

光山縣戲曲誌

光
山
縣
文
化
局
編

光山县戏曲志

主 编 裴传厚

副主编 蔡崇春

光山县文化局编

一年树木
百年树人
十年树木
百年树人

晏甬
题词



原中国歌剧舞剧院院长晏甬

题词

郑国游子心地诚，
祝款款乡南业新。
喜盼映山红满地，
更待四季常如春。

——
为家乡志书而作

白鹤河畔
陈集胜子
陈仇（敬宪）敬题

一九八二年春于河南

发掘文化宝库
建设精神文明

谢长禄

八八.三.九

前中共光山县委书记谢长禄 题词

旷古一志

留惠后人

周卜熊

戊辰年首月

中共光山县委书记周卜熊 题词

继承民族文化遺產

振興光山戏曲事业

黃立榮

光山县县长黃立榮 題詞

修志以傳後代
繼承為求創新

從傳祥

五

光山县文化局局长从传祥

题词

《光山县戏曲志》领导小组

组 长 从传祥
副组长 王志江 裴传厚
向自松

《光山县戏曲志》编辑室

主 编 裴传厚
副主编 蔡崇春
编 辑 吴守山 张其成
王振洋
编 务 陈荣胜 梁桂华
曾广金 张 琼
陈宇声 丁立玲

前 言

光山戏曲在中州剧苑中有她独具的特点和地位。而光山花鼓更应视为百花园中的一支奇葩。

我国戏曲历史悠久，遗产丰富，是祖国文化宝库中的珍品，为广大人民群众喜闻乐见。它集歌、剧、舞于一成，是当今世界戏剧三大表演体系的皎皎者，深受世界研究者的关注。

光山花鼓戏具有浓郁的地方特色和乡土气息，数百年来，名伶荟萃，人才辈出，深受豫、鄂、皖三边地区人民群众所热爱。在封建社会，光山花鼓戏和从艺人员，社会地位低下，官方史志即有记载，也是片言只字，野史论及，也多系贬斥之词。中华人民共和国成立后，在中国共产党“百花齐放，推陈出新”的方针指引下，光山花鼓戏纳入国家计划管理的轨道，有了较快的发展。但有关花鼓戏的系统文字资料的整理，仍未得到应有的重视，致使很多宝贵的遗产，只能靠口传延续，日趋湮灭。因之，编纂《光山县戏曲志》确是当务之急，应及早完成，以填补有史以来我县戏曲史志的空白，否则，将愧对前辈负罪于后人。

时间漫长，加一九六六年至一九七六年十年浩劫的破坏，目前，有价值的资料已属凤毛麟角，口碑的抢救，也属沧海一粟。我们对所掌握的资料进行筛选，编纂该志时力求达到资料性、知识性、科学性、准确性的要求。由于我们水平有限，谬误难免，恳请关心花鼓戏的专家和戏曲界的同仁，赐教斧正，以促使光山县戏曲志日臻完善，早日成书。

编者 一九八八年元月



上：一九五三年参加全国音乐舞蹈会演代表证。

下：一九五七年十二月，光山花鼓戏演员翁行凡参加信阳地区第二届戏曲会演获二等奖。

右上：一九五六年十二月二十五日，《河南日报》报导光山花鼓戏。

右中：一九五六年，河南省剧目工作委员会汇编的光山花鼓戏、地灯剧目。

右下：一九五三年光山参加中南局代表团在首都剧院演出《夫妻观灯》舞台剧照。男吴天洲饰，女翁行凡饰。



河南省 信阳专员公署 奖状

参加信阳专区第二届戏曲观摩会演大会演出的光山花鼓戏《夫妻观灯》在大会评比委员会审定我署批准给予二等奖此状

专员

公元一九五七年十二月二日

上：光山县东方红剧院
下：老艺人吴定远带
领孙铁铺业余花鼓剧团活
跃在农村





上：山区农民正在观看花鼓戏
中：孙铁铺业余剧团为山区农民演出《打金枝》。
下：花鼓戏老演员翁行凡和杨耀珍演出《夫妻观灯》。





上：《珍珠塔》剧照。
中：地灯戏《打补丁》。
下：花鼓戏《假报喜》。





上：孙铁铺花鼓剧团演出现代创
 作剧目《三撵鸡》
 中：整理后的传统剧目《秧麦》
 剧目
 下：作演出准备



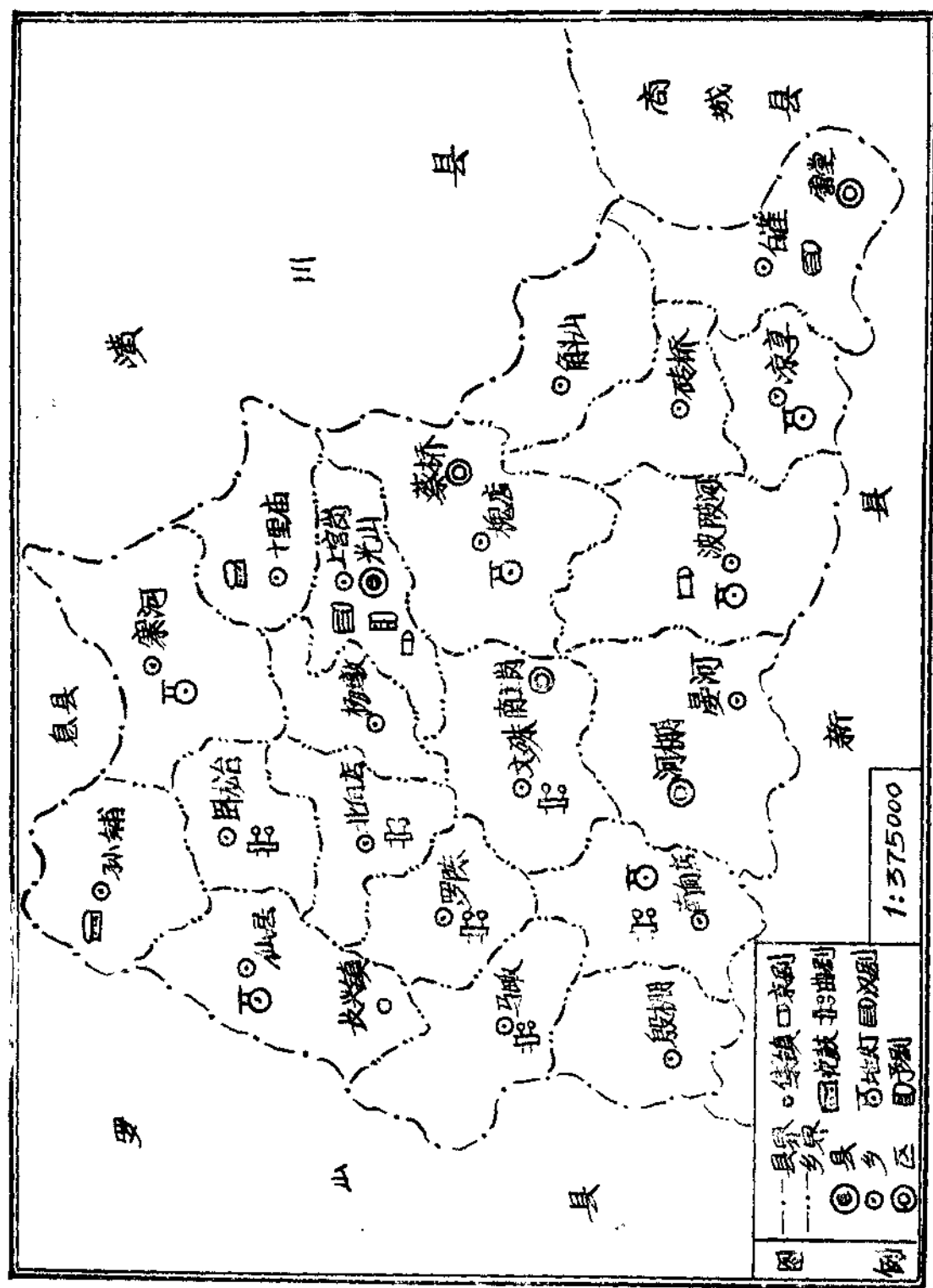


上：八十五岁的光山花鼓戏老
艺人郑希慈。

中：山区农民与花鼓戏演员在
一起。

下：一九八四年六月十七日，
河南省文化厅副厅长王南
方观看光山花鼓戏后同演员亲
切会见。





光山县剧种分布图