

清秘史

十

葉

野

聞

下冊



國華書局印行

小 說 新 報 之 價 目

一本報月出一冊以陰曆爲準全年十二冊預定者費須先惠定價表如下

冊數	冊	定 價	郵 費	
			本 國	外 國
一冊	半年六冊	角二	五分	一角五分
全十二冊		元四	角六	角一元八角

二郵票代洋以九五折計算二角以上之郵票不收

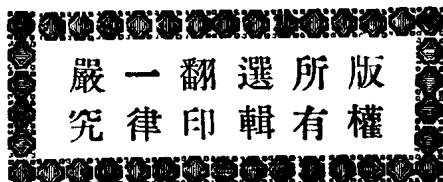
三本報另備定報單定報者交清報費郵費即予定報單按期寄上如不交郵費每期出版時可持定單來取

四本報第三年因陰曆逢閏閏二月出增刊一冊此冊另計不在定報之內定價實洋六角五另售每冊四角

民國六年七月出版
民國六年十一月再版

十葉野聞兩冊

定價大洋一元



版權 所有 編輯 翻印 一律 嚴究

著作者 許 指 嚴

校訂者 包 醒 獨

發行者 國華書局

印刷者 國華書局

分售處 各省各大書坊

總發行所 上海四馬路 國華書局

史清
秘

十葉野聞目錄

(一) 奉安故事

(二) 九王軼事十則

(三) 下嫁拾遺

(四) 董妃秘史

(五) 顧命異聞三則

(六) 拾明珠相國秘事二則

(七) 奪嫡妖亂志七則

(八) 九漢外史五則

(九) 魚壳別傳

(十) 和珅軼事四則

(十一) 香廠驚豔

(十二)禮部堂議和

(十三)林夫人書

(十四)圓明園修復議

(十五)豹房故智五則

(十六)孝貞后五則

(十七)閻文介方正

(十八)四春瑣譚五則

(十九)垂簾波影錄十則

(二十)熱河行宮歡喜佛三則

(二十一)瑪噶喇廟二則

(二十二)崔李兩總管四則

(二十三)昌壽公主四則

二十四) 清末雀戲 三則

二十五) 瓦將軍試金台書院

二十六) 肅順獄異聞

二十七) 剛愎自用

二十八) 毓屠戶 六則

二十九) 寇太監

三十) 劉太監

三十一) 端王與溥儀

三十二) 榮祿與袁世凱 四則

三十三) 控鶴珍聞 十則

三十四) 瀛台起居注 五則

三十五) 老慶記公司 三則

十葉野聞目錄

(三十六) 倚翠偎紅二則

(三十七) 某福晉

(三十八) 磨盾秘聞十二則

(三十九) 小德張

(四十) 春阿氏案

(四十一) 賀昌運

(四十二) 吏部醫官案

(四十三) 流星有聲

史清秘

十葉野聞

毘陵許崑巖書

(二十) 熱河行宮歡喜佛三則

曩遊雍和宮。見所謂歡喜佛者。裝塑亦不甚精緻。但取其猙獰淫惡。表示野蠻宗教之態度而已。識者或言此密宗之一派。美婦人皆係妖魔變相。其青面獠牙者。則佛祖之幻影。故作此狀。欲以戰勝妖魔而已。然德足勝妖。古今中外一理。無所謂以妖制妖。而能必勝者也。况身犯淫惡而足以清淫惡之源乎。其說似不可通。惟佛宗勘破三界別具慧眼。我不入地獄。誰入地獄。此亦殆演入地獄之一部份乎。要之入世人眼中。殊不雅觀。今歸蒙藏院管理。乃以黃緞袱圍像之下。體不復示。世人以色相然要求一覘廬山面目者。乃至行賄求請。亦所不惜。譬哉。管理之惡作劇也。客語予曰。今熱河行宮內。儲存此等法相。頗多。大都分爲三種。一塑像。二畫像。三繡像。是也。而塑像較此間爲精。繡像皆係赤銅爲質。外懸藏金。其體幹亦較爲高大。形式大略相等。惟縱橫交錯。狀益復

離奇醜惡而已。其中入觀者頗少。現亦開放。但游人到彼無多。當然不能與京師比也。塑像自爲一殿。其後尙有秘殿一所。則更雍和宮內所無。而其怪醜殆不可思議矣。殿古而邃。頗黑暗。沈悶中設寶座。玉軸牙簷。備極雕琢。殆不似近代物。上塑一偉男子像。絕不類佛祖。乃貂冠錦袍。頂有東珠。確係清代帝王服飾。面色蒼白。鬚鬢有鬚狀至威猛。而其下橫陳者。乃一美婦人。亦係滿蒙服飾。絕類外蒙旗活佛之妃嬪。俗所稱菩薩狀爲態。乃極淫媚。衣服皆虛掩。其體苟微揭之。當知濯濯者本一絲不掛也。惟外有欄楯。禁令森嚴。入觀者不得舉手。且不令近前平視。是以秘戲圖之黑幕終古無人揭破。聞每嗣主於大婚前。來此展謁。管理大臣始特一揭示。俾知男女居室之道。然則此亦爲祖訓留遺之一歟。或云偉男子係康熙帝像。或云乾隆帝未知孰是要之爲清帝遺像無疑也。此真歡喜佛之變相矣。

畫像尤爲奇妙。聞雍乾間所繪。積至數千軸。今則遺失散佚。或爲監守自盜者所取。殆不及數百幅矣。其間名手法繪甚夥。如郎世寧等不一其選。滿蒙人之能繪事者。幾無

不備。當時於山莊中設一館。專延畫工。入內供奉。凡模範名勝。外卽以此等歡喜佛像。爲常課。相傳滿蒙畫工。繪此時皆頂禮膜拜。虔誠誦佛號。故設色鮮明。而天顏視之。輒喜。漢畫工獨不信此。隨意摹繪。及事畢視之。輒有一二漫漶劣點。雖修改不能盡善。進呈御覽。恒受申斥。其有愿者。仿滿蒙畫工法爲之。則得褒獎。此亦至奇不可解之事也。豈果佛祖有靈耶。又漢畫工某者。平日喜放言高論。心惡喇嘛。所爲謂飲酒食肉娶婦。旣無異於常人。則何佛祖之有。今旣畫歡喜佛。吾意不如竟供秘戲圖。較爲直截。了當也。於是人畫猙獰怪惡者。彼獨畫美男子如優伶。嬰童狀。且顯然作大體。雙不復遮掩。圖成上覽之。猶贊其筆法之工秀。殊不之罪。而蒙畫工某者。酷信紅教。以爲彼敢破壞宗風。有意欺侮。皇上大不敬。且所繪女像。何酷似某妃也。某妃者。乾隆帝寵妃。意頗珍秘。聞某畫工言。諦審之意。良是不覺大疑。謂漢畫工有意諷已。怒召而詰之。畫工岸然曰。佛法空明。無遮無礙。非我非人。何須驚怪。皇上何所見之小耶。帝以其言懇切。放誕無人臣禮。遂殺之。然尙存其畫。猶藏內府。云又傳有此畫數十幅。別築一殿懸之。乃係

歷代活佛所畫活佛非皆擅丹青術者則仍延名手爲之署活物名而已此畫多不拘成法隨活佛意旨爲主或醜惡慘酷或美麗悅懌一室中嬉笑怒罵無奇不有誠大觀也管理人嫻掌故者則爲人娓娓道活佛軼事謂活佛作此畫時必先坐牀數日屏絕一切事務前面設有素壁活佛面壁凝神三日後活佛似有作爲以指向空摹畫壁上卽隱隱有人物現出過七日而影跡愈顯凡面目衣褶神態無不流露遂其意之所欲縱橫顛倒無一不備卽倩名手入依壁上跡象摹之而畫成矣以進呈大清皇帝卽熱河秘殿所供者也今亦不存全豹

繡佛一種與畫像相類但大抵出於滿蒙男子與漢人南方女子之善刺繡者不同予嘗入武英殿陳列所中見繡像數幅光怪陸離初不知其係何故事及旣游雍和宮始恍然卽歡喜佛像也第其形態亦微與雍和宮塑像不同或云此卽熱河行宮所藏者與其塑像相類蓋武英所陳古物本來自熱河良不誣也某君語予一趣聞根於此繡佛而發生者有滿人某娶蒙旗某札薩克女爲婦結歡之夕婦裝遺頗多箱篋殆數十

事其中有一金漆圖繪之小篋珍重特置異於常品以爲必奇寶也某睹婦貌旣佳奩財尤富不禁雀躍而對於此珍重之小篋更爲注意旣三日欲卽啓視婦曰不可此活佛所贈也伊固囑百日後始得啓視早啓之不詳某不敢違婦意姑唯唯而罷然疑活佛固得人布施富於金錢此係贈奩之物未必遂係重寶何惡作劇若是顧蒙俗女流信活佛甚至違之恐傷感情不如含忍以待又數日偶與婦談活佛狀婦口講指畫敷陳活佛狀貌甚悉某曰胡子言活佛之詳殆素稔耶婦已被酒乃言我親得活佛降福傳道寧有不稔某時於蒙俗固已有所聞知活佛輒留人家閨女傳道藉事漁色穢跡累累而習俗所趨牢不可破非一朝一夕之事也已婦業已不貞無可諱飾今竟自道其隱尙復何說乃佯作不解曰降福傳道耶此係何謂手續如何婦知失言乃急掩飾曰彼諷經時以偈語授我而已某哂曰所授偈語吾知之婦曰奈何某曰肉身供布施如是復如是降福一點紅傳道因歡喜然耶否耶婦知不可掩飾乃曰君旣知之胡復嘔我蒙俗以是爲榮非我一人之私言也某掉首不語乃立起取小篋在手曰今日可

破此悶葫蘆矣。婦亦不拒。乃啓其鑰。乃綵繡一幅也。男子作佛裝狀態。頗獐惡。下有女子作迎合狀。審視之不覺大怒。盡裂其繡。抵於地。片片如蚨蜢紛飛。蓋女子卽已婦面目也。眉眼畢肖。栩栩欲生。婦乃號泣而起曰。奴死矣。不情至此。無術可以解免。乃趨赴池邊。家人爭持之。勸慰百端。終不可解。其後某自勸之。亦不肯通融。誓以必死。家人以爲頑傲也。防稍懈。竟自經死。後知蒙女往往有是。夫家宜什襲藏之。云可致福。自是蒙女不願嫁他族云。

(二十一) 瑪噶喇廟二則

睿親王多爾袞以驕貴跋扈。致敗削爵。仆碑視同叛逆。改其居邸爲喇嘛廟。名曰瑪噶喇廟。今在南池子內者。是多爾袞美豐裁善騎射。順治太后絕愛之。故有下嫁之故事。太后嘗謂此美男子態度不可不傳於後世。乃命巧工爲塑像。終不克神。似後徧徵天下名畫家爲之繪像。亦多不洽。意會有西洋巧工來中華。自云能以魚皮造人面目。無不酷肖。多爾袞使試爲之。果栩栩欲活。以示太后。太后亦贊賞不置。乃命各造兩具。爲

正副意一存宮中一存睿邸及敗順治帝不忍毀太后像康熙帝始毀之宮中遂無跡象而其存睿邸者其初爲某王所匿得不毀後入瑪噶喇廟中爲乾隆帝所見乃命毀之有喇嘛某者慨然曰此絕技也奈何毀焉乃易以僞者而挈真者遁往外蒙復數十年始由其孫徒某國師携至京師矜奇炫異人爭睹之然止有多爾袞像而太后像卒不可得矣及英法聯軍之役法軍頗游行街市搜羅古物偶入廟見皮人詫曰此數百年前荷蘭人手技也今世已罕見得非寶耶遂攫之去後喇嘛某欲藉此炫人乃取其祖師所仿製之一具置秘室以爲奇珍實則係蒙人以麻皮羊皮雜製之粗劣已甚絕非原物而世以其點綴古跡亦良佳遂保存之

當慈禧垂簾之際心念睿親王之丰采欲得當日所製之皮人并願兼太后像曾三幸瑪噶喇廟見贗鼎以爲非是乃令喇嘛特往外蒙求之庫撥銀數萬兩以壯其行色逾年未至維時紛紛獻言告奮勇者不一或言真物現存外蒙某廟係某僧所藏惟吾與之稔前僧所不能取得也或言聯軍業已竊去此外皆僞者又或言聯軍所取亦贗鼎

其眞者乃在藏中。今非在拉薩。調取不可。太后乃命傳問達賴喇嘛。及復奏支吾其辭。不能決。其有無。乃更遣人四出探之。於是使者冠蓋相望於道矣。一日太后復幸瑪噶喇廟。欲搜訪睿邸遺迹。忽於土蘇中得斷碑。鐫刻滿漢文各一通。中卽敘安置皮像以爲紀念事。太后大喜曰。皮像雖未得。而其證據已確鑿眞莫大之幸也。乃命人立其石廟階下。而招巧工照鐫一石存頤和園中。無何某喇嘛自外蒙歸。求陛見。太后許召入。喇嘛言已得眞正原物。且言當日鐫有紀念碑。載此皮像尺寸及製作狀。適符合。又言已入外蒙通訪。不得後歷歷采風。始得某老師係前此喇嘛之嫡傳。問皮像狀。伊言前常聞之。近歲朝廷無意於故物。遂不復置意。故不審此像尙存否。又言某山中古刹甚多。中有奇麗之怪器。爾自往探之。或可一遇也。予（喇嘛自謂）因思太后既有命。雖道途險遠。所不惜。况既至此功虧一簣。日後何等抱悔。乃決然前往。行抵一大山。四面無路可通。夜宿森林中。虎豹野獸時來磨牙展爪。欲甘心於余。余初携一皮囊甚厚。且堅。余至夜卽蜷伏其中。而手自緝其口。野獸無奈何。則曳之而走。余恐不免。乃默誦轉。

叔經及神咒果有效野獸舍予而去。又一夜聞皮囊上有巨聲如下瀑自口墮微窺之。則一巨人長丈餘頭如栲栳向皮囊而溺殆山魃之流也。一驚幾暈如是者月餘始得達某山深處聞此古刹猶在絕頂乃自念業已至此決不復返攀蘿附葛猱升數四竟凌絕頂果有古刹存焉此間除一二高僧外人跡到者絕尠見余至皆大驚因問余來意余告以故高僧曰十年前確有此物藏葬爲某大喇嘛所齎至今移歸某山某刹矣余頗懷喪高僧止之曰爾勿復如是得來此間卽係大福往往有窮畢生之力而不得至者子尙何懷喪爲予遂謝盛意別去復至某山值大雪寒冽澈骨幾不能自持卒亦抵彼見主持僧果得皮人所在初尙不信我之舉動嗣告以中國佛爺之意出差牒示之始招待優厚及索皮人彼又不肯非留差牒作抵押品不可予告以差牒須於還時銷差不克留寺中彼尙不肯與皮人後返廟中持活佛之令始得入手今赫然在望者是也太后笑賞其功詔撥若干金以酬其勞某僧不受顧太后終疑其尙非原物雖僧有辭亦姑妄聽之而已因取此像以與存廟者較略有不同而大致相似審其縫製之

跡仍復粗劣。遂笑置之。曰：此無異秦始皇漢武之求仙也。可以休矣。今二像並存廟中，後有某留學生者，報告某大老曰：母后所求之皮像，乃在巴黎某大博物館中。噫！

(二十二) 崔李兩總管四則

女子小人其勢常相牽率而成固結之局。聖人之言洵不我欺。故凡牝朝女禍必有強有力之宦寺爲之輔佐。統視歷史莫不皆然。慈禧既攬得垂簾之柄，又欲牢籠一切以鞏固其權勢。故於一二大臣爲之心腹外，又必擇便佞捷給者寄以耳目。既可利其私圖，復得探刺外事。自安得海爲慈安恭王所翦除外，其後強有力之奄寺未嘗絕跡。舉其最著者則曰崔李。李之擅權最久而崔則甚暫。然崔實李之前輩也。安得海既誅崔署給事，總管性謹慎不敢作非分事。惟皮硝李則由彼進身故彼之歷史亦於奄人中占一重要位置。先是李幼時孤苦，曾在河間原籍拜一皮匠爲師。習硝皮業。故後有皮硝李之名。至十六歲因鄉人某言宮禁宦寺之顯赫，卽以崔爲標榜。李聞之，豔羨不已。且自顧身世蹭蹬終無溫飽望，乃決計自宮以求援於崔。崔見其活潑，勉留於家以俟。

機。會。適。太。后。語。崔。欲。覓。一。年。少。之。內。侍。充。梳。頭。房。役。務。崔。遂。以。李。應。命。太。后。甚。喜。之。李。貌。雖。不。甚。都。而。軟。媚。有。姿。能。得。人。憐。見。機。便。捷。舉。動。必。中。太。后。意。相。傳。太。后。之。頭。須。每。日。一。變。形。式。名。目。務。極。新。巧。以。故。梳。頭。者。最。難。稱。旨。惟。李。則。能。翻。新。出。奇。或。如。天。上。雲。霞。或。如。水。中。波。影。或。百。卉。異。態。或。蟲。鳥。殊。名。隨。手。拈。來。都。成。妙。諦。信。口。編。出。卽。是。佳。名。太。后。明。知。其。無。所。依。據。變。幻。取。笑。而。其。心。竅。之。玲。瓏。大。可。激。賞。復。善。語。言。每。太。后。憂。慮。之。際。彼。出。一。語。輒。爲。解。頤。有。如。黍。谷。春。回。赤。地。雨。降。無。不。立。沛。生。機。於。是。不。獨。太。后。憐。愛。卽。宮。中。上。下。人。等。非。彼。不。歡。矣。太。后。春。秋。方。盛。吟。花。弄。月。悄。然。不。怡。對。此。玲。瓏。活。潑。之。少。年。自。有。無。窮。遐。想。乃。輒。留。之。榻。旁。興。談。家。常。瑣。屑。以。慰。岑。寂。美。李。之。名。曰。蓮。英。比。於。古。之。六。郎。殆。非。無。意。也。蓮。英。天。生。媚。骨。突。過。秦。宮。凡。婦。女。心。性。體。貼。備。至。能。嫵。媚。情。話。引。起。人。心。頭。之。滋。味。異。哉。尤。物。移。人。不。假。一。毫。學。力。自。然。入。妙。無。怪。其。擅。四。十。年。之。榮。寵。久。而。不。替。也。崔。旣。薦。李。不。一。年。遂。廢。其。席。然。李。亦。不。忘。崔。崔。雖。家。居。李。時。時。贈。以。資。用。存。問。起。居。直。至。崔。死。而。後。已。故。崔。雖。爲。所。取。代。自。歎。才。力。不。及。且。謂。其。尙。有。良。心。