

文淵樓叢書

選學膠言

第 三 冊

選學膠言目錄

卷十三

離騷稱經

離騷作於頃襄之世

王逸注

上官大夫弗靳尚

攝提星與攝提格不同

降音洪

正則靈均

能音泥佩音皮

江離

吡

莽音姥

美人自喻

在音止

菌桂

隘同阨

莖

舍音暑

化音訛

蘭蕙

晚數不同

穢音意

索音素

落英

蘂音里

胡繩結縷

服音逼

彭咸遺則

艱與替叶

詠

時音是態音刺

薜若

芙蓉爲裳

女嬃不必屈原姊

九辨九歌是禹樂

巷卽街

五子非太康弟

無平不頗

須臾卽逍遙

屬音注

御當音迓

馬音姥

巧音竅

美惡之惡亦音汚

巫咸

迎疑選字之譌

媒音迷

茅音侔

沫沫不同

流沙

待音持

亂

孫壻仇瑛校字

選學膠言卷十三

錢唐張雲璈仲雅述

騷

離騷稱經

屈平離騷

何氏讀書記云賈生曰屈原放逐作離騷賦若用此
言去經之名則無吳楚僭王之嫌矣洪興祖曰古人
引離騷未有言經者蓋後世祖述其辭尊之爲經耳
非屈子之意也雲璈按經之名出於王叔師然叔師
章句序云離別也騷愁也經徑也言已放逐別離中
心愁思猶陳直徑以風諫君也據此則與經典之解

通學膠言
異漢藝文志亦止云屈原賦二十五篇

離騷作於頃襄之世

古史云太史公言離騷作自懷王之世原始見疏而作雲敖按文中直斥子蘭當在懷王之末年頃襄王時也

附離騷說

明湘潭周聖楷著楚寶一書其說離騷云屈原作離騷爲詞賦之祖何取乎離騷也離明也騷擾也何取乎明而擾也離爲火火在天則明風則擾矣屈子之於君同姓也患自內生風自火出有家人

之象焉故曰帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸且
屈子自念楚材也木入離火而致烹飪又有鼎之
象焉奈何衆口鑠金雉膏不食故曰朝飲木蘭之
墜露兮夕餐秋菊之落英然而屈子戴君如戴天
也天在上而火炎上將安逃乎庶幾同人于郊以
待君心之悔悟故曰步余馬于蘭皋兮馳椒丘且
焉止息而屈子之心於是乎苦矣求爲地上之火
不可得晉如愁如其卜居乎求爲山下之火不可
得我心不快其行吟澤畔乎求爲地中之火亦不
可得三日不食其赴汨羅乎汨羅有屈子澤中有

火天地革矣革則變矣變則通矣大人何以不虎
君子何以不豹文明以悅其終食報於楚乎故思
美人曰開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而
愉樂兮遵江夏以忘憂司馬遷謂其志可與日月
爭光以此見離火文明之象忠君愛國之誠惟離
騷爲能兼之爲其通身是易與聖人同其憂患而
非僅以文士自命哀怨自許也千餘年來讀騷者
均未窺測至此特爲拈出

王逸注

後漢書文苑傳王逸南郡宜城人順帝時爲侍中著

楚辭章句行於世文獻通考晁氏云王叔師自以南陽人與屈原同土悼傷之作章句又續爲九思也雲璈按李氏於叔師注亦節錄不全載

上官大夫非靳尙

王逸序同列上官大夫靳尙妬害其能共譖毀之王乃流原雲璈按史記上官爲令尹子蘭所使當頃襄之世而楚策載靳尙爲張旄所殺在懷王時是此上官大夫非靳尙故漢書人表列上官大夫於五等而別列靳尙在七等足知此上官大夫別是一人

攝提星與攝提格不同

攝提貞于孟陬兮注太歲在寅曰攝提格按史記歷
書漢書天文志所言攝提皆是星名隨斗杓所指建
十二月爾雅曰正月爲陬太歲在寅曰攝提格王氏
學林云攝提歲名也攝提格但主太歲居寅一位而
已若攝提星則隨斗杓徧歷十二辰以正歲時苟攝
提無紀則閏餘乖錯而歷數差矣離騷蓋言攝提順
乎斗杓而不失正朔之紀孟陬者正朔之紀始於此
也言斗杓順序正朔不乖而我之生也陰陽和平初
無謬戾故曰皇考錫我以嘉名而字我以靈均我之
美善如此而不爲人所知此作騷之意王逸以攝提

爲太歲則非矣雲敷按朱子云孟謂孟月陬謂陬訾攝提指之則日躔析木係孟冬十月非正月也是朱子亦不以攝提爲太歲矣孟陬之陬與娵訾之娵本未可混自康成注周禮誓族氏云月謂從娵至荼遂與爾雅異

降音洪

維庚寅吾以降陳第屈宋古音義云降音洪九歌雲中君靈皇皇兮旣降宋玉風賦故其清涼雄風則飄舉升降皆然又按毛詩古音考凡草蟲出車旱麓鳧鷖皆與忬中等叶謂降音洪宜屬東韻沈約入江韻

通學解言
如今讀然東方朔七諫忠臣貞而欲諫兮讒諛毀而
在旁秋草榮其將實兮微霜下而夜降音之變有自
來矣

正則靈均

名余曰正則兮字余曰靈均陳氏屈宋古音義云舊
注以平爲正則爲名以原爲靈均爲字張鳳翼以正
則爲原名以靈均爲平字皆無的據可以稱名亦可
以稱字是置覆設謎使人射猜之豈理也哉名正則
字靈均皆少時之名如司馬相如少名犬子及封胡
羯末之類見其父篤愛之意何必強以原平當之乎

劉向九嘆靈懷篇

一作離世

云兆出名曰正則卦發字曰

靈均余幼既有此鴻節兮長愈固而彌純注生有形
兆伯庸名我爲正則以法天筮而卜之卦得坤字我
靈均以法地幼少有大節度以應天地長大修行而
彌純固其意得之矣雲璈按九嘆亦叔師注與離騷
異

能音泥佩音皮

紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與辟芷
兮紉秋蘭兮爲佩陳氏屈宋古音義云能古音泥佩
古音皮九章思美人曰登高吾不說兮入下吾不能

通學膳言
固朕形之不服兮然容與而狐疑毛詩古音考我送
舅氏悠悠我思何以贈之瓊瑰玉佩雲璈按陸士衡
挽歌殉沒身易亡殺子非所能通篇皆支韻亦能音
泥之一證也陳氏說亦本韻補

江離

王伯厚云史記索隱引吳錄云臨海海水中生正青
似亂髮廣志謂赤葉紅花今芎藭苗曰江離綠葉白
花又不同藥對以爲蘼蕪一名江離芎藭橐本江離
蘼蕪並相似非一物淮南子曰亂人者若芎藭與橐
本顏師古曰郭璞云江離似水薺今無識之者然非

蘼蕪也藥對誤耳楚辭補注集注皆缺讀詩記董氏
曰古今注謂芍藥可離唐本草云可離江離然則芍
藥江離也雲璈按江離以江得名恐終屬江中之物
諸說皆無確見芍藥之說尤不可信故叔師但言香
草據師古言郭璞已云無識之者安可臆斷是以上
林賦亦無明文又江離俗皆作離史記漢書子虛賦
江離皆不從草楚辭章句亦然

阝

朝搴阝之木蘭兮注旦升山采蘭上事太陽承天度
也雲璈按玉篇廣韻皆云阝山名在楚南恐亦是因

此注而爲之說耳

案旦起升山采木
蘭此脫起字木字

莽音姥

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭
兮夕攬洲之宿莽日月忽其不淹兮春與秋其代序
屈宋古音義云莽音姥古馬亦音姥二字義異而音
同漢有馬何羅者明德皇后惡其先有叛以莽易馬
改字不改音介之推龍蛇歌二蛇入國厚蒙爵土餘
有一蛇棄于草莽何仲言詩霜洲渡旅雁胡飈吹宿
莽夜淚坐淫淫是節偏吾土凡九章懷沙草木莽莽
宋玉風賦梢殺林莽皆同此音

美人自喻

恐美人之遲暮注美人謂懷王也洪興祖云有以美人喻君者恐美人之遲暮是也有以喻善人者滿堂
兮美人是也有自喻者送美人兮南土是也雲璈按
此美人亦是自喻蓋睹草木之零落而自傷遲暮因
欲撫壯棄穢以改此度也觀上下文義自明若作指
君謂其年老而功不成如注所云恐無此立言之體
在音止

昔三后之純粹兮固衆芳之所在雜申椒與菌桂兮
豈惟紉夫蕙茝及後吾令豐隆乘雲兮求處妃之所