

艺术典

藝術典第七百八十卷

畫部名流列傳十四

宋九 趙元昊

按宋史趙元昊傳元昊夏州人性雄毅多大略善繪畫

甘風子

按畫繼甘風子關右人陽狂垢汚恃酒好罵落泊於塵市間酒酣耳熱大叫索紙以細筆作人物頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然多畫列仙之流題詩其後傳觀既畢往往毀裂而去好事者藏匿僅存一二豪富求之唾罵不與或經年不落一筆故流傳於世者極少

三朶花

按畫繼三朶花房州人許安世通判其州以書遺坡謂吾州有異人嘗戴三朶花莫知其姓名郡人因以三朶花名之能作詩皆神仙意又能自寫真坡作詩曰畫圖要識先生面試問房陵好事家

回暗者

按孔武仲清江集回暗者貌寢而明目常臥於江州景德寺之廡下喜飲酒而不能言有所言必以書自達俄告人曰爲爾畫此壁可乎則許諾初若不經意卷紙濡墨立語間而畫已就自此不復見矣

葛長庚

按彭耜海瓊玉蟾先生事實葛長庚字白叟福之閩清人棄家遊海上號海瓊子至雷州繼白氏改姓白名玉蟾字以闔又字象甫號海南又號瓊山道人蟾菴武夷散人神霄散吏紫真人兼善篆隸尤妙梅竹而不輕作問自寫其容數筆立就工畫者不能及

危道人 靳青

按圖繪寶鑑危道人不知其名住麻姑山蓋有道者工畫魚

按圖繪寶鑑靳青號野處絳之驛

卒也遇異人得道畫貓能逼鼠

牛戩

按聖朝名畫評道士牛戩字受福居本郡注生觀貌古性野不修人事輕財賄重信義嗜酒自樂尤好畫所長者破毛之禽與寒雉野鴨每於酒肆間飲至一斗索紙一番畫以爲質及至醒後必購而毀去之

呂拙

按圖畫見聞志道士呂拙京師人工畫屋木至道中爲圖畫院祇候時方建上清宮拙因畫鬱羅霄臺樣進上恩改翰林待詔不就願於本宮爲道士尋得披挂仍賜紫衣拙畫屋木絕妙然多以人物繁雜爲累

李德柔

按東坡集道士李德柔駕部員外郎宗固孫宗固景祐中良吏守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死緩其獄會赦獲免時可元年八十一自誓且死必爲李氏子以報可元既死二十餘年而宗固子世昌之婦夢可元入其室生德柔小名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂爲道士賜號妙應其寫真妙絕一時 按宣和畫譜李德柔寫貌甚工落筆有生意寫神仙故實嵩嶽寺唐吳

道元畫壁內四真人像其眉目規矩見之使人遂欲仙去
按圖繪寶鑑李德柔設色所設朱鉛多以土石爲之故世俗不能

李八師 羅勝先 王顯道

按圖畫見聞志道士李八師亡其名邛州依政人工畫道門尊像
按畫繼眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意然布置景物多越嵩夜郎所見蓋其人善地理遍歷諸山所以曲盡形勢又多作雨餘蟬螻可觀
按畫繼道士王顯道漢州人本餅師後學道專心畫龍格製雄壯今成都三井觀三寶院有畫壁存

徐知常 程若筠

按宣和畫譜道士徐知常字子中建陽人能詩文通道儒典教畫神仙事跡明其本末爲沖虛大夫蕊珠殿侍宸
按圖繪寶鑑道士程若筠宣政間居太乙宮善作古木老棘殊峭勁兼寫花竹翎毛疏渲頗工花則每樹只作數花亦頗清雅

楊大明

按畫繼道士楊大明字民瞻號至樂子關中將家棄蔭走方外善畫龜蛇今丈人山道院藏經閣後壁有所作龜蛇廣丈餘最雄傑嘗爲之眾蔡追肩吾作息龜龜之六藏畫者止能爲神屋而已而其妙處頭爪皴皴見於殼間鼻竅深潤觀者疑真息也

林靈素

按宋史林靈素傳道士林靈素温州人少從浮屠學去爲道士往來淮泗間政和末賜號元妙先生金門羽客冲和殿侍宸 按畫史會要靈素善畫竹湖州元妙觀有石刻一枝

范子泯

一作珉

按攻媿集道士范子泯中興異人也樓鑰詩云中興道士以牛鳴淡墨百果尤著聲妙入神品仍有靈我不識之欽其名曾得烏犍兩橫軸又有石榴才一幅 按赤城志台州天慶觀壁有范子珉所繪牛及來禽人稱其妙

李懷仁

按梁溪漫志姑蘇道士李懷仁酒豪不羈嘗呼龍松江之上狎而觀之遂畫龍入神品過天慶觀大

醉索墨漿數斗曳蒼帶裂巾袂濡墨號呼奮擲斯須龍成觀者失聲辟易懼將攫也懷仁後不知所終

武道光

左幼山

一作幻山

按杭州志道士武道光錢塘人居東太乙宮善潛補六朝古名畫又能色花鳥竹石

按杭州志

道士左幼山住錢塘景靈宮善花鳥山水人物師閻次平

丁野堂

歐陽楚翁

按圖繪寶鑑道士丁野堂名未詳住廬山清虛觀善畫梅竹理宗因召見問曰卿所畫者恐非宮梅對曰臣所見者江路野梅耳遂號野堂
按圖繪寶鑑道士歐陽楚翁字無塵居龍虎山善畫山水窠木竹石水墨梅花四時之景尤工畫龍

歐陽雪友

蕭太虛

田白

按畫史會要歐陽雪友楚翁子亦臻其妙

按圖繪寶鑑道士蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每

畫須用濃墨作枝梢其上輪暈梅花有山林清幽氣象自作一格清奇可愛

按畫史會要道士

田白袁州人竹石學東坡

楊世昌 朱大洞 戴道成

按圖繪寶鑑道士楊世昌字子京武都山人與東坡游善山水

按圖繪寶鑑道士朱大洞錢塘

人山水人物宗蕭照

按茅山志道士戴道成善畫武仙童書碑上刻仙童小像乃道成畫

何尊師

按聖朝命畫評何尊師江南人亡其名善畫貓兒罕見其比所畫有寢者覺者展膊者戲聚者皆造於妙其毛色純犁體態馴擾尤可賞愛

按圖繪寶鑑何尊師工於花石尤以畫貓專門爲時所

稱

劉尊師

按畫史會要紫微劉尊師僞齊豫之孫工山水人物

李道士

按書畫譜李道士善寫真蘇轍贈詩云君不見景靈六殿圖功臣進賢大羽東西陳能令將相長在

世自古獨有曹將軍嵩高李師掉頭笑自言弄筆通前身百年遺像誰復識滿朝冠劍多偉人

劉道士

按圖繪寶鑑劉道士亡其名建康人工佛道鬼神落筆迥怪尤善山水師董源與巨然同時畫亦同但劉畫道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳

魏道士 張道人

按圖繪寶鑑魏道士畫道釋人物 按方是閒居士小蘂張道人畫虎探三昧摹寫形狀踳踳出伏橫行妥尾不下包貴父子世以張畫虎目之兼善花木翎毛

李方士 許龍湫

按方是閒居士小蘂李方士畫松竹梅蘭山石於南堂之照壁方是閒主人見而賦之 按圖繪

寶鑑許龍湫江南術士山水師米元暉用筆自成一家設色清潤

釋巨然

按聖朝名畫評釋巨然江寧人受業於本郡開元寺攻畫山水僞唐李煜歸命巨然隨至京師居於

開寶寺投謁在位遂有聲譽畫煙嵐曉景於學士院壁當時稱絕度支蔡員外挺家有巨然畫故事山水二軸而古峯峭拔宛立風骨又於林麓間多爲卵石如松柏草竹交相掩映旁分小徑達至幽壑於野逸之景甚備 按夢溪筆談巨然祖述董源皆臻妙理

釋繼肇

釋傳古

按圖畫見聞志釋繼肇吳人工畫山水與巨然同時體雖相類而峯巒稍薄怯也

按宣和畫譜

釋傳古四明人天資穎悟畫龍獨妙太祖建隆間名重一時垂老筆力益壯皇建院有所畫屏風當時號爲絕筆

釋德饒

釋無染

按畫史會要釋德饒傳古弟子臻其妙

按畫史會要釋無染傳古弟子臻其妙

釋元靄

按聖朝名畫評釋元靄蜀中人幼來京師相國寺落髮授大具足戒通古人相法遂能寫真太宗聞之召元靄傳寫時上幸後苑賞春方還烏巾插花天姿和暢元靄一揮而成略無凝滯上優賜之由

是巨貴人爭求其筆亦嘗畫本寺西經藏院後大悲菩薩章聖卽位詔元霽寫先帝側座御容恩賜甚厚 按錢易洞微志元霽禁中供奉一日在御書院中寫粉本中官皆來觀看元霽每成染顏

色畢懷中別出一小石研磨所色蓋覆肉色之上然後遂如真衆工所以不及者正爲此特高其日用石訖忽見一小黃門懷之而去喧呼索之方置舊處又以非語凌辱然後奔走而去因遍詢中官同列無肯言其姓名畫其顏貌求謁李都知神福哀訴以竊石毀辱之事李曰不知姓名誰當其責元霽因懷中探出頭子言此可以驗之李一見大笑曰此楊懷吉也何倉卒間圖寫筆法如是精妙因延坐嗟賞召楊責讓伏罪致謝而退自此傳神聲價蔚爲獨步矣 按朱長文琴史朱文濟風

骨清秀若神仙中人上令供奉僧元霽寫真留禁中

按柳開河東先生集元霽來自蜀以寫真

事求見上上愛之自上而下王公卿大夫士聞於時者皆寫之上命曰若能自寫乎曰能旣成觀曰善柳開見之爲作讚云他人寫真能寫他人霽公自寫如他人也 按李昉英文溪集蜀僧元霽

傳神得妙柳仲塗謂其至藝天與纖無差忒寫太宗龍顏天爲之笑寵榮冠一時品題連篇不止

釋令宗

釋維真

按圖畫見聞志釋令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺三學院并揭諦堂有畫壁

按圖畫

見聞志釋維真嘉禾人工傳寫嘗被旨寫仁宗英宗御容賞賚殊厚元霽之繼矣名公貴人多召致傳寫尤以善寫貴人得名

釋擇仁

按皇朝事實類苑釋擇仁善畫松其初遍求諸家畫松采其所長而學之有善畫松身者朽皮者布枝柯者畫針者根石者擇仁盡得其意一夕夢吞數百條龍自是遂臻於神妙絕嗜酒每醉揮墨於粉堵絹之上醒乃添補之千形萬狀極於奇怪曾飲酒永嘉市肆醉甚顧新泥壁取拭盤布濡墨灑其上來日少增修爲狂根枯枝善畫者皆伏其神

法相大師 閩師

按林和靖集法相大師真宗時人林逋寄輦下傳神法相大師詩云禁寺諸供奉如師藝學稀粉輕昏古本羅重坼秋衣 按林和靖集閩師真宗時人林逋有閩師見寫陋容詩云顧我丘壑人煩師與之寫北山終日懸風調一何野林僧忽焉至欲揖頃方罷復有條上猿驚窺未遑下

釋居寧

按圖書見聞志釋居寧毗陵人妙工草蟲其名藉甚嘗見水墨草蟲有長四五寸者題云居寧醉筆雖傷大而失真然筆力勁俊可謂稀奇 按宛陵集梅聖俞觀居寧畫草蟲詩云毗陵多畫工圖寫空盈幅寧公實神授坐使羣輩伏草根有纖意醉墨得已熟

釋象微

釋曇素

釋悅躬

按江陰新志釋象微景祐初廣福寺法堂楣間畫水一派甚工號象微水

按江陰新志釋曇素

廣福寺西廡殿後壁有嘉祐間惠大師曇素畫梁武帝召張僧繇寫志公變相圖筆力遒健神氣欲生見者驚悚 按宛陵集釋悅躬仁宗時人梅堯臣贈傳神悅躬上人詩云子誠丹青妙巧奪造化深

釋惠崇

按圖書見聞志釋惠崇建陽人工畫鵝鴈鷺尤工小景善爲寒汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到也 按韻語陽秋惠崇善爲寒汀煙渚瀟灑虛曠之狀世謂惠崇小景畫家多喜之故魯直詩云

惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見鴛鴦相對浴紅衣東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蘆蒿滿地蘆芽短正是河豚欲到時舒王詩云畫史紛紛何足數惠崇晚出吾最許沙平水澹西江浦鳬鴈靜立將儔侶皆謂其工小景也

釋夢休 寶覺和尚

按宣和畫譜釋夢休江南人學唐希雅作花竹禽鳥煙雲風雪盡物之態 按畫繼寶覺和尚翎

毛蘆鴈不俗嘗畫一鶴王安上純甫一見以謂薛稷筆取去元章畫史屢稱其能

釋真慧 釋惠洪

按杭州志釋真慧杭人畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象 按畫繼釋惠洪覺範能

畫梅竹每用皐子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極遒健

釋妙善

按畫繼釋妙善長寫貌嘗寫御容坡贈詩云天容玉色誰敢畫老師古寺畫閉房夢中神授心有得覺來信手筆已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐鬢眉古虎臣侍立冠劍長

釋仲仁

按畫繼釋仲仁會稽人住衡州華光山一見山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及烟外遠山山谷感而作詩紀卷末雅聞華光能墨梅更乞一枝洗煩惱寫盡南枝與北枝更作千峯倚晴昊又見其平沙遠水題云此超凡入聖法也每率此爲之當冠四海而名後世

按畫史會要華光長老酷愛

梅花方丈植梅數本每花放時移牀其下吟咏終日偶月夜見牕間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高於時宗寫六人補之亦在其列

釋道臻

按畫繼釋道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻克意尙行自振於溷濁之波故以墨竹自名

釋道宏

按畫繼釋道宏峨眉人姓楊受業於雲頂山相貌枯瘁善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者寄迹旅店每往人家畫土神其家必富畫貓則無鼠往往言人心事輒符合後坐化店中年八十餘成都正法院法堂有所畫高僧

釋法能

按吳縣志釋法能吳人作五百羅漢圖秦觀爲之記曰昔戴逵常畫佛像人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就法能研思亦非率意而爲之者

釋智平

按畫繼釋智平住成都清涼寺善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽見如大月輪良久之間已數千里侯溥賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛已作水石見存

釋祖鑒

按畫繼釋祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音大慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山

畫觀音一日忽現方圓相直閣計敏功爲作瑞像記

釋虛己

按畫繼釋虛己成都柏齡院僧善山水有圖軸傳世

釋覺心

按畫鑒釋覺心字虛靜嘉州夾江農家少好游獵一日縱鷹犬棄妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明崔德符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜之請往毗盧凡十八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲後因宣和待詔一人因事匿香山心得其山水訣陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如烟雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者也陳去非亦稱其詩無一點僧氣

釋智源

按畫繼釋智源字子豐遂寧人傳法牛頭山工雜畫尤長於人物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首竚目蕭然有出塵之姿使人敬仰不暇風格其忘機之亞歟