

宁波工艺美术



宁波市经济和信息化委员会
宁波市工艺美术行业协会

编

寧波工藝



術





《宁波工艺美术》编辑委员会

高级顾问：余红艺

顾问：陈炳荣 张镇岳

编委主任：林克宇

编委副主任：王诒敏 陈成海

编委：（按姓氏笔画为序）

毛春晓 吴明宝 陈明伟

陈盖洪 胡陆明 裘群珠

主编：陈成海

编辑：胡陆明 汪光大 吴明宝 孙建华

编务：张萍 施妙花

封面设计：孙建华

序

双鸟朝阳七千年，羽人竞渡九万里”。七千年前，宁波先民就以其勤劳的双手、非凡的智慧，创造出了光辉灿烂的原始文明。“九秋风露越窑开，夺取千峰翠色来”。今天，宁波慈溪上林湖畔的越窑遗址，依然默默见证着昔日“唐宋瓷都”的所有辉煌……宁波传统工艺美术，为悠久灿烂中华文明的传承和发展留下了浓墨重彩的一笔。

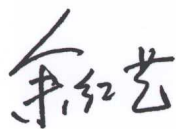
进入新世纪，在宁波市委、市政府的高度重视和大力推动下，有着深厚历史文化底蕴的宁波工艺美术再次焕发出了蓬勃的生机和活力，呈现出了持续快速发展的喜人势头。截至2010年底，全市拥有各类工艺美术生产企业1000余家，直接从业人员1.5万多人，其中各级工艺美术大师33名、荣誉大师7名、高级工艺美术师和工艺美术师132名，当年完成工业总产值80亿元、销售产值76亿元、出口交货值28亿元，产品远销欧美、日本、东南亚等30多个国家和地区。许多传统工艺美术得到了很好地传承、创新、保护和发展，朱金漆木雕、泥金彩漆、骨木镶嵌、金银彩绣、越窑青瓷、十里红妆、竹根雕、石刻、绣衣戏袍和灰雕等技艺，分别被列入国家和浙江省非物质文化遗产保护项目。

值此第四届宁波市工艺美术精品博览会即将举办之际，宁波市经信委组织相关部门和单位精心编辑出版《宁波工艺美术》一书，集中展示了大量美仑美奂的宁波传统工艺美术代表作品，系统介绍了宁波传统工艺美术的深厚历史文化底蕴及其发展现状。相信该书的出版，不仅有助于广大朋友增进对宁波传统工艺美术的认知和了解，而且有助于激发广大朋友对宁波传统工艺美术的关注和热爱，让更多的人参与到宁波传统工艺美术的传承和发展中来。

当前，宁波正处于加快推进文化大市建设的关键时期。传统工艺美术，作为一个城市乃至一个国家历史文化遗产中的宝贵精神财富，全力做好传承、创新、保护和发展工作意义重大。为此，宁波市政府于2009年专门制定颁发了《宁波市传统工艺美术保护规定》，并安排了专项财政扶持资金，以进一步加大对传统工艺美术的保护和发展。希望全市工艺美术界能够牢记使命，积极传承，大胆创新，努力创造出更加富有时代气息、更能体现时代风貌的优秀作品，让宁波传统工艺美术这朵历经七千年而生生不息的艺术奇葩在新时期绽放出更加绚丽灿烂的色彩。

谨为序。

宁波市委常委、副市长：



二〇一一年十月八日

目 录

序

第一章

历史沿革

1

第二章

主要品种

11

01 骨木镶嵌

13

02 朱金漆木雕

25

03 泥金彩漆

35

04 金银彩绣

43

05 越窑青瓷

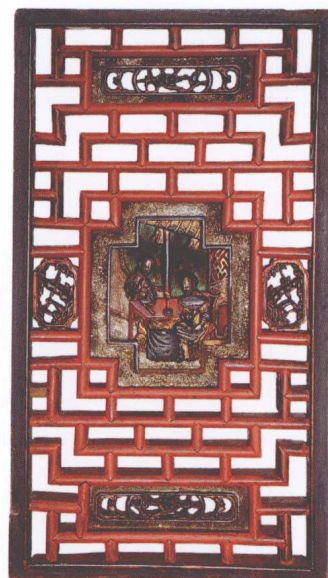
55

06 佛像

65

07 家具

85



08	龙船	101
09	根雕	107
10	编织抽纱	195
11	石雕	203
12	其它	209

第三章

工艺美术大师简介	243
----------	-----

第四章

政策法规	259
------	-----

后记

第一章

历史沿革

历史沿革

宁波工艺美术源远流长，品种繁多，其精湛的技艺和独特的风格，蕴含着深厚的历史渊源和文化内涵。1973年，在宁波河姆渡发现了距今7000年前的新石器时代遗址，出土了大量精美艺术品，其中有陶器约1460件，骨（角）器约2270件，石（玉）器约650件，木器约270件，草、竹编残片100

余件。磨制精致的骨制器中，有锥、匙、针、珠、笄（簪）、镞（箭头）、哨、鱼镖等，其中一

级文物“双鸟朝阳”象牙雕刻件更是原始艺术品中的精品。红、黑纹涂漆木碗的出土，使人类使用生漆的历史提早到7000年以前。采用榫卯的木建筑构件约有11个种类，否定了以往认为新石器时代人类只能用绳索捆绑木构件建筑的定论。可见，在7000年

以前，宁波先民在陶器、木建筑装饰、编织、骨雕、象牙雕刻、玉器、首饰、漆器等方面都取得了杰出的艺术成就，为中华文化的形成和宁波传统工艺美术的传承与发展，使宁波成为我国传统工艺美术的重要发祥地之一奠定了基础。

上世纪七十年代在宁波市古林

镇芦家桥史前文化遗址（新石器时代）出土的碳化草席碎片，证实新石器时代的宁波先民就已开



手工编草帽

始利用野生灯芯草编织草席等用品。继之唐宋，宁波草席更是盛名远扬，据宝庆（四明志）记载，唐代开元年间（713-741），宁波蔺姓的农民发现当地的龙须草并用以织席，所以后名蔺草。后宁波草席传到高丽，距今已有1200余年。北宋初期，鄞县西乡

已广种席草，经过人工种植后，质地更加优良，遂改名为席草，编织草席者近万户，以鄞县西乡为主，成为当地农民的一大副业。在元朝时宁波草席远销南亚，浙江人周达观随元朝使团于元贞二年（1296）出访柬埔寨（古称真腊），专门带去了宁波草席，半年后回甬，在《真腊风土记》中记载：此国“有明州之草席”。明清期间，宁波的草席编织已成千家万户重要手工产品。至乾隆年间，又流传至余姚、慈溪等地。

据明朝成化《四明郡志》记载：“鄞西多种席草，民以织席为业，著四方，曰：明席。”清嘉庆三年（1798），草席生产达到鼎盛时期，鄞县织席者近10万人，其时草席行20余家，远销国内各大城市及东南亚、欧洲、非洲等地，名扬海内外。据民国《鄞县通志》载：“席业为吾甬著名工业，亦为一普通之家庭工业，其原料为出口货之大宗。西乡黄古林的种植和生产，农民视为重要副业，乡人编织成席，负至市集，由行商收买，转销各埠，营业称盛”。1919年，宁波人史翔熊首创织席机，次年法商在江北岸开设永兴洋行，进口菲律宾金丝草，并选派女工去菲律宾学习编织草帽技艺，后又引进瑞士和德国的玻璃草，利用中国的劳动力，生产草帽出口。1927年宁波有草帽厂40多家，加工点5万户，从业人员约6.6万人，年生产草帽

490万顶，出口美国、南洋和日本等国。至1932年，编织草帽仍有作坊4万户，织席作坊1.5万户。其中著名织席业有华明、大生、宝星、余源记、明心、德大等6家，职工近4万人。

据专家考证，在宁波余姚、鄞县东乡和西乡等地出土的石斧、石刀和石盖等大量石制工具品均属新石器时代的器物。至唐宋，宁波的石雕艺术渐臻成熟，如唐代它山堰及百里桥石塔造像。宋代鄞东、鄞西的石塔、牌坊及墓道石刻，其中三灵塔为省级文物保护单位。南宋时期宁波东钱湖史氏家族（当时有“一门三宰相，四世两封王”、“满朝文武、半出史门”、“满朝朱衣贵，尽是四明人”的说法）其东钱湖墓道石刻，刀法纯熟洗练、线条流畅自然、造型优美、雄壮威武且数量之多（宁波南宋石雕展览馆内展示着200多件），规模之大、工艺之精世所罕见，令人



南宋石刻

惊叹，1999年被评为全国文物保护单位，被专家称为南国兵马俑。



越窑秘色瓷

宁波越窑青瓷始于东汉，至晚唐、五代步入鼎盛时期，是宁波最著名的传统工艺美术之一。越窑青瓷工艺延续一千多年，于北宋末南宋初停烧，是我国延续时间最长，影响范围最广，内涵最为丰富的窑系。唐代诗人陆龟蒙赋诗赞云：“九秋风露越窑开，夺取千峰翠色来”。东汉时期（25-220年）越窑青瓷主要集中于宁波慈溪上林湖两岸、鄞县东钱湖、宁波市郊八字桥、鸡步山等处。迄今发现唐宋窑址170余处，器物品种有碗、盏（小杯）壶、罍（盛酒器具）、水盂、盘等，烧成温度在1300摄氏度左右，胎体坚密，釉色透明。慈溪、余姚、鄞县等地都发现有南北朝时期（420-581）越窑的遗址，并且有了彩色釉的釉上彩（多为褐色），比欧洲早1700年，被誉为中国的母亲瓷。唐代，由于宁波海运发达而使其成为“海上瓷

器之路”的起点。现代的印度、伊朗、埃及、日本等古代港口均发掘出古代宁波越窑瓷器的遗物。宁波慈溪是越窑青瓷的中心产地，被誉为开拓“海上陶瓷之路”的先驱。上林湖及其周围的古银淀湖、杜湖、白洋湖地区规模巨大的青瓷场铸造了唐宋时期越窑的所有辉煌，所烧造的秘色瓷备受推崇，堪称唐宋瓷都。

兴于唐代的朱金漆木雕（又称金漆木雕，约始于汉代），是宁波特有的传统工艺美术艺种。千百年来在建筑、佛教、家具、民



朱金漆木雕

俗等诸方面一直闪烁着灿烂夺目的艺术光彩。该技艺可见于唐代天宝三年(744)的木雕髹漆和金箔贴花工艺的建筑装饰上。唐时已兴,宋代益盛,它是集木雕、彩漆和贴金为一体的传统工艺美术,多用于寺庙的建筑装饰和佛像制作。唐鉴真和尚第三次东渡日本,因风受阻,返回宁波,居住阿育王寺期间,鉴真接触和学习了宁波朱金漆木雕的技艺。乾元二年(759),鉴真及其弟子思托等在日本奈良营建的招提寺,很多地方都运用朱金漆木雕装饰,其中讲经殿、舍利殿的技艺和风格和宁波阿育王寺十分相近。宋代,朱金漆木雕用于寺庙建筑装饰更为普遍,并且还有香案、神桌和佛像基座等。明清两代朱金漆木雕技艺逐渐和人民生活相结合,多用于会馆建筑装饰、迎神赛会、民间婚事和日常生活中的轿、床、柜、屏风等。有的雕工精细,耗工甚大,有千工床、万工轿等之美称。阿育王寺文物陈列室珍藏古代迎神赛会使用的纱船,号称万工船。船高340公分,长265公分,宽82公分,船分三层,一层雕刻人物360个,二层雕刻戏曲人物,三层雕刻百鸟花卉,具有丰富的层次和立体感。这一颇具地方特色的传统工艺,因其紧贴百姓生活,深受百姓喜爱而至千百年来一直传承至今且不断发展壮大。

始于唐的宁波金银彩绣,又称“金银绣”,与中国传统刺绣血



金银彩绣《百鹤朝阳》

脉相连。地处浙东沿海的鄞县,唐宋以来就有了“家家织席、户户刺绣”的传统。无论是富贵人家还是寻常百姓,许多女子小时以习“女红”为美德。唐鉴真东渡日本之前曾居住于宁波阿育王寺,携往日本的我国诸多民间艺术品中,也有金银彩绣千手佛等。从历史记载和海内外留存实物看,此工艺品在宋代时主要应用于皇室、官僚的服饰及陈设,此外就是宗教寺庙和高德大僧的礼仪服饰和菩萨、罗汉的华丽服饰及佛帐等。明清两代金银彩绣,出现了不少民间绣品,销路也日益增大。明代鄞县女子金星月,十年时间,足不出户,绣成“五百罗汉图”,后收藏于邵庆寺。清代光绪六年(1880),许朝阳、许朝松兄弟两人在城区大梁街开设“许德来”绣坊,并世代相传至今。史籍记载,1932年,宁波已有30多家作坊,工人2000余名,散处农村者亦有千人,年产1.5万件,品种以日用品

为主，大多销往国外。

宁波骨木镶嵌，约兴于南宋，明代已广泛运用于家具之中。艺人们利用牛骨、象牙、牛角、彩石、黄杨木等材料精心锯制，构成图案，镶嵌在红木等家具上，所用图案大多采用当地的民俗风情和名胜古迹等。骨木镶嵌的主要品种有床榻，衣箱、橱、八仙桌、茶几、太师椅、马桶箱、挂屏、落地屏风、梳头箱以及建筑装饰（如隔扇、凭栏、门、窗）等。骨木镶嵌以刻线精确、嵌工细致、天衣无缝而深受社会各界欢迎。清康熙、雍正年间（1662-1735年）宁波骨木镶嵌从木雕中分化出来，成为独立的工艺美术门类，当时专业的骨嵌艺人已发展到百余人，在现在宁波的灵桥、药行街出现了许多制作骨木镶嵌的大工场。清代乾隆年间（1736-1795），骨木镶嵌曾进贡朝廷，现北京颐和园乐寿堂内珍藏的八角茶几便是例证。

宁波泥金彩漆在历史上有正式



骨木镶嵌



骨木镶嵌

记载的是在明代。《浙江通志》云：“大明宣德年间宁波泥金彩漆、描金漆器闻名中外”。“泥金”工艺最早可以追溯至商周。宁波位于东南沿海，物产富饶，能工巧匠辈出，尤以漆艺工艺极负盛名。传世的宁波古代泥金彩漆不多见，但从保存下来的宁波明代泥金漆工艺品、描金漆器工艺品的制作风格来看，与《韩非子》中所写的“禹作祭器、黑染其外，朱画其内”的格式类同。从宁波泥金彩漆的制作手法上可以发现汉墓出土的内朱红髹漆、外黑漆描金的木胎漆器有共同之处。甚至于7000年前的河姆渡遗址出土红色的木胎漆碗上也能找到相同的渊源。泥金彩漆大都以历史故事、民间传说、飞禽花卉等百姓喜闻乐见的内容为表现题材，作品构图严谨、做工精细、灿烂炫目，而尽显古拙神秘之美，显得庄重华贵。宁波泥金彩



泥金彩漆

漆不仅继承了我国古代漆器工艺优秀传统，并且发展了自己的漆艺，形成具有风格鲜明的民间漆艺工艺。

宁波佛像雕塑起源于魏晋时期，至今已有1000多年历史。道光（1821-1850）、咸丰（1851-1861）年间，宁波的这一传统工艺才得以兴盛。佛像雕塑主要为木雕、泥雕，并附以生漆麻布、灰漆、水磨、金漆等工艺而成，金色恒久不变。在清代末期，佛像雕塑从业人员约有三、四百人，主要集中在余姚陆家埠和宁波城区等地，代代相传，名师辈出，名望甚高。陆家埠当地有多人因从事佛像雕塑而成名，佛像雕塑也成为该地区一大主要职业。佛像雕塑几经兴衰，然宁波佛像以雕技精湛，风格古朴而延续至今。

解放前，由于社会动荡，战乱频繁，宁波工艺美术百业凋零，日渐式微，一部分技艺品种濒临灭绝。解放后，在党和政府关心重视下，宁波工艺美术行业得到

了恢复和发展。政府采取了提供原料、加工订货、技术指导等多种措施，使改行、转业和疏散的技艺人员回归企业，一些停产的工艺美术得以恢复，有力地促进了工艺美术行业的发展。1950年，宁波市政府发起组建手工业合作社。1953年，宁波召开了首次手工业代表会议，极大地鼓舞了广大手工艺者的积极性。1954年，宁波城区、鄞县、余姚和慈溪等地在当地政府的大力支持下先后筹建了金丝草帽社，同年慈溪成立手工业联社，积极从菲律宾引进金丝草，在鄞、余、慈三地的共同努力下，年产51.3万顶金丝草帽，比1949年翻了一番。在1956年的全国合作化高潮中，由27户刺绣户组成绣花合作社。1958年由机绣、刺绣、成衣、戏服、皮草、五金、竹藤等十多个行业企业合并成立了宁波



泥金彩漆



作品 郑宝根竹根雕
《两小无猜》

市手工业联社。同年宁波丝绸绣服厂成立。

60年代，宁波市工艺美术研究所和宁波工艺美术厂成立，在省工艺美术研究所专家的指导下，全面恢复骨木镶嵌、红木家具、朱金漆木雕及泥金彩漆等全套系列生产工艺，产品由上海工艺品公司出口。1963年宁波工艺美术研究所协助宁波绣品厂试制彩金胖绣“麻姑献寿”、“老寿星”等传统题材，参加全国工艺美术展览会交流展出，受到同行的好评。1964年宁波朱金漆木雕及仿古金银绣、泥金彩漆家具等由宁波市工艺美术厂首批出口。1963-1969年由宁波市二轻局开办了二年制和四年制中专技校，1971-1973年市二轻局和宁波市工艺美术厂联办技校，为宁波市工艺美术行业培养了一批既有设计特长又有专业技术的人才。

70年代初，金丝草帽发展受原料进口的限制，宁波市有关草编企业积极采用“四新”手段，大胆创新，研制开发出多种新产品取代金丝草，新产品咸草帽产量

计31.75万顶，维司克帽5.45万顶，南特草帽68万顶。1972年慈溪试产羊毛地毯，当年年产407平方米主销香港。奉化研制翻簧竹刻制品出口。1978年从日本引进蔺草在鄞县西乡试种成功，为今后该类的工艺品长期热销东南亚市场打下了良好的基础。

80年代，宁波市工艺美术厂是宁波市首批对外开放接待外宾的单位，接待了许多外国元首和政府代表团的参观考察。宁波市工艺美术厂创作设计的骨木镶嵌作品《普天同庆》获第四届百花奖“希望杯”奖，大型组合博古厨混嵌《西湖春泛图》获第五届中国工艺美术百花奖“金杯奖”。80年代中期，宁波华东绣品厂首批引进2台日产多头自动绣花机，以先进全自动电脑绣花工艺和设备替代原始的缝纫机绣花和手工绣花。该厂先后又引进6台日本和德国的大型自动电脑绣花设备，成为宁波市规模最大的电脑绣花加工基地。1988年宁波华东绣品



手工彩绣

厂被轻工部评为全国出口创汇“先进企业”。

90年代,中国抽纱上海三厂绣花用品和窗帘获轻工部、农业部、商业部等8部委联合颁发的博览会银奖,1999年该厂生产抽纱绣花产品,年产值达上亿元,被省计经委、省统计局评定为“浙江省行业最大工业企业”。

进入本世纪后,宁波工艺美术事业得到长足发展。宁波金鲁班大木作园林公司自2007年始,斥巨资去加拿大整体复建我国四大佛教名山古建筑群。首期工程面积达一万余平方米的“金色世界五台山”即将竣工,充分展示宁波传统工艺美术的高超技艺,也加强了国际文化交流。该工程荣获由中国文物保护基金会和中国建筑文化研究会联合颁发的“国家传统建筑文化保护示范工程”大奖。2008年,宁波东方雕塑公司制作的大型南宋石刻《文臣武将》和大型汉白玉雕《梁祝》,被选为宁波市政府回赠意大利友好城市的礼品。

近年来,宁波工艺美术企业在各级政府的支持和推动下,通过自筹资金兴建了各类艺术馆和博物馆,如紫林坊艺术馆、宁海东方艺术造像博物馆、象山德和根艺美术馆、鄞州朱金漆木雕艺术馆、宁海十里红妆博物馆、象山民俗文化村根艺馆、象山谢才华剪纸艺术馆及鄞州金银彩绣艺术馆等。所建艺术馆无论是数量上、规模上或质量上,在全省乃

至全国
同级城
市中也
是一流
的。这
些艺术

手工竹编



馆、博物馆的创建,给宁波工艺美术赋予了积极的文化品牌,给广大市民提供了与平淡截然不同的生活画卷和艺术氛围。为广大工艺美术爱好者搭建了学习、交流的平台。

2009年,在宁波市政府的重视关心下,出台了《宁波市传统工艺美术保护规定》和《宁波市重点传统工艺美术保护发展专项资金管理暂行办法》。规定由市财政每年安排专项资助和奖励资金保护与发展传统工艺美术。由此,宁波工艺美术进入一个快速发展的新时期。



朱金漆木雕



第二章

主 要 品 种