

武汉市汉阳县

蔡甸快速印刷厂

地址：蔡甸镇正街120号

（汉阳饭店对面）

给文化系统各单位的一封信

各单位领导及同志们：

《汉阳县文化志》办公室，自一九八二年八月开班以来，在县志办的不断指导，文化局领导的关怀重视以及各单位的热情支持下，经过全体修志人员近四年的共同努力，书稿全部试写完成。

文化志是在广泛搜集资料、分类上卡、反复鉴定、充分酝酿的基础上开始着笔试写的。在试写过程中，我们立足本室资料，兼收前代方志，集各朝正史，荟俾官野闻，储口碑流传，搜集荟萃，力求写出全面、翔实的文化志，但由于编者水平有限，亦因缺乏编纂经验，材料不全，遗漏错误定然不少，为此，恳请各单位领导及同志们，及时提出宝贵意见，以便纠正，使之尽可能达到准确、完善的目的。

此致

《汉阳县文化志》办公室

一九八六年五月

说 明

本志系试写送审稿，着重于文字记述，其中所需照片（包括各种建筑设施、活动作品）以及各类附录材料等，尚未收入，待付印时一并择补。

《文化志》编纂组织及成员

编纂领导小组

组 长： 郭庭华
副 组 长： 张声荣 肖诗才
成 员： 刘启仁 柳诗炎 张声新
 吴 耘 郭水河 刘大春
 钟炎书 宋克元

文化志办公室

主 任：肖诗才（兼）
副 主 任：宋克元 吴 耘
工 作 人 员：陈仁松 肖诗斌 钟国荃
 罗 斌 陈仁元

序 言

我们伟大的中华民族历史悠久，源远流长，以自己的聪明才智和辛勤劳动创造了光辉灿烂的文明史。地处楚天腹地的汉阳县人民用自己勤劳的双手，始刀耕火种而推动文明历史的进程，同时也创造了具有地方特色的传统文化。

汉阳县挹汉水，临长江，联袂广袤的江汉平原。汉阳人民于艰辛开拓之中创造了许多优美的民歌、民谣、神话、童话以及大量的风物传说和人物传说。

晴川的汉阳树，鹦鹉洲的芳草，无不召感四海文人。自汉魏六朝以来，才子墨客纷至沓来，竞相摹习，留下了不少的名辞绝赋。这里山青水秀，人杰地灵，清代康熙初年，学士熊伯龙发表了震惊朝野的《无神论》，新民主主义革命时期，又有张执一、吴运铎这样一批有志男儿，他们不仅是汉阳历史上应当名垂千古的革命英雄，而且也是汉阳文化史上的明星。

新中国成立以后，随着经济建设的发展，汉阳人民的社会主义文化事业也迅速发展起来。现在，汉阳县不仅有自己的专业剧团，而且有文化馆、图书馆、电影公司、新华书店、影剧院等重点文化机构设施。在广大乡村，以文化站为中心，建立了多层次、多结构的群众文化网络。同时，文物普查和民间文学的搜集整理工作也取

得了巨大成就。民间传统文化活动得到了新的提高，群众性的文学艺术创作活动蓬勃兴起，产生了一大批好作品，造就了一大批文学新人，展示了汉阳文化事业发展的光辉前景。

为廓清汉阳文化之渊源，探明其沿革发展的脉络，积累先人创造的珍贵文化遗产，推陈人民文化事业发展的宝贵经验，建树党和人民在社会主义历史时期发展人民文化事业的伟大丰碑。汉阳县人民政府文化局，本着尊重历史，实事求是的原则，建立编纂办公室，于公元1985年12月修成此文化专志，以贻后人。

修志工作是一项严肃认真的科学工作，不仅要走访核查诸多活着的当事人，而且还要于浩繁的资料中去粗取精，去伪存真。由于我们水平有限，也缺乏这方面的工作经验，落笔行文必有谬误疏漏之处，极愿遗憾之余，也寄托后来者矫正补缀。

前有古人，后有来者，历史的长河不会中断，汉阳人民的文化事业还在继续向前发展。我们相信，在历史的进程中，我们的后人必将以更加璀璨的文化来续弦本志的。

汉阳县文化局修志办公室

一九八六年五月

凡 例

一、本志以文化机构之沿革为首，按文化工作、文化设施、文化活动性质，包括文物古迹等项归类，分十章又三十节，附图片表格加以述之。

二、汉阳文化源远流长，因篇幅所限，本志本着详近略远之原则。在保持地方文化史实的系统性和完整性的前提下，对某些重要史实作了必要的追溯。

三、引文一律按原文摘录。凡我国历史上的各朝年号，统一附加公元年份。为了便于查阅，落笔行文一律使用标准简化汉字和现代标点符号。

四、各个时期的文化名人，当收之于本志者，本志一概只为死者立传，生者只以简介或专访记述之。

五、历代著述甚繁，因限于篇幅，于《艺文》中仅列其要者名目。解放后的作品，只收录了曾在省、市、地报刊上发表过的部分。

六、本志附有原始资料，以供研究者查阅考证。

概 述

历史悠久的汉阳文化具有两重性：一是封建性，二是人民性。以宣扬封建伦理道德为核心内容的封建性文化，是汉阳文化之糟粕，与之相抵触，发自劳动人民自觉的，经久不衰的民间传统文化，则是汉阳文化中人民性之精华。

汉阳传统的民间文化具有三个方面的突出特征：其一是鲜明的反抗。这种鲜明的反抗性不仅表现于直指封建统治阶级，而且指向以三纲五常为主体的封建意识形态及其一切反动宗法。象歌颂与剥削阶级作斗争的机智人物“贱三爷的故事”，追求男女婚姻自由，反抗剥削和压迫的神话“挂角将军”，抨击反动伦常的民歌……人家的女婿那么大，我的女婿一丁点”等，就是这种鲜明反抗性的有力佐证。其二是浓郁的地方性包括汉阳人民的民俗、民风、民习及其语言特征。所谓“县门不发，楚言而出”即是如此。反映在文艺形式中“记楚地，名楚物”的民间传统文化俯拾皆是。如大量的风物传说：九真山的传说、龙霓山的传说、金牛山的传说以及钟子期与俞伯牙结成知音莫逆的传奇故事，无不带有神奇的地方色彩。至今流行的民间传统文艺形式，如平原的高跷、山乡的狮子、湖乡的采莲船以及车水歌、地鼓书、秧歌等，均与汉阳的民习地望紧密

相连。其三是艺术的综合性。艺术的综合性反映在绝大多数传统民间文艺形式中，其表现手法都不是单一的。而且这种表现手法都是从简单到复杂而逐渐发展至臻的。现在盛行于汉阳高跷、逐湘、彩船之类，均集说唱、舞美、演奏诸种艺术表现手法于一体，可谓汉阳传统民间文化艺术综合性的典型。

汉阳传统的民间文化并不是孤立地发展的，而是我们的先人凝聚南北文化，在自己所处的特定地理条件、历史条件和自然形成的风俗条件下的产物。其中，古代楚文化对汉阳文化的影响尤其突出。

史书记载楚之先祖为苗的后裔，是古之苗中的一支。《史记·楚世家》记述了楚之先祖到周成王时，“举鬻劳、文、武之后嗣，而封熊绎于楚蛮……居丹阳”。据考证，丹阳当实在现在的宜昌地区。至春秋末期，随着楚国疆域的不断扩大，其政治、文化的中心才逐步转移至纪南（现在的江陵县）。

先楚人民在原始动劳中最早创造出的歌谣、舞乐、神话之类，便是最先处于萌芽状态的楚文化。后来才逐步发展到具有浓郁之苗民族特色的文化。先楚文化同样具有明显的地方特征，先楚人民用自己的地方语言叙楚事、歌楚人、唱楚物，如神话中的夏禹治三峡、巫山神女导航以及后来传说中的屈原、王昭君等，莫不如此。先楚之地多奇山异水，先楚人民（尤其是山地苗人）喜种包谷，当然，这并不能成为先楚人民迷信色彩浓厚而影响于文化或称他们为“包

谷佬”的根本原因。但是，象先楚文化突出表现其风俗性的《跳丧》《撕包谷歌》、《敬山神》等，可以说具有相当的代表性。先楚文化品种繁多、内容丰富，而且表现形式单一的却并不多见，象传承至今而且很著名声的《跳丧鼓》，就是集器乐、歌唱、舞蹈、表演于一体的实例。

随着楚国疆域的扩大和政治、文化中心的转移，先楚文化的传播也是极其自然的。自汉魏六朝以来，先楚文化溶注南北诸种文化，又形成了以先楚文化为基础的荆楚文化，并且极大地影响于长江南北和汉水流域。汉阳传统的民间文化受其影响，至此，便与先楚文化结上了密切的亲缘关系。

古有“巴人尚虑、楚人尚风”之说，汉阳的许多文物或其它饰品，多有龙凤呈祥之图案，迄至目前，诸多山名也谓之凤凰山，特别值得注意的是，许多传统的民间文艺形式，都有惊人的相互摹习或近似之处。楚人划龙舟以祭屈子，汉阳人附之，楚有舂草锣鼓、扯草锣鼓，汉阳有车水锣鼓、挑水号子，楚有跳丧鼓、坐丧鼓等。汉阳人喜哭丧、唱孝歌，楚有地花鼓之类，汉阳有地鼓子、说善书之习，楚有清江号子、峡江号子，汉阳有收割号子、碓夯号子等，楚有龙舟舞、汉阳有龙船调，楚有撓乙舞、端公采茶，汉阳有秧歌舞、采莲船等，即使是唱腔凄婉（人说哭腔）的楚剧、天沔花鼓剧，都能以楚地的八岔子戏、踩堂戏之中找出其因袭的脉络来。

总之，汉阳传统的民间文化受先楚文化的影响，既有自己独具的地方特色，又是丰富多彩的楚文化的一个有机组成部分。

民国时期，汉阳的文化艺术仍然是传统的民间文化占主要地位。

由于频繁的民族战争和国内战争，历届政治均未注重文化艺术事业的发展。

处于自然生存状态的传统民间文化，除了神话、童话、民间故事、风物传说、人物传说、民歌、民谣、谚语、谜语等口头流传的说唱文学之外，还有农时节令盛行的灯会（玩龙灯、鱼灯、虾灯等）、划船（划龙船、采莲船等）、鼓书（大鼓、渔鼓、三棒鼓、地鼓书等）以及高跷、狮子、蚌壳精诸种形式；艺术方面主要有雕塑和剪纸，雕塑一般限于祠堂宙宇的神像，剪纸一般限于婚丧大事时的喜、孝字及门神图案和其它游戏。

清朝至民国时期，地方政府先后设有宣讲所和民教馆，也不过是宣传封建伦理道德的机构。

清末以后，随着戏剧事业的发展，各路戏班经汉阳过往频繁，汉阳各地相继建起了雨台（土戏台）近二十处。民国时期，汉阳始有私营书店及无声电影。

新中国成立后，党和人民政府非常重视发展文化艺术事业，政府部门专设文化科、局来领导这方面的工作，流传在民间的大量民间文艺作品得到了广泛的搜集整理。在“百花齐放、推陈出新”的

文艺方针指导下，传统的民间文艺形式得到了继承和发扬。同时，文物普查工作和群众性的业余文艺创作活动都取得了巨大成就。

1950年以来，人民政府有计划地组织了图书发行，戏剧演出和电影放映工作，并在此基础上建立了汉阳县楚剧团、汉阳县电影发行放映公司、汉阳县新华书店、汉阳县文化馆、汉阳县图书馆等机构设施。

党的十一届三中全会以后，汉阳县文化艺术事业更是得到了空前的繁荣和发展，全县文化站、室普遍建立，星罗棋布，文化艺术联合体和文化个体专业户大量涌现，形成了多层次、多结构的群众文化网络。同时，全县文化设施也有了很大改善和提高，著名的侏儒农民文化宫就是有力的例证。另外，各种学术组织，如汉阳县书画协会、县政协文化工作组、汉阳县群众文化学术小组等，也相继建立，人民文化艺术事业的发展，极大地促进了社会主义的两个文明建设。

目 录

编纂领导小组成员名单

序 言	(1)
凡 例	(3)
目 录	(1)
概 述	(12)
大事记	(1)
第一章 机 构	(17)
第一节 行政机构	(17)
附：汉阳县文化局及系统组织机构设置图	(22)
附：局长、副局长人事更迭	(23)
第二节 事业机构	(25)
一 文化馆(站)	(25)
(一) 文化馆	(25)
附：文化馆机构发展演变一览表	(28)
文化馆历任负责人一览表	(29)
(二) 文化分馆	(30)
(三) 文化站	(30)

附：五十年代全县农村文化站一览表·····	(31)
一九八五年全县文化站概况一览表·····	(32)
二 楚剧团·····	(33)
附：楚剧团机构发展演变一览表·····	(35)
楚剧团历任负责人一览表·····	(36)
三 电影公司·····	(38)
附：电影公司机构发展演变一览表·····	(39)
电影公司历任负责人一览表·····	(40)
电影公司下属单位历任负责人一览表·····	(41)
四 新华书店·····	(42)
附：新华书店历任负责人一览表·····	(43)
五 影剧院·····	(44)
附：县影剧院历任负责人一览表·····	(45)
六 图书馆·····	(45)
第二章 戏剧活动·····	(47)
第一节 清戏·····	(47)
第二节 汉戏·····	(48)
第三节 天沔花鼓戏·····	(50)
第四节 楚戏·····	(51)

附：一 楚剧团历年演出场次及收支情况一览表·····	(61)
附二 各时期业余剧团（宣传队）统计表·····	(63)
第三章 群众文化活动 ·····	(65)
第一节 专业文艺演出·····	(65)
一 汉阳县文工队·····	(65)
二 汉阳县农村文艺宣传队·····	(66)
三 东城院农场文艺宣传队·····	(67)
附： 东城院农场文艺宣传队干部任职情况表·····	(68)
第二节 业余文艺演出·····	(69)
第三节 民间传统文艺形式·····	(74)
一 龙 灯·····	(74)
二 师子灯·····	(75)
三 采莲船·····	(76)
四 踩高跷·····	(77)
五 蚌壳精·····	(77)
六 推 车 ·····	(78)
七 地花鼓 ·····	(78)
八 按蝴蝶 ·····	(79)
九 打莲湘 ·····	(79)

六	五 虾 闹 鲢	(79)
十一	莲 花 乐	(80)
附	汉阳县民间流传文艺形式分布一览表	(81)
第四章	电 影 事 业	(83)
第一节	事 业 发 展	(83)
附表一:	汉阳县历年电影放映单位统计表	(92)
附表二	全县电影队基本情况一览表	(93)
第二节	经 营 管 理	(98)
一	影 片 发 行	(98)
二	放 映 管 理	(99)
三	财 务 管 理	(100)
四	收 费 标 准	(101)
附表:	电影公司历年放映任务完成表	(104)
第三节	电 影 宣 传	(106)
第五章	影 剧 场 所	(111)
一	草 台	(111)
二	雨 台	(112)
附:	汉阳县各乡(镇)雨台(戏台)一览表	(113)
三	活 动 舞 台	(114)

四 剧 场..... (115)

五 工人俱乐部..... (116)

六 电影院..... (117)

附：汉阳县电影院基本情况综合统计表..... (119)

七 影剧院..... (121)

(一) 汉阳县影剧院..... (121)

附：县影剧院历年收支情况一览表..... (123)

(二) 侏儒影剧院..... (123)

(三) 黄陵影剧院..... (124)

附表一 各乡镇简易影剧院一览表..... (124)

附表二 各场矿剧场(礼堂)一览表..... (125)

附表三 各村剧场(礼堂)一览表..... (126)

第六章 图书、阅览..... (127)

第一节 图 书..... (127)

一 图书发行..... (127)

附表一 汉阳县私营文具店(书店)一览表..... (135)

二 历年批发销售及网点发展统计表..... (137)

三 马、恩、列、斯、毛著作及标准像发行统计表(138)

二 图书经营..... (139)