

# 泉州文化新視綫

陳水德 著



*A New Outlook on Quanzhou*

*CHEN Shui-de*

香港拓文出版社

陳水德 著

# 泉州文化新視綫

香港拓文出版社

書名：泉州文化新視線

作者：陳水德

責任編輯：秦鋒

出版：香港拓文出版社

電話：852-28561802

圖文傳真：852-28561580

印刷：香港拓文出版社編印

開本：850×1168 1/32

印張：9.8

插頁：3頁

字數：23萬字

印數：1-1000冊

版次：2002年12月第1次印刷

國際統一書號：ISBN 962-86716-7-7

定價： $\frac{\text{HK\$25.00}}{\text{人民幣15元}}$

---

版權所有

侵權必究

謹以此书献给

“海上丝绸之路的东端—泉州”

申报世界文化遗产保护名录的活动

—作者

## 内 容 提 要

泉州是“海上丝绸之路”的历史文化名城。宋元时期，泉州经济繁荣，社会鼎盛，是东方第一大港，具有无限包容、开放和亲和的品质，形成了广博厚实的历史文化，使其特有的本土文化和外来文化在这里互播衍化，争奇斗艳，深度交融与广泛集聚，成为人类文化和睦相处和大杂居的典范。探索泉州文化，是无尽之旅。本书以新视角，探索泉州文化的历史包容性、多彩性和开拓性，主要包括海交文化、宗教文化和戏曲文化，以及历史反思的时代精神和现实思考等内容。本书认为泉州文化以民族传统文化为主导，以海交文化为主体。前者是泉州文化的根本，是泉州文化本质内涵与生命力的表现；后者是泉州文化的特色，是泉州文化高度繁盛及“海丝”名城崛起的价值体现。泉州文化丰富多彩，底蕴深厚，它主要经历了发生、发展、繁盛与衰落的历程。如今它又焕发出新的时代精神，为泉州社会的再度崛起和民族振兴做出新贡献！



图1.清源山



图2.九日山



图3.九日山祈风石刻



图4.泉州海交馆



图5.市舶司遗址



图6.宋代泉州古船



图7.泉州城标—飞天迎宾



图8.状元街(闽南第一街)



图9.姑嫂塔



图10.六胜塔



图11.开元寺东西塔



图12.毗湿奴石刻



图13.清源山老君座像



图14.绘画作品《涨海声中万国商》





图15. 清净寺



图16. 三世佛



图17. 新门外石笋

图18. 摩尼光佛石刻



图19. 灵山圣墓



图20. 广钦法师



图21.天后宫



图22.木偶雕刻艺术



图23.妈祖神像



图24.元妙观



图25. 梨园戏《陈三五娘》剧照



图26. 木偶戏《火焰山》剧照



图27. 泉州高甲戏



图28. 民族音乐活化石—南音

# 自序

在泉州，会因不同的社会背景和认知情结而引发不同的文化感悟，其中有本土的和外来的，有民间的和专家的各类不同社会群体所产生的不同的文化价值观。或有因其“不知庐山真面目，只缘身在此山中”，而导致自我文化价值判断的流失与迷茫；或有因其深入索解历史过程的经验与着力选择时代冲决的机遇而获得理性觉醒，包括可能恰当地把握自身文化的优势与欠缺，并进而规划和拓展其博大而旺盛生命的文化未来；或有因其带着异域的文化印象和认知，对泉州文化产生浓烈兴趣的全息感观和判断，并藉以泉州文化的有益启迪和复兴的动力。凡此种种，形成了泉州文化的多样判断。但正因为如此，一方面显示了传扬泉州文化的现实难度，另一方面又表现了泉州文化相对广泛的社会基础。如今，时代的迅速发展已大大地激发了泉州文化大跨越的内力。但泉州文化的大跨越，虽有其坚实的文化基础，却亦相当地存在着某些旧观念的阻隔和诸多主客观因素的欠缺和不足。故营造“海丝”名城大文化大繁荣的目标，将有必要深刻反思其历史背景的历程，并充分理解现实工作的薄弱环节，以期创设和突出泉州文化的主体地位和主导精神。

泉州文化彰显于唐宋元时期。当是之时，中华文明历经数千年，仅封建农业文明亦已跨越了一千多年，从繁盛期步入了衰落期。但在南国，以泉州区域为代表的海洋文明正在勃兴，为封建社会中晚期民族历史的发展增添了新的活力，更为我国封建文明增添了新的色彩。有缘于此，1982年泉州当之无愧地被国务院列为首批历史文化名城。但很显然，在

首批历史文化名城之列，泉州实为最年轻的城市之一。

回溯古泉州的历史，大致可分为四个阶段：一是晋人“衣冠南渡”之前，为古代泉州的早期文明史，约一万年左右。这是早期泉州的蛮荒时期，今人已有不断发掘出土泉州古代文明的遗迹遗物。古代泉州人烟稀少，是古越人的生活地之一。在夏商两代，泉州属于扬州。西周时期，泉州属七闽地。春秋战国时期，泉州隶属于越国。二是晋人南迁之后至中唐以前，为古代泉州的开发史。此时，尽管泉州所属的晋安郡亦仅有户口四千三百户，辖地为闽地之半<sup>①</sup>，即便至唐代，泉州虽已声名远播，但其人口亦仅有二万三千户<sup>②</sup>，依然被中原士人视为“傍海荒服”之地，朝官贬谪之所<sup>③</sup>。但亦正是在这个阶段，泉州才真正出现了新气象，接受了来自中原文化的熏陶及其繁衍，为泉州古文化的形成奠定了坚实的历史基础。三是自中唐到宋元时期，为古代泉州文化形成与“海上丝绸之路”兴盛的最重要历史时期。泉州文化的辉煌体现，泉州文化的骄人内涵，均主要产生于这一历史阶段。国务院之所以会列泉州为首批历史文化名城，也主要是对该历史阶段突出的文化成就的确认。此时，繁盛的泉州文化浇铸了以传统的儒家文化为主导，以蓝色的海交文化为主体的多彩多姿的文明，同时有宗教文化、艺术文化、民俗文化、语言文化、科技文化、思想文化等。一曲南音至今依然弦声如缕，一座老君岩至今依然冥想着大道无为的虚幻，一座开元古刹至今依然弥漫着唐宋菩提的梵香，一个蓝蓝的泉州湾至今依

---

<sup>①</sup> 黄任等《泉州府志》卷 18 户口（乾隆版）第 1-18 页，泉州志编纂委员会办公室翻印 1984 年。

<sup>②</sup> 刘昫等《旧唐书》五代（晋）卷 40.地理志，第 20。

<sup>③</sup> 包何《送泉州李使君之任》诗云：“傍海皆荒服”《全唐诗》卷 208 第 1022 页，河北人民出版社 199 年。

然涌荡着“涨海声中万国商”的古港潮声，……。这一切都表明，古老的泉州文化已臻至最成熟和最丰满时期。四是明清时期，为古代泉州文化的衰落期。在明清时期，随着我国封建社会的式微，统治者实行“禁海”、“迁界”和“闭关锁国”政策，泉州文化往昔的繁荣不再。过去的已经过去，留下的也还会留下，但旧日生机勃勃的文化生命体却已逐渐萎缩。泉州文化由此从外放走向内敛，从容纳走向自封。

基其历史脉络的阶段性的发展，古代泉州文化又形成了各自不同的个性特征。于晋人南渡之前，泉州古老的文明史所展示的文化个性是：自然、朴素的文化特征。如远古泉州原住民对石头或对“石笋”的崇拜，是表明阳刚之气的重要生存价值。它旨在祈盼天地人间，多子多福，兴旺发达和坚强有力。这种以阳刚力量所表达的自然素朴的原始观念，正是原始父系氏族公社男性当政的产物，亦是远古泉州人的“图腾”象征，它直接反映了原始时代人们对自然生活美好愿望的强烈憧憬。但自晋人南渡之后，出于求生的本能要求，晋人便于泉州依江而居。后因怀念中原故土，故改南安江为晋江。此时，由于民族融合的影响，泉州人虽已突破了单一的自然朴素的本土文化观念，但其文化的根本性变化并未来临。晋人所带来的以儒家为代表的中原传统文化，在经济基础严重薄弱的情况下，尚只能以求生为要，而无法激发社会追逐文化的普遍热情。此时，无论是本土文化，还是中原文化均只是默默地守候着自己的生存空间，并逐渐地渗透到社会生活中去，不作相互抵牾和冲突。丰洲古镇作为早期晋人聚居的治所，就是这一历史时期的文化产物。此时，“九日山”文化开始萌芽，泉州第一古刹延福寺，最初迎来了印度高僧拘那罗陀来此翻译梵文佛经。此时泉州文化的个性表现是安居乐业的和平愿望和坚韧不拔的意志精神。但正因为如此，

它却为泉州人吃苦耐劳、敢拼爱拼的精神奠定了基础。自中唐以降，中国封建社会的经济重心逐渐南移，南移的结果便是中国海洋经济的崛起。泉州人面对海洋，海交位置得天独厚。于是，历唐宋元，泉州便成为海外交流交通的中心，泉州文化因之而越来越发达繁盛。很显然，此前泉州因经济地位不突显而无文化的茂盛，此后却因得利于中国经济的南移运动和对外交往，使泉州的文化广结良缘。所谓泉州文化的年轻性，正是源于此期中国封建社会的变迁，但却让衰微时期的封建社会意外地收到了一个可喜的文化硕果。泉州文化与中原本根文化不仅存在着各自产生的时间差异，而且无论是其特点，还是其形成过程，均有其诸多的不同点。总括来说，中原本根文化是自我成熟的过程，有完善的体系。而泉州文化则是随着海洋潮涌的涛声，迎来了海内外四面八方的异彩文化。各文化在泉州互播与衍化，争奇与斗艳，在充分开放的氛围中，各自表达了自我文化的愿望。一时间，泉州文化煞是壮观，但几乎无一文化是由本土养育而繁盛起来的。在这过程中，当强大的文化背景尚未形成的情况下，他们一再惊异地看到了，有那么多从海内外飘泊而至的外乡人，使他们感到格外的亲切，一种完全没有阻隔的文化心态由然产生，并使他们普遍能够非常热情地接受异域文化的翔集落户，从而形成了“泉州无处不文化”的繁盛局面。总之，这一时期泉州文化的个性特征是：热情、奔放、灿烂、开放。但自明代以后，泉州文化随着整个封建社会走向封闭和衰落的过程中，“市井十洲人”的旧时风光不复存在，留下了古刺桐港的空旷景象默默地祈盼着日落风帆的回归。泉州文化繁盛发展的步伐亦从此嘎然而止。但文化毕竟是文化，她有超越历史命运的生存能力，她能在式微的社会里找到生命存续的空间。并将会为自身存续的必要而不断地调整自己和改变自己，



以使自己的内在个性特征发生新的变化。过去的热情与开放已无家可归，往后的日子将是露宿街头，自求生存与发展，已是自我理性觉醒的唯一要求。于是，在这一历史时期的泉州文化，历经了磨难与艰辛。如有老君岩道观被毁，空留老君孤翁独与天地长存；印度教久已湮灭，残存瓦砾与石柱散落各处；崇福寺日渐减缩，所剩宫庙无儿；开元寺累遭灾异，仍算有幸保留至今；许多伊斯兰教的圣物深藏于地下，不见天日；另有诸多孤善典籍，几经劫灭，已无传世。这种情况历明清之后，所受的破坏就一直不断。至上世纪，泉州文化又经历了五次大浩劫（包括史无前例的文化大革命），尤以1928年和1932年的第二次和第三次童子军所发动的所谓破除迷信风潮，使泉州文化遭受到更为严重的破坏。总之，衰微时期的泉州文化，在艰难中求生存，锻造了顽强的意志，但亦改变了自我的个性，由外向到内向，由开放到封闭，由容纳到排拒，在表层多样文化的掩盖下形成了各自固步自封的内在情结，以至长期以来都无法让人真正觉察出其深层凝固的封闭特性。“泉州无处不文化”，让人所看到的似乎永远是开放性的，却忽略了其后期泉州文化的历史命运，改变了其原有的个性特征。倘若说，泉州文化不是多种而是一种，那么其主宰性的文化个性便会一目了然，无论其发生什么样的变化，都很快会让人所认知和所把握。如封建社会儒家文化的个案经历，就是其典型的表现。但泉州文化的多样性，就必然会迷惑人们的感知印象和造成错误的价值判断，以致给泉州文化在新时期的复兴、繁荣与发展过程中带来无形的认知障碍。

总之，泉州文化在晋人南渡之前，表现出自然朴素的理念。晋人南渡之后，是泉州人求生存的开发阶段。此时塑造了泉州人的拼搏奋进与坚韧不拔的品格，这种品格长期渗透