

中国民族民间器乐曲集成

河南省濮阳市卷

濮阳市文化局编

**中国民族民间器乐曲集成
河南省濮阳市卷**

主 编

贾 天 民

濮阳市文化局编

目 录

综述·····1—13

吹管乐类

唢呐曲

大笛搅·····1

抬花轿(一)·····13

抬花轿(二)·····19

农家乐·····23

火龙阵·····33

原板娃娃·····43

原板三门杨·····49

小傍妆台·····54

乱 搅·····57

对花灯·····64

傍妆台·····66

乡 音·····69

迎 亲·····74

传统曲牌“小开门”简述

小开门(一)·····81

小开门(二)	88
六字开门(一)	90
六字开门(二)	107
六字开门(三)	112
双弯六字开门	115
双弯开门	117
双字开门	112
平调尺字开门	125
上字开门	132
双弯上字开门	140
单弯尺字开门	142
双弯尺字开门	144
扬州开门(一)	146
大起板	150
大工法	155
春天歌	156
打棒锤	157
汉东山	159
反四调	161
慢赞子	161

娃娃·····	176
大笛娃娃·····	184
慢板娃娃·····	189
乙字开门·····	202
平调反枚子·····	205
开门序·····	208
倒春来·····	210
塌山坡羊·····	211
青阳阁·····	217
蠓子令·····	220
扬州开门(二)·····	224
豫乡恋·····	229
民间传统乐器闷管简述:	
闷管曲:	
坠书韵·····	233
货郎·····	237
管子曲·····	241
陶坝简介:	
陶坝曲:	
思 念·····	244

新娘哭坟	246
苏武牧羊	248
惜 别	250
洞箫曲:	
大钹缸	252
胖娃娃	253
打嫁妆	253
竹笛曲:	
五字开门	254
弹拨乐类	
箏曲:	
高山流水	256
渔舟唱晚	260
汉宫秋月	264
苏武思乡	266
书 韵	269
八 板	270
降香牌	272
风阳歌	273
鸿雁夜啼	275

包楞调	277
乡 音	284
小三弦曲:	
海里花	291
扬琴曲:	
大八板	293
汉口垛	294
绣球歌	295
上合调	295
风阳歌	296
十杯酒	297
混江龙	297
拉弦乐类	
坠琴曲:	
军民联欢	298
活手牌	301
坠子前奏	309
打击乐类	
架 鼓	312
民间器乐曲曲名简析	
人物传略	
各县集成领导小组和编纂人员名单	
后记	

综 述

古城濮阳，历史悠远，百代沧桑，虽非物华天宝，然数度兴替堪称人杰地灵。在漫长的历史长河中，劳动人民用聪明智慧，创造了璀璨卓绝的文化艺术，孕育了中原大地的艺术奇葩，而民间器乐则是其中一颗灿烂夺目的艺术明珠。

濮阳，古为颛项遗都，夏为昆吾国，系经济文化重地。西周武王伐纣灭商，封康叔称卫。春秋称帝丘，为卫都，孔子四次临卫，诸侯七次会盟，标志着古城的空前繁荣。卫嗣君五年，置东郡，治濮阳，辖县22，户40万，为民众物丰要地。7年置县。汉承秦制，王莽改冶亭。晋封子允于东郡，称濮阳国。隋开皇十六年，濮阳分置昆吾，大业后复置东郡，后置澶渊县。唐袭隋制，因避李渊讳改称澶水。五代时澶水自顿丘迁至濮阳。开运年间升镇宁军节度。宋初改澶渊郡，后称澶州，崇宁五年改开德府。金

皇统四年改称开州。元袭旧称，领长垣、东明、濮阳。明洪武二年并濮阳入开州，属大名府。清时领县属府。民国二年降开州为开县，次年复名濮阳，属大名道。1928年归河北省。1940年属冀鲁豫边区第四专署，1946年度，1949年恢复濮阳县建置，属平原省。1952年撤省和专区建置，1954年划归河南省安阳地区，1958年属新乡地区，1961年复属安阳地区。1983年9月撤安阳地区建濮阳市，辖濮阳、清丰、南乐、范县、台前、市区。北于河北大名、魏县、山东莘县、阳谷相邻，东于山东梁山、鄄城接壤，南于山东东明、河南长垣毗邻，西与滑县、内黄相接，面积4009平方公里，人口270万，囊汉、回、满、蒙、苗、泰等民族。

濮阳，地处中华民族文化摇篮黄河之滨，从远古先民起，几千年来生息繁衍在这块宝地，民风淳厚，崇礼习尚，喜歌善舞，素具使风。繁重劳之暇击杵为乐，兴致勃发之时起而为舞。古来誉为杰人荟萃之地，肇造人文之域。名臣闻达四海，贤才雄惊六合。《吕氏春秋·古乐》载：“帝颛顼生自若水，好其音，乃令飞龙作乐，效八方之音，命之曰：‘承云’，以祭上帝。乃令凤先为乐倡，箫乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英”。说明濮阳在洪荒时代不

仅出现用以祭天的乐舞，而且也有了用鳄鱼皮制鼓等打击乐。殷纣王都朝歌，曾于畿辅地南乐建妲己楼，歌舞弹唱供其游乐。乐师延并为纣王作靡靡之音，纣王乐而忘倦，后武王伐纣，延抱琴自投濮水。《庸风》载：“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟”，证明东周时期乐器制造业已繁兴。春秋时期，诸侯会盟，丝竹声乐穷宵达旦，孔子临卫把家乡雉戏传至濮阳。每值祭典在声乐伴和中敬神驱祟。后濮阳建瑕丘公园，为皇家游乐之所，丝竹管弦悠扬醉人，故文子曰：“乐哉斯丘也，死，则我欲葬焉”。《诗经·卫风》十亩之间民歌是濮阳古代人民在桑间濮上谈情说爱的真实写照，它源于劳动实践，出自民众之口，乡土气息浓郁，感情炽烈奔放，形式新颖，内容活泼，委婉缠绵，以情动人，称“郑卫之音”。吴国公子季扎聆而起舞曰：“美哉，渊乎，忧而不困……是其卫风乎”。汉武帝元年，武帝率兵丁堵瓠子河，功成吟瓠子歌，与民同乐。南乐县出土的伎乐俑，经鉴定为晋代歌女造型，身段优美，栩栩如生，说明当时已有专门从事歌舞伎乐为帝王服务。晋诗人阮籍“北里多奇舞，濮上有微音”诗，描绘了濮阳人民载歌载舞的欢娱场面。隋炀帝时凿卫河，经南乐元村，此地造成水旱码头，创龟鳖鱼虾假面水族舞。唐代百戏盛行，

音乐繁兴，南乐音乐家张文收曾著《新乐书》十二卷行世。自宋之后，濮阳戏剧、曲艺、杂技、民舞纷纷兴起，均以音乐优美夺人。每值年节，“各村社之民又以古庙为会，张彩设剧，通宵达旦”（清丰嘉靖县志）。在古老民舞“五鬼拿刘氏”中，除锣、鼓、铙、镲外，尚有发音浑厚深沉、气势豪迈的海螺，元、明时期杂剧繁盛，尽管统治者推行毁灭文化政策，然元曲仍广传民间，诸多曲牌如《耍孩儿》、

《山坡羊》、《落梅风》、《折桂令》仍被大弦戏、柳子戏及民间乐器班采用至今，其中尤以锡笛曲独具特色。锡笛用锡制成，较唢呐为小，为祖传自制的独有乐器，音质与唢呐不同，发音格外清晰响亮，素有“器乐班，吹三天，小笛还往耳里钻”之誉。

清代是民间乐器发展的鼎盛时期，道光年间范县孟楼乡小屯任奇寺，从山东菏泽学艺归后成立吹奏班，后，代代相传，1946年杨勇将军在朱李村练兵，1949年又在李马桥主持追悼大会，任家班均应邀前往服务。新中国成立后，任家80余口，上至古稀之年，下至始齿少儿，半数以上均从此艺。人们为欢庆解放，每值婚娶邀班作贺，吹奏人置身于双轮大车上徐徐行进，若遇村民拦道不放，

将是大显身手之时，尤其是吹笛和喷呐者，必将使出浑身解数。吹笛者时而用两只酒盅扣住双眼瞎吹，时而满面喜容笑吹，时而将嘴咧在一边歪吹，其中尤以烟吹奇特。吹笛者事先在鼻孔塞入点燃的两支香烟，再将一根二寸苇筒含入口中，将鼻内吸入之烟从管中吐出借以吹笛，烟飞笛响，妙趣横生。吹喷呐者有时用铜碗吹唱，有时鼻内亦含两支香烟，借喷呐离口换气之机，将烟从两嘴角阵阵吐出，横笛则以苦吐音节奏配合，有时喷呐手一手拿一支喷呐，交替吹奏，断续自如，令人拍案叫绝，与此同时，赶车把式亦要使出绝招紧密配合，车上套有四匹高头大马，前三辕一，各披彩红，颈悬铜铃，车把式将缀有生丝鞭稍的九尺长鞭，轻挥重甩打前稍中间牲口称“朝天一柱香”，打左方两边牲口称“里拍劲”和“外拍劲”，打全部牲口称为“朝天开花”，声音脆亮，牲口原地踏步，銮铃作响，如同行进。两者默契暗合，倍增喜庆气氛。

在丧乐中，亦有许多讲究，二十四叩礼的每一步骤都有固定的旋律和吹奏技巧，敬酒、上香、叩拜、举哀各自不同，尤其是孝子读祭文时，随着朗读声，忽仰忽扬，忽顿忽挫，酸楚悲凉，如泣如诉，当孝子在悲哀难禁泣不成声时，哀乐大举，颤顿滑揉交错，撕心揪肺，令人涕泗交

流。

五十年代中，濮阳刘辛庄大弦戏乐师锡笛圣手高连元，指法灵巧，音色纯正而善变，任曲牌节奏飞速变幻而伴奏不讹。在《火龙阵》中，运用“循环换气”等技巧，使笛音十分钟不断，至今为人乐道。文革十年中，民族器乐和其它艺术种类一样，遭受了空前的劫难，自八十年代始，这朵奇葩又以非凡的生命力恢复了生机。市内诸班广泛活动在莘县、鄄城、台前、聊城、内黄、滑县、清丰、南乐、濮阳、范县等十数县乡镇，生意兴隆倍受欢迎。主要曲牌有《哭长城》、《百鸟朝凤》、《农家乐》、《抬花轿》、《五字开门》、《小开门》、《大笛搅》、《六字开门》、《扬州开门》、《江流水》、《大青阳》、《风入松》、《玉桥枝》、《哭皇天》、《朝天子》、《山坡羊》、《石榴花》、《拜香歌》、《九连环》、《园林好》、《千万寿》、《大红花》、《喷呐皮》、《步步娇》等。另有《花木兰》、《朝阳沟》等优美戏剧唱段。随着诸类艺种的广泛传播，乐器品种逐渐齐全，曲牌内容日臻丰富，吹奏技艺已达炉火纯青的程度，民族器乐不但成为人们生活不可分割的组成部分，而且形成一支庞大的艺术队伍和器乐体系，成为具有中华民族独特气派的艺术瑰宝傲立于

民族音乐之林。

濮阳地处中原，东望岱岳，西依太行，南临黄河，北濒卫漳，负山面水，民众物丰，为京津门户，河朔屏障，历为兵家纷争之地。古之秉国者无不沉缅酒色，迷醉声乐，官家利用，民间效仿，上承下继，沿袭成俗，深植民众沃土，有着深厚的民俗之根。皇家冠冕、祭典、迎宾、贺仪、民间驱祟、敬神、婚丧、营造、添丁、祝寿等，动以鼓乐相庆，动与器乐结下不解之缘。清雅之音萦绕宫庭，俚曲小调盈于乡野，虽灾难屡临其乐无穷，此乃天时丰惠者也。

濮阳地跨冀鲁豫三边，既得经济交流，尤益文化构通，东接圣林孔府，南望东京汴梁，西毗殷商古都，北眺京华津门，皆古今人文祥地，濮阳位居纵横艺术交流的交叉点，披沙拣金，扬清激浊，长期熏陶感染，日久约定成俗，为广纳诸省精萃，兼蓄四方遗风，创造了得天独厚的条件，此仍地理优厚者也。

濮阳濒临黄河，历史上叠滥为患，又值战略要地，龙争虎斗，兵燹历劫，加之旱涝虫疫，民遭离乱荼毒。适逢天灾人祸饥谨之秋，偶值弱肉强食并吞之际，抛家舍业，浪迹四方，或打拳卖艺于异乡，或搭班演戏于高台，或说书谋生于庙会，或吹奏服务于婚丧。一支唢呐，一把三弦，

一张扬琴，一副锣鼓，便成为养家糊口的工具。加之濮阳人民广施善交，不欺外来，故诸方艺人乐借此方宝地栖居养生，此乃人和襄助者也。长期以来，艺人发展了器乐，器乐养育了艺人，互相依赖，休戚相关，使古老的民族器乐赖以生存、流播和发展。

礼和乐作为人生之道，历来被尊为最高的道德修养，两千多年前，当子路向孔子求教怎样才能成为一个完人时，孔子说：“若藏武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣”。意思是说：一个完人，要具备武仲的聪明智慧，公孙绰的公正廉洁，卞庄子的勇武果敢，冉求的博学通艺，在这之上还要加上礼和乐的修养，又说：“兴于诗，立于礼，成于乐”，把音乐修养提高到最高思想境界。自从乐器诞生以来，便与人类精神生活紧密融为一体，它以情动人，以美感人。桑间濮上，人们用琴声沟通思想，寻求爱情。队伍行进，用号角统一步调，沙场鏖战，以金鼓激起奋进。历史上，伯牙与子期凭琴瑟之声结为知音而肝胆相照，司马相如与卓文君以箫笛之音两心相印缔结伉俪，谋士张良靠一支洞箫四面楚歌，瓦解了项羽八千子弟兵，睿智的孔明用一张古琴吓退了司马懿十五万大军，充分证明了 器乐在人类

生活中举足轻重的地位。

濮阳民间器乐分吹管乐、弹拨乐、拉弦乐和打击乐四类。

吹管乐包括唢呐、管子、闷笛、笙、箫、笛、埙、尖子号、螺号等，其中以唢呐较为普遍，吹奏技艺亦高，濮阳吹管乐汲取了冀鲁吹管乐的丰富营养，融汇本地戏剧及民间俚曲，形成兼蓄众长独具一格的艺术流派。演奏形式一为唢呐主奏，伴以笙、笛、笙、锣、梆等，多服务于贺仪等；二是两支唢呐主奏，兼以其他器乐配合，多服务于喜庆场面及丧葬；三是锡笛主奏，伴以三弦，四大扇等烘托气氛，多用于戏剧演出；四是专演卡戏的演奏形式，多服务于婚嫁。五是中音唢呐和低音唢呐二重奏形式，多吹流行歌曲及脍炙人口的戏剧唱段。风格多种多样，情趣万变千化。就曲牌来源说，有从传统曲牌《开门》中派生的各种变体，如《上字开门》、《六字开门》、《尺字开门》等；有对民间乐曲的继承，如《汉东山》、《反四调》、《对花灯》、《抬花轿》等；有的来源于元明散曲，如《山坡羊》、《傍妆台》、《耍孩儿》等；还有被地方戏剧吸收而保留的曲牌，如《朝阳歌》、《火龙阵》等，这些曲牌有以结构特征命名者，如《十八板》等；有以不同

宫调、不同指法定名者，如《四合四》、《六字开门》等；有以曲乐用途或演出形式命名者，如《抬花轿》、《小开门》等；另有沿袭曲牌原名者，如《傍妆台》等，还有的则根据乐曲内容而命名者，如《高山流水》、《对花灯》等。

由于吹奏形式和器乐音质、类别及乐班结构成份不同，形成各具千秋的风格和流派。低音唢呐浑厚深沉、悲壮朴实，高音唢呐清脆响亮，俏丽劲拔，中音唢呐中和稳健。有时激越高昂似战马嘶风，有时清音回荡似流水行云，有时悠扬脆亮似画眉鸣春，有时哀歌挽调似杜鹃啼血，有时昂扬狠戾强悍刚烈，有时委婉缠绵轻柔和缓，有时古朴原始粗狂豪放，有时全声石音珠落玉盘，有时如泣如诉酸楚悲怆，有时娇俏逗闹令人开颜，艺人运用花舌、苦音、喉音、气顶音和循环换气等吹奏技巧，形成疾、徐、缓、冲、刚、柔、媚、平各种艺术风格，既有梁山遗风，又有燕赵悲歌，刚柔相济，官民咸宜，适合多内容的服务对象。

濮阳弹拨乐有箏、琴、阮、三弦、扬琴、琵琶、月琴等，其中以箏弹艺较高，由于各地语言和民风习俗不同，风格亦各有别。濮阳箏曲受山东影响较大，艺人在长期实践中，吸取山东箏曲精华，逐渐形成以韵补声、划奏旋律