

鼓
子
曲
譜

張 長 弓 編

聽 香 室 印 行

序

集譜的工作，是我十餘年來的一件大事。彈奏音樂容易，把工尺開示出來很難。民間流行曲譜絕少，因為普通人心「秦」，非至親厚友，不肯傳出。他們任憑「廣陵散」，也不肯將這「祕方」示人。「鸞囀桃李」泌陽某君臨死也不曾教人，現在業已失傳。「蒼龍下海」「油葫蘆」，保存在南陽某君手中，我向他發過無數的信，託過幾個朋友懇求，那寶貝的東西，至今未能見到。我很感謝唐河李柏芝先生，他是中西樂器無不精通，致力於音樂已四十年。我把集譜工作委託他時，他慨然應允，前後五年工夫，由於曲聖黨震藩先生的幫助，開出很多世人不傳的祕譜。像這樣胸懷開拓，樂於為人的精神，真不愧是大藝術家的風度。

中樂從來以工尺作音符的符號，固然也有高音低音雙音的標示，總不如西樂無線譜的精密正確，所以由工尺翻譯為簡譜，自然有不能完全合拍處。好在音樂一道，貴乎神而明之，存乎其人。古人說：「譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。」也是這種道理。工尺譜中講究板眼，三眼一板或一眼一板，都是為的學習人的方便。在簡譜中也無須說明它。

由於曲譜得來的艱難，所以非常珍視它。聽說國內音樂界已注意到民間曲調了，這是很好的消息。鼓子曲譜不僅是民間曲調，而是集明清五百年來南北俗曲的大成。有不少牌子，簡直是古代名貴的交響樂。所以鼓子曲譜，一名古今名曲集。

最初本擬工尺與簡譜對照着印，因為印刷技術不夠，不惟工尺印錯了，連原定的曲調，也稍有更動。遲遲不能出版，就是為此。特向預約諸君敬致歉意。民國三十六年七月張長弓序於
琴室。

目

錄

- (1) 寄生草
- (2) 飛陰陽
- (3) 南陰陽
- (4) 川陰陽
- (5) 川垛頭
- (6) 川垛尾
- (7) 原調頭
- (8) 原調尾
- (9) 緊 鎖
- (10) 京垛轉陰陽
- (11) 京垛轉鼓尾
- (12) 渭 垛
- (13) 吹吹腔
- (14) 北孝順
- (15) 中孝順
- (16) 南孝順
- (17) 鋪地錦
- (18) 川倒搬井
- (19) 蠻倒搬井
- (20) 滿舟月
- (21) 南滿舟

- (22) 西涼調
- (23) 西滿舟
- (24) 鴛鴦鳥
- (25) 清板漢江
- (26) 柳青娘
- (27) 平 調
- (28) 軟 書
- (29) 緊接連
- (30) 開手板
- (31) 緊中慢
- (32) 征西調
- (33) 丹西調
- (34) 上 樓
- (35) 下 樓
- (36) 喚 紅
- (37) 鳳凰三點頭
- (38) 南 板
- (39) 小 分
- (40) 背 工
- (41) 小背工

寄生草 (春景) 黨震藩傳

散板頭	5 5 5 [•]	6665	4 3	2223	2321
三陽		開	泰	和	風
6 5	6576	5	——	6 63	5 6 5
至				柳	蔭 深處 嚶咳
1 2	3 1	6 5	2132	1232	1
子	規		啼		荒
6655	2 21	2 2	6 1	6 5	2152
郊	外		空中		亂舞
0	2223	2321	3 5	6576	5
柳		絮			越過
3 5	2321	16 5	6156	1	2 1
柳		楊		堤	見了 一位
1	——	0 67	3 5	(0 5 3532	1232 1232
佳		人 戲		(過板)(重)	
1 1)				0 35 6 7 3. 5 6 5	(重)
				嚶咳 見 了位 牧童	
				嚶咳 頭 戴着 斗笠	
				嚶咳 身 披着 簑衣	
				嚶咳 斜 跨着 青牛	

0 56 1. 2 3 1̣ 6 5	2132 1232 1 —
噯 噯 口 吹 短	笛
3 35 6655 2 21 2 2	6 1̣ 6 5 4 3 5 12
借 問 道	杏 花 村 可 往 那
2 2223 2321 3 5	6576 5 — 1112
道 而 去	那 牧
3 3 1 12 3 5 2321	165 6156 1 —
童 遙 指	道
2 1 2 1 6 56 1	0 56 3 5 5 3532
越 過 小 橋 西 北 上 芳	草 地
1232 1232 1 1 (0 5	3532 1232 1232 1 1)
..... (過板)	
1112 3 3 1 12 3 5	2321 16 5 6156 1
杏 花 村 飄 飄	搖 搖
— 2 2 3 3 2321	6 5 6576 5 —
一 枝 酒	旗
1112 3 3 6 1̣ 6 5	3 21 76 5 6156 1
上 寫 着 狀 元 紅 的	美 酒
歸 散 板 尾 1 6 1 5 1 6 5	4.....3.....2156.....1.....

緊對住春菊

(快板) 飛板陰陽 李柏芝傳

(上) 5 0 3 3 2 5 | 3 32 1 2 | (1 2 217并
陸 遜 | 正 在 | (過板)

1 11 2 11 7 11 21 7 | 1115)
.

(下) 5 5 5 1 0 2 3 32 | 1 1 (1 1 | 217并 1 11
危急 之 中 | (過板)

2 11 7并11 | 217并 1115)|
.

(慢板) 南 陰 陽 李柏芝傳
宋中木

1165 5 52 3 3 | 5 65 1 112 32353 |
這 般 時 候

2 2 (2161 2555 | 2161 2213 2 2 5) |
(過板)

5 3 2 1 1 1 1235 | 2176 1 1 1 (6156
那 有 姣 娥 (過板)

1135 2165 1126 | 1 1 5) 0 0 |
.

$$\begin{array}{ccc|cc} \overline{\overline{(5612)}} & \overline{5612} & \overline{\overline{6532}} & \overline{55\ 6} & \overline{5\ 5}) \\ \cdot\cdot & \cdot\cdot & \cdot\cdot\cdot & \cdot\cdot\cdot & \cdot\cdot \end{array}$$

曲

譜

5

1 1 1 2 3 2 6 1

潘 郎

(2 1 6 1 2 5 5 5 2 1 6 1)
(過板)

1 1 2 3 5 1 2 4 3

是 何 情 由

5 3 2 2 1 1 5 4 2 2

思 量 起 來

1 5 4 2 2 1 0 2 2 1

愁

5 6 1 2 6 5 6 5 3 5 5

5. 3 2 1 7 6 1 1

不 來

2 2 1 3 2 2 5 0)

3 2 1 2 3 2 3

1 1 5 1 1 1 0 2 1 5

動 人

5 1 6 5 3 5 (5 6 1 2)
(過板)

(慢板) 川 朶 尾 黨震藩傳

1 1 1 2 3 2 6 1

可 恨

(2 1 6 1 2 5 5 5 2 1 6 1)
(過板)

1. 2 3 2 6 1

苦 留

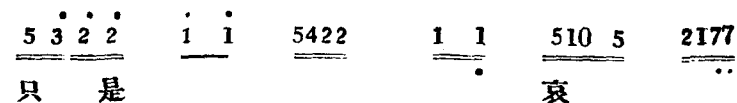
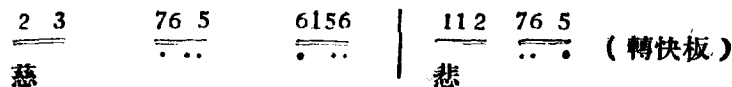
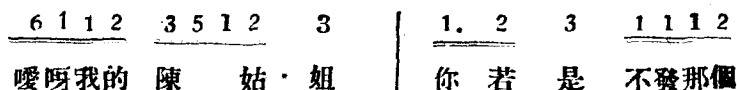
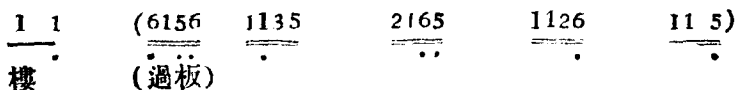
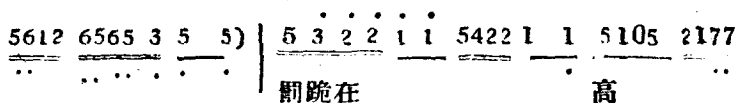
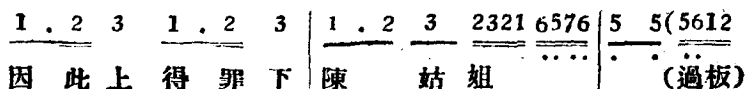
5. 3 2 1 7 6 1 1

姑 娘

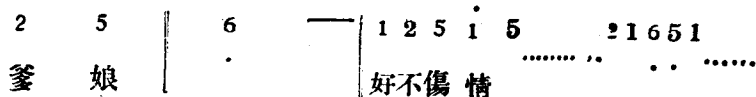
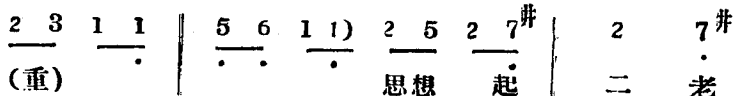
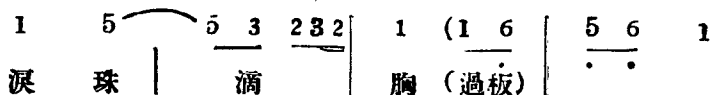
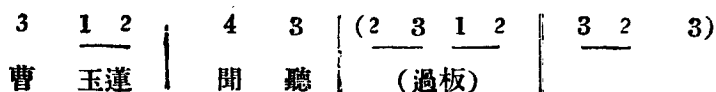
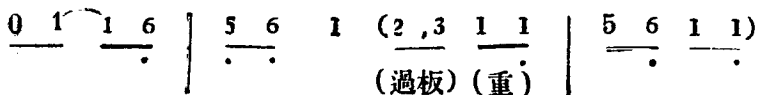
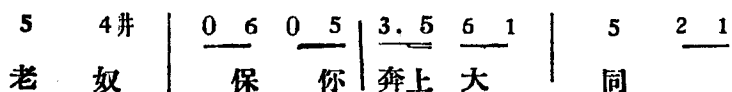
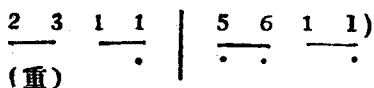
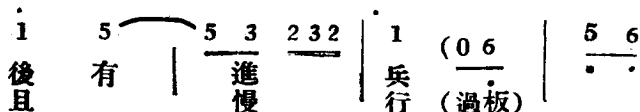
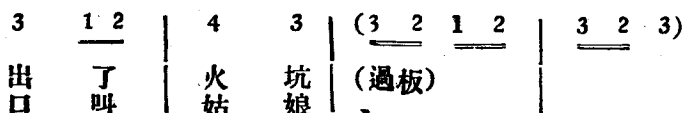
2 2 1 3 2 2 5 0)

2 3 2 1 6 5 7 6 5

戀

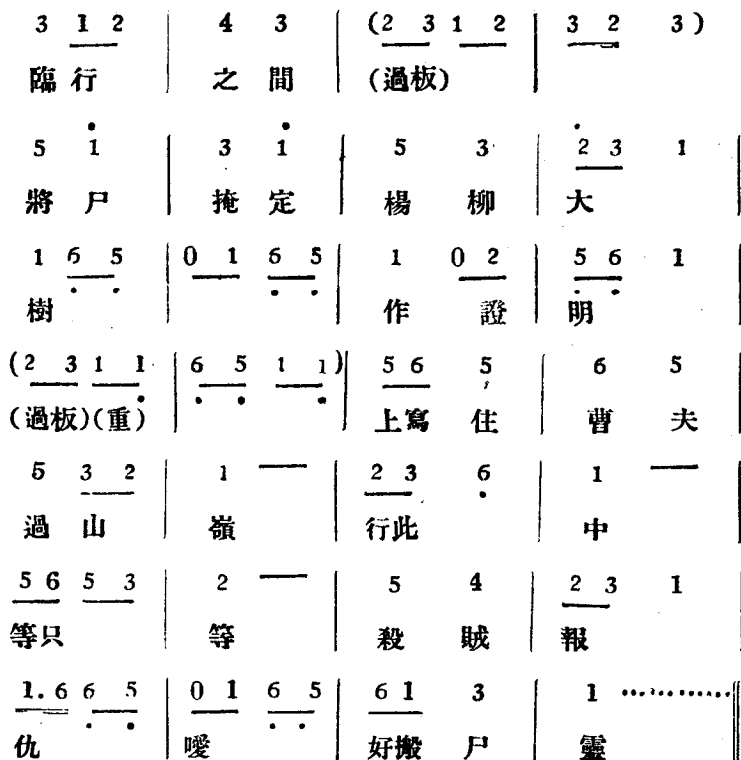


(快板) 原 調 頭 (太原調俗誤爲越調) 黨震藩傳

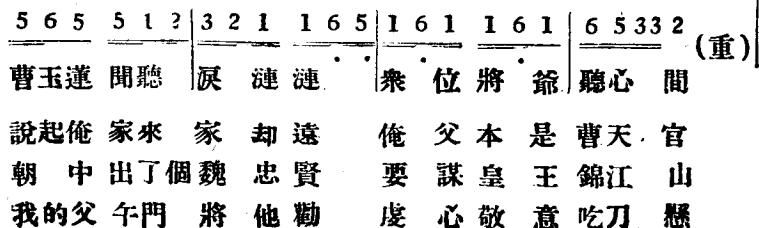


(快板)

原 調 尾 (太原調) 黨振藩傳



(快板)(晉音) 緊 鎖 黨震藩傳



家 人 定 計 瞞 住 他 主 僕 一 同 奔 長 安
 家 人 定 計 瞞 住 他 主 僕 一 同 奔 長 安

京 垞 轉 陰 陽

李 柏 芝
 黨 震 藩 傳

(由陰陽) 5 5 0 1̣ | 0 32 5 5 | 4 32 11 2
 (上句起) 誑 得 | 老 丈

(1122 下接鼓子六板)(過板)

3 5 1 2 4 3 | 0 3 2 3 1.2 3 5 | 2 1 7 6 1 1 1
 回 頭 看 中 了 曹 操 計 牢 籠

1̣ 7 1̣ 0 7 0 6 | 5 6 7 7 6 6 6 | (上) (二排)
 嘩 啦 啦 寶 釧 出 了 箱

0 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ | 6 5 3 5 1 1 1 | (下)
 老 丈 人 頭 滾 在 流 平

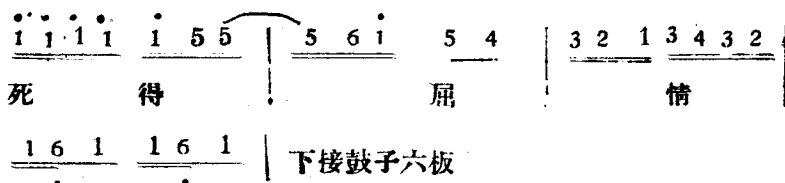
3 2 1 6 1 1 1 | 3 5 1 2 3 3 3 | (上) (三排)
 宮 陳 上 忙 拉 住

0 3 2 3 1 2 3 5 | 2 1 5 6 1 1 1 | (下) (轉陰陽上句)
 拉 住 了 老 丈 大 放 悲 聲

5 5 5 1 2 3 5 | 2 1 7 6 1 7 1 1 | (1 7 1 1
 可 憐 的 老 丈

下接鼓子六板)(過板)

(接陰陽下句)



京垛轉鼓尾 (由下半句轉)

李柏芝
黨震藩

起首同前

第一排	<u>3̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>		<u>3̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 3̣</u>	
(上)	正大是	家		胡 吵	鬧	
轉鼓尾直起亦同	<u>0̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>		<u>6̣ 1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	
	忽聽得	噲		叮		
	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 1̣</u>		<u>3̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 7̣ 井1̣</u>	
	哪			噯		
	<u>1̣ 7̣ 1̣ 1̣</u>	下接鼓子六板				
	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>0̣ 1̣</u>		<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	
	敲	大			鑼	
(重以下八拍)	<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>		<u>1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	
	更 鑼	不 住		噲 哪 哪	響	
	醒 來	原 是		南 柯	夢	
	醒 來	原 是		南 柯	夢	
	<u>5̣ 6̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣ 5̣ 3̣</u>		<u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	
	驚醒了	王二姐的		夢 南	柯	

夢 中 情 味 奈 思 索

(結尾)

夢 中 情 味 奈 思 索

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7 1̇</u>	<u>3 5</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1 2</u>
開 言	便 把	打 更 的	罵	小 龜	羔
<u>0 3</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 2</u>
更	鑼	敲	的 怎 會	那 樣	應
<u>1 1</u>	(<u>3 2 3 5</u>)	<u>6 1 3 2</u>	1)		
活	(過板)				

附註：京朶不轉鼓尾而直結者亦用「結尾」

(快板)

渭 朶

李柏芝傳
(又名小調朶子)

1	<u>1̇ 5</u>	<u>5 4</u>	<u>0 5</u>
噯	說 起	老 王	婆
	高 高	鼻 梁	骨
	兩 支	鏈 把	腿
	好 管	淡 閑	事
	左 手	拿 棒	錘
	<u>2 2 1</u>	<u>2 1 7</u>	<u>1̇ 1</u>
	你 們	可 沒 見	過
	深 深	眼 審	窠
	一 雙	大 板	脚
	人 人	都 怕	他

(以上六拍重)

右手 趕 杖 捉

(收尾)

<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	3		<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	6
王婆	行走	他嫌	慢		一步	一個		旋

5	<u>5. 3</u>	<u>2 1</u>	0	<u>2</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6(接腔)	2
風	脚							

<u>2</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	5		<u>(3 2 1 1 5 6 1 1)</u>
					(過板)

<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>		<u>5 5</u>	—)

附註：該調常雜於揚調曲中，鼓子曲不用。

(快板) 吹 吹 腔 黨震藩傳

<u>6 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>0 5</u>		<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>
秦	二爺	乘			手	說

<u>4 5</u>	6	<u>0 6</u>		<u>5 6 5</u>	4	<u>4 2</u>
		請			了	燕子

<u>4 2</u>	4	<u>2 1</u>		<u>0 4</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>
攔住	將					將

<u>6 5</u>	4		(下排同)
英	豪		(重)

(慢板) 北 孝 順 黨震藩傳

2 1 3 5... 2 5 4 5 2 2 5 | 3 2 1 1 2 5 3 2 1 2 2
龐氏拉住 安安 手 母子們 泪 紛 紛

6 7 6 5 6 7 6 5 3. 5 6 1 | 6 5 3 5 2 1 3 2 2
小安安 走出 山 門 外
可恨 邱姑 心 太 很
我若 能到 陰 曹 府
閻君 準了 我 的 狀

2 3 2 7 2 3 2 7 6. 7 2 3 | 7 7 6 5 6 2 7 2 5 6
龐氏女 很 心 閉 了 門 (以上十
苦 苦 害 俺 爲 何 因 二拍重)
當 面 奏 與 武 閻 君
管 教 撥 皮 又 抽 筋

(尾) 1 6 5 3 5 6 1 5 1 6 5 1 2 3 4 3 2 4 3
抽筋 撥 皮 噯 啲 啲 方 趁 我 心 頭 之 恨

(慢板) 中 孝 順 黨震藩傳

1 2 3 3 2 1 1 1 2 6 | 1 1 1 2 3 3 2 1
有 小 青 便 開
2 5 6 5 7 6 6 5 | 6 1 6 5 1 6 5
言 尊 聲 姑娘

<u>1 2 3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1 2 6</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2 3 3</u>	<u>2 1</u>
聽	心	間		咱	姑	
<u>2 5</u>	<u>6 5 7</u>	<u>6 6 5</u>		6	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 4 3</u>
爹				隨	法	
<u>2 5 1</u>	0	<u>1. 5</u>		<u>4 3(重) 5 1</u>	<u>2 1</u>	
海		上了		金山	姑娘	莫把
		去把		佛會		
		盼道		成仙		
<u>5 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>1 2 3 5</u>		<u>2 1 6 5 6</u>	1 0	
他		來		會		

(慢板) 南 孝 順 黨震藩傳

5 6

三 月

<u>2 1 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 1</u>		<u>5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2 3 5 5</u>
裏乃是	清			明		噯
<u>5 1 4 3</u>	<u>2 7 1</u>	<u>6 6 5 4 4</u>		<u>5 5</u>	<u>2 1 1 2</u>	<u>5 1 4 3</u>
三月的是	清明	節			鞦韆	把兒
<u>2 1 2 5 2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2 1</u>		<u>2 2 1</u>	<u>1 2 3 1 6</u>	<u>5 5 6 5 3</u>
往上	撇	雙雙		手兒	只把紅綾	摺
<u>5 5</u>	<u>2 1 1 2</u>	<u>5 1 4 3</u>		<u>2 1 2 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5 2 1</u>
	很心	冤家		將奴拋	撇	拋撇奴