

四明叢書

張宗祥



切音啓蒙

四明張氏約園開雕

序

攷定海藝文志黃薇香先生著有三音均部略四卷余
旣得其稿於張康甫尙未刊也胡君友雲又以其祖伯
寅先生所著切音啓蒙見示且曰此爲先祖手稿今得
之於業師周曉嵐夫子家爲呂懷珍鈔本幸校正之余
未解音韻之學周櫟園云張大風著反切攝音僅數百
言通此可契音學之全今此書以二十四音造爲七字
五字各兩句俾童蒙便於肄習可謂執簡御繁先生黃
門高弟也黃氏有廣諧表顧余未見而先生實增益整

齊之金陵朱君緒曾序作於丙午五月蓋距論語集解義疏成於庚午者先二十四年則壯歲作也其後鎮海

吳君善述作二十三母土音表

刻於光緒戊寅年

與先生所謂

二十四音者大同小異然序吳書者爲黃元同

以周

固

薇香先生子也絕未道及先生之書意者元同未及覩而兩人各不相謀其源則一耳夫聲音之道微矣古與今異南與北殊區區固不足以盡之然藉此啓蒙引而伸之何難焉余旣刻論語集解義疏因更爲刻是書而序之時民國二十九年一月後學張壽鏞

切音啓蒙敍

丙午五月余至舟山幹當公事識其搢紳耆老與學校之士有胡君伯寅好學深思不鄙余爲俗吏時來晤談意豁如也一日出所著切音啓蒙問序於余余得而覽之其用心可謂勤矣夫聲音之生本乎天籟虞書詩言志歌永言以五聲出納五言卽爲音均之祖孔子正名又曰名不正則言不順漢儒注經有急言緩言長言短言說文解字則曰从某某聲迨李登徐邈孫愐各家出因類求聲反紐切韻寢至指掌指南法密絲勞培養亦

起於是吳才老陳季立探求古音顧江錢段推闡入微而視反切爲淺近然古人之音與今人多異天必呼汀下必呼戶以之證古是已以之施於日用誰知呼汀戶者爲天下乎欲求古音必先明乎反切明反切必先辨平方音子雲別國輶軒可以詁詩注雅雖所稱齊晉楚魏之語證以今人之口未必盡合以俗而通乎雅以今而溯乎古久焉悟生窮而益上此胡君之書所以啓蒙也然余因之有感焉昔周櫟園云張大風著反切攝音僅數百言通此可契音學之全藏鄭谷口家後失去爲

之惋惜其書未知與胡君何如然櫟園與大風同居白
下而不得見余亦生大風里中求之亦不得見今至海
外得見胡君之書語言文字之緣豈亦有定數耶金陵
朱緒曾敘

切音啓蒙

清定海胡 黃伯寅學

條例

一 天地生物人有人之音鳥獸有鳥獸之音同爲是人
卽同有是音無論戎狄蠻夷異方殊俗而孩提啼笑
天籟皆同故就字以論音字有南北古今之異讀而
離字以言音不可謂南人有是音北人遂無是音也
今分攝定母必使一音無缺略一音無重複始爲善
譜

一西域所傳字母悉曇五十字華嚴大般若四十二舍
利三十神琪守溫定爲三十六是彼法固可增減也
今攷三十六母中喻與匣無異娘與疑無異非與敷
無異奉與微無異知徹澄與照穿狀無異日與禪無
異照穿狀審禪又與精清從心邪無異細核之祇有
廿三母而疑泥來明之下各有一細音如疑母下擬
細於疑泥母下你細於泥來母下冷細於倫明母下
閤細於明古人皆無分別爲向來切字所不用而西
洋人譜羅馬字亦有此四音今取明下一音以成句

讀共廿四音造爲七字五字各兩句俾童蒙便於肄習

一知徹澄三母之字古音同於端透定

詳見錢竹汀十駕齋養新錄

今音同於照穿狀原等韻分舌頭舌上之意猶陸法言之處置江韻并於東則不合於今并於唐則大戾於古所以列江韻於東冬鍾之後但字母以音爲主一字雖有數音而音譜不宜重複今以知徹澄合照穿狀同并於精清從而等韻所隸知徹澄三母之字古讀實如端透定蓋古無舌上音也

一非數奉微四母之字古音同於幫滂並明重唇音蓋

古無輕唇音也

詳錢氏
養新錄

而依天籟調之則四音實有

其二故列輕唇二母於重唇之後

一照穿狀審禪五母之音卽精清從心邪之合口副音
不宜分爲十母如東韻齒音有開口正之總聰從松
頌復有合口副之鍾衝重春茸猶牙喉音有開口正
之公空共峴烘洪翁復有合口副之冢苟窮濃凶容
雍也若齒音可分爲十則牙喉亦可分爲十四矣不
益支離乎今并之以歸畫一

一等韻有開合正副四等開正卽開口開副卽齊齒合
正卽合口合副卽撮口各攝中惟牙喉齒音有開復
有合有正復有副開或四等俱全而唇舌音不能四
等皆有然其位不可以不定故每攝必備四行有字
則實之有音無字則規之無字無音則空之俾學者
按格尋聲參互可得

一等韻列十二攝劉鑑切音指南依廣韻分類定爲十
六攝然廣韻二百六部向難辨別故劉氏十六攝中
未免重複缺漏今依天籟剖析分配古韻其得洪杭

杏痕淫含鹹桓何夏胡后豪夷回亥鞋十七攝惟齒音之止此慈思市俗呼之兒吳姆嚙四音無類可附西洋人譜羅馬字亦以爲然此心此理之同信無分於東海西海也

一古韻初始於明陳季立至清顧亭林分列十部江慎修分十三部段懋堂分十七部孔巽軒分十八部王懷祖分廿一部黃薇香先生復參戴東原江晉三嚴鐵橋諸儒之說作廣諧聲表定爲東唐庚登覃中附談眞詩附桓歌模侯幽宵咍微祭佳至緝葉二十部除至

緝葉三部無類可附外共得十七部極爲精覈惟是
古音十七部而切音祇有十六攝薇香師分臻攝開
口正及合口正副配眞部別出開口副音配登部核
之有入之韻哈部之後有祭部獨得几溪祁尼開口
副音猶登部之獨得京欽琴吟也而哈祭之閒復有
鬼魁葵危之微部所以古韻眞登之閒復有諄部惜
今不能分別也止攝箇音止此慈思市與濟妻齊西
徐實爲異類王懷祖別立至部非無所見故嘗謂天
地之道萬物之性整齊之中往往又有參差如歲曆

三百六十度復有大餘小餘律呂五音十二律復有變宮變徵蓋非整齊不足以定常經非參差不足以行變化也

一漢儒箋注祇有急言徐言重讀輕讀之辨至魏呂沈作韻集李登作聲類爲韻書所肇始而梁周顒沈約繼之遂定平上去入爲四聲故嘗謂周沈諸人非作者之聖豈能憑空臆造其審定四聲必於古有所因王懷祖謂古人非無四聲特古四聲與今有異王伯申經義述聞所載如東唐庚登覃談眞諄桓歌十部

有平上去而無入模侯幽宵咍微佳七部四聲皆全
祭至二部有去入而無平上緝葉二部僅有入而已
其說實爲的確今定各攝之音必以入聲爲樞紐而
雙合音卽以緊切之入聲爲字父其配合雖異於古
不得以北人讀入爲去遂謂古人本無四聲也

一論平仄以平爲一類上去入爲一類論反切以入爲
一類平上去爲一類蓋反切以入聲爲樞紐而平上
去祇輕重緩急之閒總不出乎一音故先列入聲四
攝而各攝中錯舉平上去以就簡便學者卽其聲而