

05.10

乌拉特中旗史料

乌拉特中旗史料

第三辑



乌拉特中旗党委党史资料征集办公室
乌拉特中旗地方志编纂办公室

一九八八年八月

乌拉特中旗史料

第三辑

中共乌拉特中旗委员会党史资料征集办公室
乌拉特中旗地方志编纂办公室

一九八八年八月

蒙文题字：波日来

汉文题字：韩 钢

责任编辑：兰建忠

封面设计：富景玉

乌拉特中旗史料 第三辑

编辑：乌拉特中旗党委党史资料征集办公室
地方志编纂

印刷：内蒙古临河市印刷厂

内部资料 注意保存

編修好黨史地方志
為的化建設服務。

朝路

一九八七年九月五日

烏中旗黨委書記 朝路題詞

编辑说明

一、为了完成党史、地方志的编纂工作，资料是必不可少的基础。我旗地处边陲，建制较晚，无论是古代还是近代的史料，都鳞西爪，散佚不全，需要下苦功夫，通力合作，进行调搜集整理。史志工作实际上是艰苦的调查研究工作，是要向自然、向社会、向历史、向现状作调查研究。所以我们编辑了《乌拉特中旗史料》这本不定期刊出的集子，为热心党史、地方志工作的同志提供园地，以推动史志工作的深入发展。

二、本史料内容，以包括与乌拉特中旗（包括原乌拉特后旗）有关的古代史、近代史、现代史、革命史（包括党史）方面的政治、经济、军事、文化、教育、地理、山川、名胜古迹、民族宗教、自然灾害、文物考古，风土民情等多方面的历史资料。特别欢迎同志们大力撰述建国三十多年来我旗各条战线所取得的伟大成就和党的十一届三中全会以来所进行的一系列改革、开放的历史经验，这些都是撰写我旗党史、地方志的重要主干部份，希望大家踊跃供稿。

三、本史料所刊登的史料，可以是本人的亲身经历撰述，也可以是经过调查研究的专著。由于各人条件的局限性，所述的史实不尽翔实，观点可能不尽正确，希望大家本

着“百花齐放、百家争鸣”的方针，各抒己见，达到讨论、补充、订正，以弄清历史的本来面貌。

四、本史料由于编辑水平有限、错误在所难免，敬请读者在阅读时注意、并提出宝贵意见，以便修订和翔实史料，进一步促进史志工作的健康发展。

五、本史料是内部资料，请勿公开引用。

编 者

一九八八年八月十六日



1954年3月
至1956年3月
和1958年5月
至1959年2月
任乌拉特中
后旗党 委 书

骆长胜

记。

乌拉特中旗史料
照 片



1959年2月
至1960年8
月，任乌拉
特中后旗党
委书记。

布 和



1950年7月18
日，首任乌拉
特中旗人民政
府旗长。

明安满达



1960年8月
至1960年12
月和1962年
12月至1965
10月，任乌
拉特中后旗
党 委 书 记。

苏 和



1950年7月
21日，首任乌
拉特后旗人民
政府旗长。

贡嘎斯楞

乌拉特中旗史料

第三辑 目 录

	旗党委书记朝路题词 (附史料照片)
1	内蒙古阳山岩画……………德·嘎日布日古德
17	敖恩特山岩画……………火 鹰
24	巴盟地区的敖包……………德·嘎日布日古德
35	乌拉特中旗方墓简介……………陈·阿拉坦巴根
37	姑姑帽的起源……………德·嘎日布日古德
41	哈尼河的石莲花……………天 顺
43	这个问题应得到重视……………陈跃国
45	试述乌拉特……………兰建忠
62	气象灾害……………清格日图
71	乌拉特历代自然灾害史料……………罗鹏 辑录
224	成吉思汗胞弟哈斯尔莫堂 在达茂旗重建……………劳士乐李广华 照日格图

226	吕自拔的牺牲.....	陈良璧
227	五原战役.....	夏励秋
230	“借粮”（河套史话）.....	王治国
242	“鲁大药房” ——河套地下革命斗争史话.....	王治国
249	巴图毕力格.....	佟国梁
252	邮电事业展新姿.....	任 剑
254	敖特恒来信摘录.....	其其格 译
256	读者来信.....	罗 鹏
封 面	虎羊决斗、羊斗（巴音哈太岩画， 新石器时代）.....	火鹰 供稿

更 正 说 明

原拟定《乌拉特中旗史料》第二辑封面，因故改为第三辑封面，因此第二辑目录第3页巴音哈太岩画说明予以取消，特此更正说明。

内蒙古阳山岩画

德·嘎勒布日古德

豪一日宝格德教勒(二神山,即二狼山)北10多公里,有一条东西向的山脉,群山起伏、连绵千里、山势巍巍、山榆野樱、密茂成荫、山泉皆是、清澈如镜、远远流去、水草丰美、野兽成群、鹰击长空、野鸟啼鸣、岩画遍山,引人入胜。

根据史书记载,这里很早就有人类生存,如鬼方、林胡、匈奴……等民族,居住、迁徙、多次往返,渡过了千万个春秋,他们在蒙古高原的阴山地区,从事狩猎、游牧生活,他们经过漫长的岁月、创造出特有的、狩猎民族的、光辉灿烂的古代文化。他们在高山深谷、泉旁沟畔,在黑色山壁和较平整的石面上、深浅不同,大小不一,凿磨下千万幅美丽而生动的岩画,岩画之多,几乎布满群山,比比皆是,令画家陶醉、游人留连往返,岩画是古人用形象化的手段,记载下当时人类活动的事迹,内容丰富、技巧超群、世上罕见、不可多得,岩画是古代民族遗留给我们的宝贵的遗产,它是形象化的百科全书、记载人类活动历史的光辉灿烂的长诗。如此宝贵的岩画,最早也只被北魏学者郦道元发现。这才把岩画纳入史册,在《水经注·河水》里记载如下:

“河水又东北历石崖山西，去北地五百里，山石之上，自然有文、尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉，故亦谓之画石山也。”又云：“河水自临河县东阴山南。《汉书》注：阳山在河北，指此山者。东流经石迹阜西，是阜破之文、悉有鹿马之迹、故纳斯称焉。”

酈道元将岩画的地点。岩画的内容有：虎、马、鹿。岩画是人工凿刻磨的，並说“阜破石之文”交待的细。事过千载、被人们遗忘。前几年发现阴山岩画之后，我们在盟领导的指示下，对全盟岩画进行普察、並结合普查长城、古城、遗址、敖包，东西涉千里，走了乌拉特前、中、后三旗的乌拉山段白音花至山嘴、余太、阳山的城呼热、巴音哈太、海流图、敖根、乌兰、巴音、桑根达来、潮格、宝音图等地。普查得知乌拉山有遗址、石室墓、白泥和刻石题字、无岩画。阳山有岩画、古遗址、石室墓。采用拍照，拓描，取得了大量的珍贵而丰富的资料。

一、岩画

巴盟地区的岩画是分布在：乌拉特中旗、乌拉特后旗、磴口县的狼山段，对此命名为“阴山岩画”阴山北又一边东西向山脉为阳山，阳山东西千里，巨石满山、遍地岩画，命名为“阳山岩石画”。阳山北至国境的群山、碎石形成，无岩画。

阳山地区的岩画，题材较广、内容丰富，从画面看有几个特点：

1、人和各种动物的图像比例适当、千姿百态、活龙活

现、栩栩如生、作者以客观存在为据，作品富有真实性。

2、动物图像奇形古怪，看了以后引人深思，使人发笑，作品有浓厚的浪漫主义色彩。

3、全部岩画都是写实，没有空洞的、想象的作品。

现将阳山岩画中的各种作品分类介绍如下：

1、动物图像

岩画中的图像，动物占绝大多数。其中：野羊最多。一石上一羊，一石上两羊，或是鹿、马、驼（一公一母），或者十只八只一群，有的食草、有的前后张望、神态万千、生动活泼、十分自然。乌拉特中旗敖根（墓）山沟南坡一幅画十分生动。有的地区在多块石头上凿磨二、三十只、百八十只甚至多者几十只动物布满山岗，绵延数里。如乌拉特中旗城呼热敖古乐特山口、北半部鹿、马遍山，南半部是鹿羊密布、大小不等、神态各异、甚是逼真，如似一群野兽不经人的意志、自然生活在山中，此地是城呼热岩画集中的地区，地处深山，交通不便，岩画最多。

阳山岩画的动物中有：山羊、绵羊、羚羊、盘羊、狗、狼、虎、鹿、马、骆驼等。从各地岩画看也有其特性，如乌拉特中旗城呼热敖古乐特多马、鹿。乌拉特中旗敖根地区阿斯根沟东山南侧，鹿图甚大，几乎接近真鹿体积。这些动物画没有人做作之嫌，合乎情节，好似它们自由自在的生活在大自然的乐园中。

有的岩画反映动物之间争斗事件，构图简单、情节逼真，作者富有很高的思想性和艺术性。如乌拉特中旗城呼热阿善图山沟，有幅虎羊争斗图，一石上有两只野羊，一公一母，一只猛虎腾过母羊上空，冲向公羊，虎在腾空中还没有

落地，虎视眈眈，公羊稳立，並不示弱，双耳直立，后腿叉开，卷起尾巴，注视敌方、准备激战，画面生动，作者很有想象力，几“笔”勾画出富有诗意的好作品，我们看了以后，认为很生动有趣。

2、狩猎

阳山是阴山山脉的一支，比较干旱，自然条件优越，有山有水（泉）有草有树、山高谷深、地广人稀，很适宜各种野兽生存和大量繁殖，在这样优美的环境下，从古至今确实有各种野兽生存。古人为了生存和发展，必须解决吃、穿、住、行的问题，他们以当地自然条件，从事狩猎活动，食其肉、衣其革，狩猎是他们的中心事业，古人在此经历了漫长的狩猎生活，到处留下了他们的遗迹、星罗棋布、比比皆是。阳山地区的动物延至现今还有过大量的各种野羊、华龙（野骆驼）哈布台盖（腾驴）。

狩猎在岩画中有单人的，大多是集体行动围猎，单人出猎效果不佳，众人围猎可获得必要的猎物。岩画中反映人们集体围猎的图案到处可见，乌拉特中旗敖根西阿斯根（直）河北山南坡上有一图案，两只大鹿向西奔逃，五只仔鹿有的向东、有的向西，围着大鹿慌作一团，鹿的下边有个人，一人在前右手按一物，右腿向前弓、左腿向后伸直、左手准备向前伸。他后边有两个人，前面的人忙拉身后的人、忙着帮助接物的人，后边的人用力拉后边的马，马立耳翘尾，向前奔跑，马上有一人骑坐，面向后拉弓状，画面的右下角有一人站立，左臂伸出、右臂向前弯、拉弓射箭状，动物惊慌万

状，人也紧张忙乱，人兽各有神态，作者有丰富的思想性，作品给人一个真实感。画面高1米、宽73公分。乌拉特中旗城呼热沙得盖南山坡上，有一幅人乘骆驼，有趣的是骆驼的双峰在骆驼的臀部骆驼尾巴好似马尾，细长而又向后翘起骆驼上骑一人，右手向前伸、左手平伸好似投物状，追赶一峰昂首翘尾奔跑下山的骆驼，这峰骆驼的后峰也在臀部上，凿磨这幅岩画的大师，同样采用了浪漫主义的手法，给人一个新鲜奇特的感觉。画面高85、宽74公分。

乌拉特中旗敖根群山中最高为宝格得敖拉（神山），其北峰曰砂阿斯根西山高峰为敖民（兰宝石），其中有阿斯沟南北割开此地群山起伏、高山含磊、草绿树荫，好一个野兽生息之地，十几年前，还有黄羊、羚羊、盘羊成群结队，经常出没。古人分散居住山间、狩猎动物充饥，将他们的日常生活和猎取野兽等事迹，凿磨在岩石上，如宝格德、沙德盖、敖民群山中岩画满山，方圆百里到处皆是。北魏地理学家郦道元称阳山为“岩画山”此称甚为恰当、一点不过分。

3、斗羊图

在乌拉特后旗青山镇北红山岩画中，有一男性，裸体，面向南，人的东西两侧各立一头牛，牛背上各立一个小方架子，裸体人左右手各拉一头牛，让牛斗架，此为斗牛图。现今在蒙古等族中不见斗牛活动，但是西亚还有斗牛表演活动，从红山斗牛岩画可知，斗牛源于蒙古。过去发现斗牛图以后，于今年夏季在乌拉特中旗阿善图山沟南坡发现一幅斗羊图，有一人立中间，左右两侧各立一只公羊，右只羊的角向

后，左只羊的角向前，两只羊对视，该人两手拉羊准备叫着格斗。从岩画中斗牛、斗羊可知，这具有历史的、民族特点。斗羊图高14、宽53公分，我们今秋在乌拉特中旗敖根南山考察中，看到一个7岁男孩拉羊，叫羊斗架，斗牛、斗羊、斗羊、斗牛是牧业民族喜爱的文艺项目。它既不受时间、地点、条件限制、随时可以开展活动。

乌拉特中旗哈日朝敖古尔特南山北坡，有一幅岩画有六匹马，四匹向东行走，其中：有一匹小马驹，昂首立耳，阔步行进，表现出天真，活泼可爱的样子，另一匹马向西站立，脖子向前伸，注视前方好似警戒。

4、出行图

狩猎和游牧民族，出行必须骑乘，对此称之为：百步骑马，这是从古至今的生活习惯，骑乘主要是马，其次是骆驼和毛驴。古人狩猎，供食之外，将捕获的幼小而温顺的驴马、驼等，驯化饲养繁殖；驯化饲养动物是人类一大进步。驯化后将动物做为骑乘、出行、狩猎、作战使用，除猎捕野兽，出行之外，还有骑马出行图，在乌拉特后旗青山镇红山看到原100米长高3米的石壁，现有20多米，壁上有以十一路纵队行进的骑马出行图，以现有人数推测，原来壁上可有一千多人的骑兵团，岩画上有如此之多的人马，还是首次发现。阳山岩画中也发现骑兵出行图，如乌拉特中旗哈日朝鲁大队部西五华里，山沟里有一幅岩画，这幅画里人不多，只有三个人，有两个人在前各骑一匹马，裸体，男性，露生殖器，后边有一个人跟随拉一匹马，马昂首立尾，行进

状，虽然简单几几笔笔，粗显轮廓，但是情节深刻，形象逼真，这样技巧超越天工。

5、教子图

老人教育子女属人间常事，但是这也有悠久的历史了。古人很重视子女们健康成长，将教育子女的事迹凿在岩画上，例如，乌拉特中旗哈日朝鲁石林，有一幅岩画，一石上有两个人，一老一少，老者站立，光头，身着长衣，脚穿鞋，左臂稍弯曲向后伸，右臂向前伸，老人前面有一个小孩站立，两手下垂，全身稍向右弯曲，有愁眉苦脸的样子，听长者训导。图案虽简单，它包含着深刻的意义。图案高82、宽77公分。在乌拉特中旗哈日朝鲁大队沙得盖北山南坡，有一幅岩画，两个人，一只羊，蒙文，画面的左上方，有一人盘坐，头梳两条辫子，辫子立起向外弯，身着长衣、两臂伸开，坐者是一位妇女。其左下边有一个少女，梳两条小辫、辫子竖起，两手向前伸直，跪倒在地，表现出内疚的心情。图右方有一只羊，头向前，半跪状。图右上方有一篇蒙文，以上两图说明，古人很早就对子女进行道德教育了，在阳山岩画中反映妇女的只有这一例。

6、宗教图

宗教在人类历史上已有悠久的历史，可是在阳山凿磨的岩画中还没有发现，只是在乌拉特中旗敖根山口北侧发现一幅，刻成线条纹，有一僧盘坐，头戴瓜壳帽，帽顶上刻一圆

圈，表示宝石，身着无领和尚长服，上身向右倾斜，右手持玻璃鼓，鼓向上，鼓两侧有绳，绳头有小球，僧人诵经状，其南一尺多远有一匹马，双耳竖起，四蹄腾空，向南奔跑，人和马的上方有一片藏文题记。

7、舞蹈图

舞蹈是人们表达心情的一种形式，它在人类历史上有了悠久的历史，据说人类分开手足时起就有了舞蹈，这可能是一种推测的说法。我们在阳山岩图中找到了跳舞的图案，如乌拉特中旗敖根阿斯的西山南坡连片野羊岩画群中的一块巨石上，有幅舞蹈图，四个人排成横排，头戴尖帽、束腰、双臂叉腰，右腿前弓，左腿向后，前腿伸出弯曲，腿尖伸直，好似穿的芭蕾舞鞋。舞姿优美，可和今天的舞蹈比美，舞蹈队的右上角有一群人观看演出，古人为庆祝佳节或胜利而狂欢，他们居住在山清水秀的山间，欢庆之日载歌载舞，大师们把欢乐的场面凿磨在岩画上，让欢乐的事迹永世长存。

8、器具图

古人制造器具，标志着人类进步。从阳山岩画得知，古人很早就开始制造和使用器具了，我们在乌拉特中旗哈日朝鲁大队沙得盖南山坡，发现一幅画，只刻一只壶，通高12.5、宽11.5公分，分盖、体、底座三部分，壶身似蒙古鼻壶状，盖为长蹄形，耳形提，流斜直开口，底座正蹄形。图案是刻的线纹。用金属工具凿刻而成。从壶的形状