

蜀中醫纂

學醫之國古格和脈

與一法力

白裕民



蜀中醫纂

風氣聖氣是
漢煥六氣

景岳
必讀
薛五卷

夫天下事善作者有人善述者亦貴有人作者難而述亦不易於醫道可徵焉。醫之源原自內經昔黃帝生而神靈憫人疾苦與岐伯諸臣問難成書其治病也純用針功三代而後針法失傳至漢時蜀人張仲景先生始著金匱玉函立方以治六氣故仲景爲方書之祖厥後羣賢繼起代有著作然多挾一己之見非偏即陋至言之無弊者不過孫李數人甚有扯易經推五行演五運六氣及慣用寒涼者亦著成書於醫何切乎意雖活人反致用者支離穿鑿實以殃人仲景而外求其理解見識如畫沙印泥者首推景岳次薛氏次必讀而已因取三子之書而讀之殫精竭慮自信頗得其旨然卷帙浩煩一載中僅能讀一過往往開卷了然閉卷茫然竊慮業醫者脈症方藥平時不能爛熟胸中臨症何以神其治爰是俯而讀仰而思刪煩就簡更採諸家之說始於嘉慶元年成於

道光元年慘淡經營詳批辨駁集書五卷簡而該詳而要性敏者學之不出二載可稱名手嘗謂醫有四法一臨症即知人之吉凶一也一臨症即測人之病情二也一臨症即探病之所由了得治法三也一臨症能窺假脈假症而反治四也得此四法又何讓洞垣之目耶學者苟求吾纂而讀之方信此書非保元之專談寒涼者可比余自揣涓滴之水無補江河不過善述三子之書使學者知醫有真詮耳景岳有言曰劉朱之言不息斯道之大魔不止余續之曰保元之書不除斯民之厄運未已不知識者以爲然否書成名曰蜀中醫纂使百世後知作方書者前有蜀人述方書者後又有一蜀人也菊園陳清滄序

李東垣
醫案
薛氏立齋
景岳
全子

凡例

一醫論俱摘其精要。凡有弊無用者刪之。庶幾簡而易記。

一醫方只錄一次。避重複也。

三藥名有同音者。誠恐尋方者。忙中有錯。旁錄字以別之。

一凡頂批旁批係瀉所見錄。一瀉字以啓後學之領悟。

一諸症門中。用藥有竅。於頂上批一竅字。示學者用藥之得法也。

一景岳醫案最長。人見識因繁難錄。只提一句。學者當於全書上閱之。

一凡一卷。瀉必繫以小引。不惟道此卷之源。亦示人知此纂之當。

一醫論辨治。所錄之方。必下書細字。令人醒眼。易看易記。

3 益於胸 若 隨 方 不 迷 感

蜀中醫纂卷一目錄

論脈門

穴名

十二經絡

十二經絡總歌

十二時氣血流注圖

十二官論

五臟六腑歌

四言脈訣

三部所主

象體

診脈賦

診脈入式歌

脈有不可言傳之妙

診貴提綱

持脈手法

察脈六字

察形氣以定診

診脈三要

診法與叔和不同

男女脈異

老少脈異

無脈候

脈無根有兩說

形色脈體相應歌

九候雖調肌肉大脫者不治

陰絕陽絕

陰脫陽脫

從症不從脈

從脈不從症

脈神章

常變四

四診五

獨論

真辨

從舍辨

順逆

十問篇

色脈

脈經

觀形色

死候歌

十八反歌

十九畏歌

古方條序

新方八陣略引

注意

習醫規格得此此規於此道思過半矣。
此規昔年作以授春澄者。學者

陳清濤著

良醫在神聖功巧子欲學醫醫豈易學乎若謂其難余固醫也若謂其易良醫有幾蓋以學得其

當則救人於死生呼吸之頃。陰功莫大。學失其宜。則殺人於一七反掌之間。冥

報奚逃。若余所得。不過其概耳。亦奚爲不舉以訓子乎。

報奚逃。若余所得。不過其概耳。亦奚爲不舉以訓子乎。

醫之良。在神聖。工巧。醫之功。在望聞問切。醫之學。在脈藥方症。何謂神。望而知

之謂神。即望病人之形色也。如青黃赤白黑五色各有主病。五色不正。即判生

死。內經明列。又如色悴。色蒼。口脣青黑。兩顴紅。目眥黃。鼻準黃。黃黑。白色入目。

口舌胎眼胞陷。皮老皮嫩。指爪枯黃。孰非色乎。形卽病人之形。體也。老少強弱。

肥潤枯瘦戴眼反折目了不了頭折頭傾強項反張搖頭直視口噤戰慄口眼

開合眼胞忽陷攢眉頭痛欠體腰苦身靜身重屈仰蹠臥孰非形乎不望何知

胡謂聖聞而知之謂聖。卽聞病人之聲音也。如火盛而發言壯厲。喘息而痰聲拽鋸。譫語聲高亂言。鄭聲一語頻言。聲濁知溼痰壅滯。聲清知內寒無火。聲輕聲重。聲短聲微。多語不語。氣粗息少。可知虛實。故聞聲知情。不聞何知。胡謂工問而知之謂工。卽問病人之症候也。如十問篇之頭身寒熱。便汗糞渴。飲食胸腹。固明尙略。尤要問因何而起。起之久暫。多時症久。多內傷。新病多實。久病多虛。診後尤要問。如診得滑數。滑數嘔吐。問其嘔吐反胃否。心腹饑痛否。口吐白沫否。便如羊屎否。應曰無。知症不犯死。應曰有。則犯死症矣。每症如是一隅。自可反三。尤要問曾服何藥否。非翻前醫之錯案。正以助我之權衡。若此之類。不問何知。胡謂巧。切而知之謂巧。卽切脈也。詳列於後。一曰脈。夫問病以知其外。察脈以知其內。脈其先也。雖內經有二十四名。瀕湖有二十七診。叔和亦傳

欲切脈高人。總
要在此幾處上。
留心討巧。方稱
名手。

偽訣。不過曰測病情。決生死。二言盡之矣。然無形無聲。指下明明。大是難事。欲
求其精。只在四言脈訣象體斷病章。與診脈入式歌。脈法心參上用功。以景岳
脈神章。長其見識。無論千人萬人。脈各不同。而某脈某象。則一。一下指。務推求
象體。除無脈外。或上盛下虛。下盛上虛。或何部藏奸。或生或死。必有象體映指。
經曰。得一之精。以知死生。謂得何脈象。確也。如分五行。及四時五運六氣之說。
俱屬老生常談。脈象既定。然後斷病。問其症與脈合否。若不合。卽有真假隱乎
其中。當思其孰真孰假。脈症的矣。然後索方。但尤有難焉。人之脈。有易於認者。
有不易於認者。易於認者。至數分明。象體的確。下指了然。不易於認者。至數不
明。似此似彼。大費神思。務求得何脈象而後已。不獨此也。如諸脈中之散脈。代
脈。胎脈中之濇而有隱隱滑動之意。死脈中之魚翔。帶鉤。轉豆。如風吹毛。羽毛

胎脈中

脈。胎脈中之濇而有隱隱滑動之意。死脈中之魚翔。帶鉤。轉豆。如風吹毛。羽毛

中膚。劈劈彈石等脈。俱不易認。非凝神到十分。萬不的確。更有巧法。尤要察天時人事。據脈象斷病。固其常也。如人延診寒病。我不知其寒也。浮緊洪數。外感脈也。偏多見陰脈。其將何以斷之。全要體內經虛邪賊風寒溫不時。瘟疫流行之說。故寒溫多發冬春。瘧痢多發夏秋。察時令而知病之大同。因診脈以知其順逆。故外感症難於起床坐立。內傷症多在外行坐。此一望而可知者。亦醫之慧眼。予於景岳婦人門有認指批語。亦同此意。又何懼諱病試醫之流邪。二曰症候也。蓋症卽病症。確然可見可憑者。人之症。雖至紛至博方書斷以表裏陰陽寒熱虛實八字之外。無餘蘊矣。卽以寒門略指一二。表者外也。如頭痛身痛。非表症之確據乎。裏者內也。如胸腹脹滿鞭痛。非裏症之確據乎。陰者靜也。陽者動也。寒者冷也。熱者火也。六者之中。尤以虛實貫之。表有虛者。如惡寒。手

熱看牢記。此淳
過來人語。

五、俱、虛、何

着眼。

足冷。氣短息微。非表虛乎。表有實者。如熱渴燥煩。飲冷便赤。非表實乎。裏有虛者。如腹冷痛嘔。不泄。不渴。便清。非裏虛乎。裏有實者。如大小便秘結。痛而手不可近。非裏實乎。陰陽寒熱亦然。虛以虛治。實以實治。症的面方。乃不錯。門門皆可類推。尤有竅焉。要辨真假。如頭紅面赤。吐衄煩渴。症之實也。而脈見微弱。無力。此症實而脈虛。即格陽假實症也。宜從脈而反治之。如脈絃數有力。脈之實也。而症則畏寒怯冷。腹痛瀉泄。不渴。此脈實而症虛。內真寒假實脈也。宜從症而溫補之。迷障醫人。即是此種救人機關。即在此着。症症俱有真假。總要留心審認。還有變症怪症。往往難人。總以脈症虛實為主。又何懼乎。症之多耶。要在醫論上求理解。死症生症。上求熟練。臨症方有定憑。醫之難難於認症。醫之高高在認症。不可大意。三曰方。方以治病。舍方何以治病。方之於醫。亦要着也。蓋

聖之難於
在
其

方之精簡純正

即善者也

方始於什景。衍於歷朝。盛於景岳。何下千百。然方有善。有不善。如精簡純正。卽善者也。味多錯雜。悖謬。卽不善者也。聊指一二。與爾悟之。如四君子湯。以參朮揀草補脾。茯苓利溼。四物湯。歸地生血。白芍斂陰。川芎去瘀生新。何等純正。何等精簡。不善者。如保元之健脾丸。以參朮炙草補脾。固已。又慮有痰。加入陳半。又慮停食。加入麴麥。又慮滯氣。加入香附等藥。還慮有火。加入黃連。又要溫燥。又要寒涼。又要補。又要消。一身化作三頭六臂。於理當否。卽偶用之而效。亦爲實者言耳。余故力闢保元之方。以救人。膚淺之士。不明此理。還說他四路兜拿。神妙無比。吁。金針撥不轉瞳人。奈之何哉。然亦不得膠執古方也。蓋病有兼症。用方總以加減爲宜。如虛而兼火。以補虛爲主。加一二清火之藥。虛而兼滯。以補虛爲主。加一二清導之藥。隨症立方。症有兼而方不得不兼。以從權。要在不

方子云

用反用

其煉法

一作模

省模我何

亂加不多加為貴耳。余於景岳婦人門批示詳盡。製方宜從景岳加減要法立齋。除寒門外。各門中擇其簡當之方。多者練十餘。少者數方。隨症以為加減。足矣。士材云。用古方療今病。譬之折舊料改新房。要另具一副手眼。東蕃曰。方多而效寡。不若方少而意深。此數語。即用古方之真詮也。又方有正用反用諸法。景岳至為詳備。至塞因塞用。通因通用。亦是反用。人多未悟。惟反用救人在反掌之間。其功甚大。關係非小。非認脈症的確。不能庸淺。何敢下手。余添一法曰。間用。譬如陰虛。用左右歸。六八味之類。以補之。但虛而驟補。至有因補起火者。間用清化飲。一陰煎之類。一二劑。以清之。使虛火不生。而補藥成功矣。消法亦然。其練方之法。一門略撮幾個。以作模範。擇其善者。自為編逗。總一二句。包括一方。簡而好記。切忌冗長。四曰藥。即藥性也。藥味四百。紛煩難記。其要不過升

若子升降 月 日

補泄寒熱

常用者不拘

用者全不南也

霸道隱僻也

切要不可用

余每以明參代人參極妥洋參高麗參俱不用

降陰陽補泄寒熱。然有常用者。有間用者。有全不用者。其中反惡禁忌不可不知。本草有十八反歌括。好記。擇其要者。不過二百餘味而止。熟練其性。以助我之方略。景岳提藥中四維。俱前賢所未發之旨。細看自得其妙。其炮製依景岳甚妥。古人云。用藥如用兵。余曰。用藥如用人。譬使辦事。必度其人之材力心術。克奏乃事。方可用藥亦然。必辨其氣味之精當者。或為君。或為臣。或為佐使。數味足矣。毋得餽飭。亂我方略。當用者。尤不宜惜價以練其精。方有益於人。無害於病。每見時下用洋參者。不取洋參之味。嘗而思之。看補何處。人云亦云。亦何可笑。至諸藥中有霸道隱僻者。切忌妄用。恐至冒險。故余遇有毒之藥。概置不錄。以上諸法。不過梗概耳。青出於藍。而勝於藍。余深望之。毋負我一片如來心。佈此廣長舌。休作覆瓿。是望是幸。

外有二語。人命甚重。銀錢艱難。體此八字。尤宜常記。人道發祥。

學脈指迷

此研究子脈之法也 陳清瀆著 除

余嘗讀脈法心參。至脈有不可言傳之妙一語。深笑其大言欺人。何也。既傳脈以惠來世。胡為不可言傳耶。胡不以學脈之法。昭示來茲耶。蓋脈之理。雖至精微。脈之書。雖極煩博。苟得其善者而從之。亦易事也。余自學醫以來。留心既久。今將學脈之法。舉以示人。脈之理。原自內經。在前賢論象體者。無逾瀕湖二十七診。斷病吉凶者。無逾四言脈訣。規正亦間有可取。談脈理者。無過景岳脈神章。學脈者。先從四言脈訣。二十七診。及奇經死脈婦人諸象體入手。務使象體個個了然胸中。臨症方能洞然指下。心參云。迹象未明。從何處悟入。思境未苦。從何處悟出。二語。即學脈之津筏也。象體既熟。次練斷病。斷病得矣。次會景岳脈神章。以廣其見識。會其精微。學脈之法。無餘蘊矣。至於診法。先下中指定關。

李脈 有 四言 脈訣 湖 脈 神 章 景岳 脈 神 章 淡 脈 理 也 斷 吉 山 也

少分多合。方確。
有分如是而合。
不如是者。淳。

以察三部

步之診

后合診

伴之的碑

以察三部

次下前後二指。先分診以察部位之藏否分者。分寸。關尺尤要分浮中沈。次合診以定象體之的確合者。合寸。關尺合浮中沈而診之也。兩手象體的確矣。後斷病情決吉凶。尤要問其是某病否。又兼何病否。看與脈合否。乃思其方當否。

景岳云。一脈當兼諸病。病能兼諸脈。非問何以的乎。經曰。得一之精。以知死生。謂得某脈之象體的確也。如得鵲啄屋漏而知脾絕。得緩脈而知胃生。非得一之說乎。又曰。不知其要。流散無窮。即叔和截守寸關尺以測五臟六腑。方書之分死生五行。論四時斷脈。及五運六氣是也。夫人之脈。三部流通一氣。截成三段斷之。焉得不誤。故凡診脈。看是平人病人。察是何脈。主何病情。是何吉凶。無他事耳。診之時有幾。若分一回五行。分一回四時。又分一回五運六氣。是何脈耶。是何病耶。主何吉凶。又將何以斷之耶。癡人說夢。直堪噴飯。非流散無窮。