

郾城戏曲志



继承传统 求索创新

发展地方戏剧艺术

郭志领  
五八九六

中共郸城县委书记 郭志领

精神文明

白明寬

鄆城县人民政府县长白明宽

## 郸城县(戏曲志)编辑室

顾 问            王挺英

组 长            王建设

付组长           钱文元

主 编            刘国俊

付主编           王同贤            吴景超

编 委            (以姓氏笔划为序)

王同贤            刘国俊

乔德义            刘位海

吴宗贵            吴宗俭

吴景超            张敬明

钱文元

校 对            吴景超            陈德珍

李奎明

## 前 言

《郸城县戏曲志》，是郸城有史以来的第一部戏曲专志。是按照《中国戏曲志》地方卷体例（修正草案）编写的。全书共分四编：综述、图表、志略、传记。本志书编纂自1987年3月始，到1987年8月脱稿，为征求意见稿。在听取省、地、县各级专家意见后，又作修改，改成此书，历时一年零四个月。

《中国戏曲志》的编纂，是国家“六五”跨“七五”的重点科研项目。《郸城县戏曲志》是它的一个组成部分。编纂戏曲志的目的，是为了全面地、系统地整理和记述戏曲发展的历史和现状，为后人保留一部较为完善的戏曲文献资料；也是为了推进戏曲艺术的革新以及戏曲研究的建设和发展，是件“利于今世、惠及后人”的大事。历史上，由于历代封建统治阶级极为轻视戏曲事业，既无编写过专志，也未纳入各地方志，一些史志书中也几无戏曲方面的记载。建国后，郸城县戏曲事业得到长足的进步和发展。但由于种种历史原因，也未能对郸城戏曲的历史和现状作以科学的研究和总结。“文化大革命”更以“破四旧”为名，至使一些珍贵的戏曲资料遭毁坏和遗失，戏曲艺术受到严重破坏和摧残，已形成“人在艺在、人亡艺亡”的危险局面。因此、抢救戏曲文化遗产，编纂戏曲志是时代赋予我们的历史使命。否则，我们将愧对前人，羞见后人。

这种使命感、责任感和紧迫感，要求我们要竭尽全力，力求坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，按照“简、严、核”的原则编写好《郸城县戏曲志》，以全面地、科学地、实事求是地记述

和反映出鄆城县各个历史时期的戏曲状况。但由于鄆城属新建县，资料匮乏，既无前资可鉴，又无现今成功经验可循，这给编写工作带来了许多困难。更加上戏曲本身是一门综合艺术，要求编写者具有一定的戏曲艺术修养和专业知识。同时，也要求编志者具有一般方志的编写知识和文化修养。我们深知力所不及，难负重任。所幸，此书编写过程中有省戏曲志编辑部的指导和帮助，以及地、县有关领导和文化主管部门的大力支持。对此，我们谨此鸣谢。

仓促成书，疏露和错误之处在所难免，恳请戏曲界专家和各界人士教正。

编者

一九八八年七月十五日



# 一、表 演



钱良玉 郭天枝



张 秀 荣



邓 爱 云





《生死牌》 候天兴饰总兵 张志广饰小郎



《秦雪梅》 郭天枝饰秦雪梅



《黄鹤楼》 孟宪义饰赵云



《张廷秀私访》 王秀荣饰春红



刑建功





《挂帅》 石梅饰杨金花



《十五贯》 钱文元饰况钟

《逼上梁山》 王世民饰林冲



## 二、剧

## 目



《穆桂英挂帅》 豫剧团演出



豫剧《打金枝》 豫剧团演出



豫剧团演出  
《逼上梁山》



豫剧《状元与乞丐》  
豫剧团演出



《绣花女》  
豫剧团演出



豫剧《三打金枝》 豫剧团演出



豫剧《罗通扫北》



豫剧 《破天门》 豫剧团演出



豫剧 《真假太子》



豫剧 《杨家将》



豫剧 《黄鹤楼》





坠剧

公主 张惠饰  
皮匠 吴艳萍饰  
《皮匠招驸马》

编导 吴宗俭

坠剧 《大红袍》 坠剧团演出





坠剧 《回龙传》 坠剧团演出



坠剧 《大红袍》 坠剧团演出



坠剧《小包公》  
吴宗俭编导 李休强饰王延龄



剧《大宋金鸪记》



坠剧《张廷秀私访》 坠剧团演出



### 三、脸 谱 与 扮 相



小 旦



武 生



闺门旦



小 生