

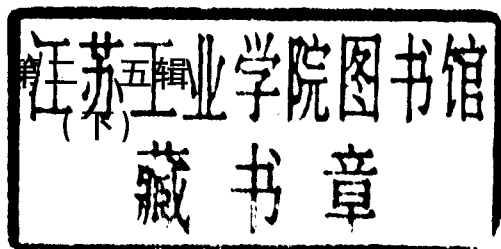
1705 應城文史

第二十五輯（下）



政协应城市委员会文史资料委员会

应城文史



政协应城市委员会文史资料委员会

应城文史

第 25 辑

主 办： 政协应城市委员会文史资料委员会

准印证： [2005]鄂孝内图字第 30 号

开 本： 850 × 1168mm

印 张： 32.8

印 数： 3000 册

字 数： 800 千字

2005 年 12 月印刷

責任編輯

王智勇

胡繼雄

主

編

張新平

主

審

舒企春

封面設計
張振杰

陽明書院

**谨以此辑
献给应城建市20周年**

《应城文史》第二十五辑编审委员会

主 任： 舒企春

副主任： 陈宗俊 张新平 宋明权

委 员：（以姓氏笔画为序）

王智勇	毛学明	李 川	刘青生
杨家清	张 颢	何喜元	吴天元
周荣华	周木华	胡继雄	徐 艳
徐 耘	董建军	熊平翔	

目 录

名人轶迹

宋玉崎山作《九辩》	士 心 (3)
试说李白来应城	朱木森 (8)
欧阳修的应城情	朱木森 (16)
张居正应城行	朱木森 (22)
邹荻帆求学西河中学	王槐松 (28)
老一辈革命家在膏盐矿区	张新平 (33)
周总理、金日成在红旗人民公社	胡银林 (41)
江泽民总书记在应城	张 颢 (50)

烽火岁月

党领导的早期矿区工运	张新平 (65)
南乡的苏维埃运动	应党史 (73)
红军击溃特务团	李楚桥 (77)

红九师巧战龙王集	熊平翔 (80)
声援“一二·九”运动	李家祯 (89)
汤池流大川	许子威 (98)
“应抗”的斗争史略	蔡斯烈 (107)
日寇侵占应城及投降经过	知 日 (119)
应城之役	张才千 (127)

社会掠影

土改时期农村成分的划定	知 日 (141)
农业合作化琐记	胡 文 (156)
粮油统购统销工作概略	宋崇元 (186)
轰轰烈烈的“大跃进”	陈世高 (190)
应城的共产主义新村	胡 文 (207)
杨小运超卖万斤粮	邹家驹 (219)
大富水的几次治理	熊炳文 梅昌鼎 张松阶 (225)
千辛万苦建高关	文 史 (238)
解放后几次大型抗旱	邱显德 梅昌鼎 (251)
三线建设中的应城民兵团	余顺翔 (261)
西河中学始末	张树德 姚幼安 赵维纯 (271)
钱庄和典当业史事	张光祖 (287)
解放初期的“三禁”	裴宏元 戴旺忠 (298)
血防工作 50 年	田耐保 黄友阶 熊柏明 (310)
始于光绪年间的长江埠邮政局	褚艺军 (323)
汉宜公路的变迁	谢小平 (331)
后记	(337)

名人
轶迹

宋玉崎山作《九辩》

士 心

司马迁在《史记·屈原贾生列传》中记载：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。”又据《楚纪》：“宋玉，楚人……尝侨居蒲骚，作《九辩》以述其志。”“景差，楚人，尝试以事被放至蒲骚见宋玉……”据此，同为楚辞赋大家的宋玉、景差，在今属应城的蒲骚沃土，曾留有他们的足迹和墨迹。

宋玉，约生于楚顷襄王九年（公元前290年），卒于负刍五年（公元前223年），今湖北省宜城人。少年时就善文

能辩，富有政见，成年后的他儒雅风流，长于词赋，远走京邑。在友人推荐下，好不容易才谋得一个小小的文学侍从位置，出任楚顷襄王的大夫，以图舒展自己的抱负，但顷襄王在政治上从不重用他，仅安排他在王宫中作曲赋以供娱乐，属于文学侍臣。后来，他因遭人嫉妒，失去乐曲大夫的职务，并被放逐，从此便落魄终生，成为一介贫士而四处漂泊。



宋玉崎山作《九辩》

宋玉就是在四处漂泊的时候，曾一度侨居于应城蒲骚邻近大富水西岸的崎山（今团山），不仅在这里与景差相聚，倾吐了忧国忧民的伤痛情怀，而且在悲秋之日，写下了楚辞名篇《九辩》。

宋玉为什么会侨居于应城的崎山呢？说起来至少有两个原因：一是宋玉在蒲骚有顷襄王赐给他的田地。那还是在他担任乐曲大夫的时候，一日，顷襄王在云梦泽畔登上云梦

台，他令景差、唐勒、宋玉诸大夫等答对。顷襄王说：“谁能够作《小言赋》，王就赐他一斛云梦地带的田。”宋玉当即回答说：“无内之中，微象潜生；化之无象，言之无名。”意思是说，这里是潜生微物之处，既无什么内容，又无什么可比之言，没有什么值得作赋的言辞啊！顷襄王听后很高兴地说：“你答得很好，王赐一斛田你。”就这样，宋玉在云梦之西的蒲骚地带，得到了顷襄王的一斛田。此事，在宋玉所作《对楚王问》中有过记述。后来，唐代大诗人李白在其所作《安州应城玉女汤作》的诗篇中，引其典故而成诗中的名句，即“散下楚王国，分浇宋玉田。”宋玉正因为有田在蒲骚的崎山，可赖以生活，在流徙时当然会寓住于此。原因之二是崎山这个地方，山高雾重，林密村稀，幽静清雅。后人曾有诗尽书其景：“谁写崎山入画中，沾沾湿雾染空濛，凌霄峻岭入迷径，仿佛云边露霁虹。”崎山正是如此之美，作为文士的宋玉，当然会择而居之。

宋玉被贬时，才30岁左右，因飘泊异乡，生活异常艰辛。但他意志坚定，性洁志廉，常写诗抒发自己“失职而志不平”和“无衣裘以御冬兮”的志向和身世。侨居在蒲骚故城的崎山时，已是楚幽王当政，楚国已处于被秦灭亡的前夕。宋玉已年届六旬，既深感自己人生之不济，又痛感楚国政之衰微。崎山秋天廓落寒凉的凄清之景、万物萧条的肃杀之象，摇落之草木、气清之天空、收潦之清水、辞归之燕、无声之蝉、南游之雁、悲鸣之鹄鸡、宵征之蟋蟀，无不带着浓重的伤感气氛。就在这萧瑟苍凉的秋日图景中，宋玉这位伫立在薄寒之中的孤独游子、因失职而愤懑不平的潦倒

贫士，秋景与悲情相交融、哀物与悴人相混同，构成了一个阔大而深远的艺术境界，在忧国悯己之中挥笔成就了恢宏巨擘《九辩》。他在开头的第一辩中写道：

悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。

憭栗兮，若在远行，登山临水兮，送将归。

沅寥兮，天高而气清。寂寥兮，收潦而水清。憯凄增欷兮，薄寒之中人。

怆恍懔恨兮，去故而就新。坎壈兮，贫士失职而志不平。

廓落兮，羁旅而无友生。惆怅兮，而私自怜。

燕翩翩其辞归兮，蝉寂漠而无声。雁雍雍而南游兮，鸱鸡啁啾而悲鸣。

独申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。时亹亹而过中兮，蹇淹留而无成。

……

诚如鲁迅先生所言：“《九辩》凄怨之音，实为独绝。”

同为顷襄王乐曲大夫的景差，也是一位在政治上不得意的文学侍臣。在楚幽王当政时，他被流放了。流放途中，他准备离开楚国远走异乡。但在经过云梦古泽时，又看到了楚国锦绣的山河，一缕对楚国乡土的热爱之情油然而生。他想：我景差是与楚同姓之人，既为楚人，又当楚难之时，我怎能离开我的国家而远遁他乡呢？于是，他复转云梦，来到了蒲骚，会见了侨居在这里的故友宋玉。

宋玉和景差相聚于蒲骚之岐山，畅叙了离情别衷，又忧思着楚国的衰败。宋玉说：“楚国将亡，原因殊多，首先在

于不听屈原师言，在合纵上造成了失误；又有不能象尧舜那样举贤任能所致。”景差说：“是啊，我原来虑及此，就想离楚而去，但见楚国的大好河山，又不忍离去。”作为文士的宋玉和景差，此时除了感叹之外，终无振兴楚国的回天之力。但在强烈地忧国忧民意识的驱使下，宋玉完成了他的名篇《九辩》，景差也成就了他的名作《大招》，共同创造和传承了楚文化的精华！

注：组稿人魏志才，市政协办公室干部，现已退休。

试说李白来应城

朱木森

唐代大诗人李白《安州应城玉女汤作》是汤池的名片，应城的骄傲。一千多年过去，一位诤诤狂人、飘飘诗仙、莘莘才俊、落落迁客，悄悄地来，悄悄地走，骄傲过后的应城人怎么也得挽下一片云彩，问问太白何来。