国画家。

他自幼受其父著名画家刘奎龄的影响，酷爱绘画，十六岁入天津市立美术馆西画系，系统学习素描、速写、水彩、油画，并从刘子久学习山水画技法。十八岁开始卖画生活。解放初期在文化部艺术局搞创作，后转人民美术出版社创作组。一九五五年创作的《武松打虎》，曾获第六届世界青年与学生联欢节创作奖；一九五六年创作的《闹天宫》组画，曾参加社会主义国家造型艺术展览，受到好评。他临终前抱病创作了巨幅中国画《双狮图》，献给了全国人民代表大会。

刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。他笔下的人物、动物、花鸟、山水形神兼备，画法严谨，独具特色，在国内外享有盛誉。

刘继卣的线描艺术

姜维朴

中国传统线描人物画有着悠久的历史，从战国墓葬中出土的以线描人物为基础的帛画，在绘画技巧上就已相当成熟，在造型上已从器物装饰图案化，开始追求所描绘对象的自然真实感。发展到唐代，吴道子在人物线描画的创造上达到了一个高峰。他笔下的人物画，不仅在人体的比例上更加准确，而且还能表现出人体不同角度的透视关系。而宋代的李公麟，则对人物画的白描画法作出了突出的贡献，他继承了顾恺之线条的柔韧，吴道子的雄劲，并将两者完美地结合，从而使他的线条柔中有刚，赋有蕴藉之美。明代陈洪绶，又将李公麟的线描技法发展到了新的水平，他在线的创造上，更加摆脱了自然形体的束缚，充分表现自我的审美观点。形式的选择，体现着画家的审美要求；形式的创造，又培养发展画家的审美能力，它们之间相互促进，在发展产生诸如『十八描』之类的技法程式，将表现内容升华为美的艺术形式，从而形成了一种传统。

传统延续到今天，新的生活和新的需要为现代画家们提供了更为广阔的创作天地，从而使中国人物画，特别是人物线描技艺，在传统的概念中又增加了新的内涵。创造这一新内涵的中国现代画坛上杰出的艺术大师——刘继卣同志就是这代表之一。我和刘继卣同志于五十年代初期就共事于人民美术出版社。那时由于旧社会遗留下来的有害通俗读物还充斥着文化市场，党和政府十分重视连环画的革新和发展，号召美术工作者要下大力气尽快以新的连环画去夺取文化思想阵地。在这紧迫的任务面前，有革命责任感的美术家和编辑们，纷纷行动起来，把创作、出版表现新内容新思想的连环画，做为一项神圣的使命。刘继卣同志在这期间以线描为主要表现形式，接连不断地创作了一些优秀作品，如表现抗日战争的《鸡毛信》，以古代寓言为题材而赋予现实意义的《东郭先生》等等。不仅由于文学脚本具有鲜明的思想性和生动的故事性，更由于刘继卣同志在线描艺术方面的深厚造诣，这些作品受到读者的广泛欢迎和美术界的重视。《鸡毛信》曾获一九五五年中国保卫儿童委员会儿童作品一等奖。五十年代中期和后期又以工笔重彩画法创作了历史题材的《大闹天宫》、《武松打虎》，用白描画法创作的《水帘洞》、《筋斗云》、《武则天》等，《武松打虎》于一九五六年曾获第五届世界青年联欢节美术奖。一九五八年我和刘继卣一起下放到河北遵化县劳动锻炼，在这一年的农村生活之后，他又创作了一部表现农村社会主义革命的《穷棒子扭转乾坤》（脚本由我编写），于一九六〇年获第一届全国连环画一等奖。刘继卣的这些作品在每一个历史时期的出现，都大大推动了线描艺术创作的发展，因而刘继卣同志成为中国线描连环画艺术的奠基人之一。

刘继卣同志的线描艺术之所以取得如此的成就，一方面他禀承家学，从小受其父刘奎龄国画大师的熏陶，加之他勤奋好学，在画坛中十六岁时便露头角。另一方面他对传统技法全面学习刻意追求，无论唐宋还是明清，不以时代取舍，不树门户偏见。他师古而不泥古，继承了中国画线描的优良传统，而又从西洋绘画中得到借鉴；在人物造型上，如体态的刻画，动势的掌握，都运用解剖的原理，连手指、脚

趾足踝等细部，都注意解剖的准确性，而又表达出力感和动感。他用笔管练，却又使人感到形象的细腻和丰富。以工为主，又间以写意，工意结合适度。几笔之下不仅勾勒得相当准确，使人领悟到用笔的熟练和酣畅。线描间用皴擦，使景物的质感和艺术的韵律在笔墨中能够充分表达出来。

严于追求和勤于实践，又是刘继卣同志的一贯作风。他平时总不忘观察和以速写手段记录现实中的生活，包括各种人物，各种动物，以至各种生活环境和道具。他积累了丰富的创作素材，一方面记录在速写本上，一方面储存在大脑之中。他创作前和创作中都反复到现实生活中去熟悉笔下有关的生活和人物。他的画稿在落墨之前都画好铅笔草图，这些草图大都是很好的素描作品。他对这些草图，并不轻易着墨，而常常是多次征询意见后，几经修改，才最后定稿。正因为在这作品中凝聚了不少心血，才会达到炉火纯青的地步。

线描连环画这一民族绘画艺术的表现形式，在我国早已拥有广泛的群众性，同时也培养了中华民族对线描绘画的特殊审美要求。它的自身价值，由于经受群众广泛而长期的考验，更富有艺术生命力，它不但可以产生伟大的作品，而且也可以造就出伟大的艺术家，象刘继卣同志这样画家的出现，不是早就证实了这一点吗？

目 录

| | |
|----|--------------|
| 一 | 穷棒子扭转乾坤组画选之一 |
| 二 | 穷棒子扭转乾坤组画选之二 |
| 三 | 穷棒子扭转乾坤组画选之三 |
| 四 | 穷棒子扭转乾坤组画选之四 |
| 五 | 穷棒子扭转乾坤组画选之五 |
| 六 | 穷棒子扭转乾坤组画选之六 |
| 七 | 穷棒子扭转乾坤组画选之七 |
| 八 | 穷棒子扭转乾坤组画选之八 |
| 九 | 水帘洞组画选之一 |
| 一〇 | 水帘洞组画选之二 |
| 一一 | 水帘洞组画选之三 |
| 一二 | 水帘洞组画选之四 |
| 一三 | 水帘洞组画选之五 |
| 一四 | 水帘洞组画选之六 |
| 一五 | 水帘洞组画选之七 |
| 一六 | 水帘洞组画选之八 |
| 一七 | 筋斗云组画选之一 |
| 一八 | 筋斗云组画选之二 |
| 一九 | 筋斗云组画选之三 |
| 二〇 | 筋斗云组画选之四 |
| 二一 | 筋斗云组画选之五 |
| 二二 | 筋斗云组画选之六 |
| 二三 | 筋斗云组画选之七 |
| 二四 | 筋斗云组画选之八 |

| | |
|----|-------------|
| 二五 | 筋斗云组画选之九 |
| 二六 | 筋斗云组画选之十 |
| 二七 | 筋斗云组画选之十一 |
| 二八 | 筋斗云组画选之十二 |
| 二九 | 筋斗云组画选之十三 |
| 三〇 | 筋斗云组画选之十四 |
| 三一 | 筋斗云组画选之十五 |
| 三二 | 筋斗云组画选之十六 |
| 三三 | 筋斗云组画选之十七 |
| 三四 | 武则天组画之一、二 |
| 三五 | 武则天组画之三、四 |
| 三六 | 武则天组画之五、六 |
| 三七 | 武则天组画之七、八 |
| 三八 | 武则天组画之九、十 |
| 三九 | 武则天组画之十一、十二 |
| 四〇 | 武则天组画之十三、十四 |
| 四一 | 武则天组画之十五、十六 |

穷棒子扭转乾坤组画选之一

















穷棒子扭转乾坤组画选之八

