

北
新
文
選



選文新北

刊局書新北海上

() 錄目選文葉活新北

名子	著者	頁數	號數	名子	著者	頁數	號數
夕夕夕	朱自清	112		兒童年		48	53
春雨中的紅杏	陳鐵耕	316		去年年生活	廖世承	44	47
夢中的風箏	已	716		瓦天一夜	翁照垣	54	54
我的故鄉	胡其清	912		七十二烈士		61	63
爸爸	洪為法	1314		七十二烈士精神	陳有雷	64	67
王冕的時代	吳敬梓	1514		學生週年紀念日	張匡	68	71
夢	冰心	20124		王明燁烈士墓前祭文		71	75
白種人——上帝巨橋子	朱自清	29135		我愛我的中國	陳振鐸	76	74
路程	左大璋	36139		洛南城上	胡振吉	80	84
八山鎮登長城記		40143		九耳登的戰事		90	93

() 錄 目 選 文 葉 活 新 北

匆匆

朱自清

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候；但是，聰明的，你告訴我，我們的日子爲什麼一去不復返呢？是有人偷了他們吧？那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了吧？現在又到了那裏呢？

我不知道他們給了我多少日子；但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裏算着，八千多日子已經從我手中溜去；像針尖上一滴水滴在大海裏，我的日子滴在時間的流裏，沒有聲音，也沒有影子。我不禁頭涔涔而淚潸潸了。

去的儘管去了，來的儘管來着；去來的中間，又怎樣地匆匆呢？早上我起來的時候，小屋裏射進兩三方斜斜的太陽。太陽，他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋轉。於是——洗手的時候，日子從水盆裏過去；吃飯的時候，日子從飯碗裏過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。我覺察他去的匆匆了，伸

出手遮挽時，他又從遮挽着的手邊過去。天黑時，我躺在牀上，他更伶伶俐地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日。我掩着面嘆息。但是新來的日子的影兒，又開始在嘆息，閃過去。

在逃去如飛的日子裏，在千門萬戶的世界裏的我，能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了；在八千多日的匆匆裏，除徘徊外，又賸些什麼呢？過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了。我留着些什麼痕迹呢？我何曾留着像游絲樣的痕迹呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸回去吧？但不能平的，爲什麼偏要白白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，我們的日子爲甚麼一去不復返呢？

（選自蹤跡）

春雨中的紅杏

陳載耘

幾陣春雨，催開了紅的杏花。葉子還沒有綠哩，杏花已先在細雨濛濛中紅起來了，所以雖然下着雨，也很有詩意。



建華村杏花最多之處，是在村口民衆茶園的四周。從村外走來的人，先是看不見村子，祇看見一大叢杏花，像紅霞一般遮護着，約有十多丈長。再走近去，便會見有一面旗子，寫着『建華村民衆茶園』七個大字。那旗子就掛在杏花梢頭，雖然下着細雨，牠還是在細雨濛濛中掛着，晃着。

再走近去，踏進了杏花叢中的大路，便見那民衆茶園了，是一座茅簷板窗的建築物，位置在大路旁邊。

雖然牠是一座茅簷板窗的建築物，却收拾得十分整潔：簷下擺着四隻有靠背的長椅，就是不吃茶，也可以在這裏憩坐。簷下門楣上面，掛着一塊「建華村民衆茶園」的橫匾。兩邊柱上，掛着一幅竹刻的楹聯，聯上的字句是：

「穀畦躬耕 宜勤稼穡！」

「茶棚小坐，且話桑麻。」

屋子裏面，放着十幾張板桌和廿幾張板凳，那是喝茶的地方。除了茶之外，也備有麩皮餅和米粉糕，可是却不賣瓜子。

左邊壁上，掛着十幾幅關於自治事項的圖表；右邊壁上，掛着十幾幅關於農業事項的圖表；正中壁上，則張貼大幅的壁報，摘錄時事，每天更換一次，簡要而明顯，可使人一目了然。

至於象棋，圍棋等消閒的器具，却是沒有的。因為這茶園的用意：是預備給田間工作的人，以及從這裏過往的人，坐下來歇歇腳，喝杯茶解解渴，吃些點心充充飢，順便於流覽之間得些教育上的益處，所以既不賣瓜子，也不設棋枰，連

整份的報紙也不備：這明明是想矯正一般人坐茶店的不良習慣，祇使他們在這裏暫時小憩，並非使他們在這裏長時勾留。

小敏和他的爸爸，每天到田間去工作，是要經過這民衆茶園的。

這幾天剛好杏花盛開，小敏對他的爸爸說：「我倒並不想喝茶，不過坐在民衆茶園的茅簷下，瞧瞧那杏花，却也很有趣。」

爸爸說：「還有杏花梢頭的一面旗，在細雨濛濛中飄着時，也很有詩意呢！」小敏說：「啊，正是，我也覺得怪有意味！記得我在唐詩中見過一首詩，是「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，借問酒家何處有，牧童遙指杏花村！」我們在有杏花、又有雨的時候，吟起這首詩來，真叫人發生一種美感！」

爸爸也笑着說：「可見好的詩，是最能描摹好的情景，使人發生美感。現在我們江南，不到清明時節，杏花已先開了。並且若有詩人來遊，不必問甚麼牧童，祇須瞧一瞧那旗子，便可以上茶園來躲雨呢！」

他們爺兒倆說說笑笑，却也不管雨細風斜，同到田間工作去了。

(問題) (一) 民衆茶園的用意是什麼？

(二) 好的詩有什麼好處？

(註) (一) 晃厂X尤搖擺。

(二) 憩 ㄍ 休息叫憩。

(三) 楣 ㄇㄟ 門戶上的橫梁叫楣。

(四) 楹聯 ㄩㄥ ㄌㄧㄢ 楹聯是對偶的句子。

(五) 稼穡 ㄐㄧㄚˋ ㄙㄜˊ 種穀叫稼，收穀叫穡。

(六) 麩皮餅 麩是小麥屑皮，麩皮餅就是麵粉餅，俗稱大餅。

夕陽中的風箏

楊柳，可說牠是報春的樹木，別的樹木還沒有睡醒，牠們已先青起來了。遠遠望去，好像一陣綠霧。

仲春天氣，祇要不下雨，是怪有趣的。田野間已有生氣，風吹來也不刺人，真所謂：「吹面不寒楊柳風！」

孩子們，都是牢牢地記着時令的，決不會忘記一年一度應時的遊戲。在仲春天氣最普遍的遊戲，便是放風箏。

但鄉村中的孩子，不像城市中的那樣閒，他們大多要做些事情，直等到夕陽西下時，學校裏也放學了，於是他們便聚集在曠場上，放起風箏來。

如果天氣晴好，這向晚時分，鄉村中的天空，常常可以看見許多風箏：有的大，有的小，有的高，有的低，有的遠，有的近，但方向卻是一樣的，因為風總

是帶着牠們到同一個方向去。

殷紅的夕陽，在西天幻出晚霞，這便是那些風箏的背景。這背景是美麗的，使得那些放風箏的孩子們格外喜歡。

不但孩子們喜歡，就是大人們也愛看。常常總有幾個老年人，鬚髮蒼然，慈容滿面，趁着工作餘閒，在楊柳樹下，笑嘻嘻地摸一摸鬍子，接着便批評誰的風箏好，誰的風箏巧。

最有趣的風箏，便是蝴蝶形的，都用篾條紮成骨子，再糊上紙去，再刷上顏色去；又繫好麻線，使保持重心的勻稱。然後攜到場地上，用一根很長的繩子放起，使牠們悠悠揚揚的在空中晃漾。

我的故鄉

胡其清

我的故鄉像美麗的花園。我在家時，天天持了竿兒去釣魚，飯都忘記吃；母親常常站在已經破壞的城牆上喊我去吃飯。

有時偶然釣得兩尾魚，拿了回家燒做下飯的菜。我們窮人，如果常常能夠得到這樣豐美的飯菜，那真是「天之厚我可謂至矣」了。

晚上一出門，「缺月掛林梢」的風景便在我們眼前。我的朋友周震，常在月兒照着斑駁的樹影下和我談些零碎的話；有時談到家庭問題和我們自身的環境，我們兩人每每引起無端的感喟！我們兩人在暑假的時



候，更到四圍山色中的荒田裏幫着人家車水，我們兩人站在水車上，慢慢的踏着，如同走路，車裏發出哈……哈的水聲，和鳥兒在林梢間唱出美妙的清歌，使人精神快慰。

「震哥，下學期我是不能上學了，八月間我要出門了。」他接着說：「那麼，我們只好在這最短時期享受我們的快樂了！」「什麼是快樂呢？」我說，「好比今天和你車水，聽鳥聲，看姑娘們拾楓葉，何嘗不是快樂呢？」他又回答我說，「那我們明天再到那裏去吧？」「無論什麼地方我和你都去狂遊吧！」我們的話說完了，停了一會，又無端①的嘆了一下。時光箭也似的過去，我們終於握別了。

我的妹妹們也喜歡和我在一處，有時在大樹下看「曬穀」②，或在月亮下乘涼的時候，她們總是唱起歌謠來；我有時也和着，但總沒有她們的婉轉，她們常笑我，所以索性就不唱了，於是竟聽了③就呼呼的睡去。

最不能使人忘情的，就是綠楊橋了，靠城三里之內的橋都沒有牠好；橋背上

是特別淨潔的，橋下的水也幽靜得可愛，沿河房的蘆草靜靜立着，水裏現着牠們的影子，再稍微注意一下，便能看見小魚們覓食的狀態。橋邊有座水碓^⑤，支^⑥：支格^⑦：格的聲音從那裏發出，這種聲音更能引起人的感觸。碓子在橋上看去，一半遮在楊樹裏，碓的旁邊又有一家店，店前蓋了一個棚，棚前就是竹園楊樹及河岸了。

河岸的對面是山，從楊樹夾竹葉的缺處看出：山上有放牛的牧童，有歸來的樵夫，田間有處女們尋野菜，有農夫們荷鋤歸去，真令人心曠神怡呵^⑧！每天總要流連到黃昏才回家。

我每次離開故鄉的時候，我的母親和許多人總送我到橋邊，我的母親連連綿綿的和我說着許多傷心語，終於在那裏握別了。我走了一程，又回頭看看我的母親；我的故鄉，終於沒入山屏霧重^⑨裏了！

作者：今人。

北新活葉本文選

(注)

(一)斑駁 斑點雜亂叫斑駁。

(二)無端 無緣無故。

(三)囓穀 囓糧食。

(四)竟聽了 聽完了。

(五)水碓 碓，音勿X，去，用水力轉動碓來舂米。

(六)心曠神怡 就是說精神非常愉快爽適。

(七)山屏霧重 爲山所屏蔽，重霧所遮沒。

爸爸

洪爲法

當你臨終時候，你緊緊地握着我的手，只是向我苦笑，另一只手又不住地在褥子上畫圈子。

爸爸！那時，你怎樣便不能說話了？——可是你這樣向着我，我知道你的意思：這一家此後將全要我來維持了，是不是呀？爸爸！請你放心，你兒子這一生沒報答了你養育之恩，現在所能安慰你的，惟有盡力來維持家事！

爸爸！我告訴你：我在武昌還有一年半，此番出去後，再也不上學了。

母親我總想法使她老年快樂些。大哥我也想法幫助他。三弟在師範卒業後，必使他在社會上好好做一個人。我如行有餘力，或者再使他升學。

四弟，他現在還小。他既是很聰明，我總盡力使他好好上學。爸爸！你兒子近年來受足了痛苦，從前的雄志，已經消磨了不少。雖想在這短促的生命之途