

全錄史生 校正

著者 王三二

司南指南針與羅經盤(下)

王 振 鐸



中國科學院編印

中國考古學報第五冊

1951

抽印本



司南指南針與羅經盤

——中國古代有關靜磁學知識之發現及發明——

(下)

王振鐸

目 錄

第四章 羅經盤考

第一節 羅盤之盤式

甲 羅盤與古地盤之關係及正名

乙 羅盤二十四向基本分位

1 羅盤未發明前堪輿之定向

2 羅盤發明後堪輿之針位

3 航海羅盤之針路

第二節 羅盤與磁針

甲 中國傳統之水針盤

1 文獻歷史之記述

2 明清水針盤之構造

乙 自外傳入之旱針

1 文獻歷史之記述

2 明清旱針之構造

丙 中國近代羅盤磁針構造

1 航海之旱針盤

2 堪輿之旱針盤

插圖目錄

四十三: 宅經地盤圖

四十四: 羅經解三針總圖

- 四十五: 東西洋考“辰巽”“丁未”二針路圖
四十六: 浮針方氣之圖(據圖書集成本)
四十七: 明代海舶地羅經圖(據向達教授慕英牛津大學圖書館藏“指南正法”抄本)
四十八: 明代中針式相墓銅水羅盤構造圖
四十九: 明代八卦正針銅水羅盤構造圖
五十: 清道光安徽休寧新安鎮製木體水羅盤構造圖
五十一: 清康熙時覺羅滿保譯西洋三十二位羅盤圖(據故宮博物院藏西南洋各番針路方向圖)
五十二: 清康熙時航琉球海舶早針盤圖(據徐葆光中山傳信錄)
五十三: 清乾隆時航琉球海舶八方定位早針盤圖(據周煌琉球國誌略)
五十四: 同上二十四向定位早針盤圖(據同上)
五十五: 西洋玻璃漏壺圖(據徐葆光中山傳信錄)
五十六: 明崇禎時湯若望製新法日晷圖(據羅振玉金泥石屑)
五十七: 清乾隆時象牙製“百遊輪晷”磁針構造圖
五十八: 近代温州蘇州航海羅盤磁針形式圖
五十九: 近代蘇州製航海羅盤構造圖
六十: 近代温州製航海羅盤圖
六十一: 清雍正時日本製航海羅盤圖(據Otis Cory著 A history of Christianity in Japan)
六十二: 近世日本製航海羅盤構造圖
六十三: 近代廣東興寧縣製堪輿羅盤磁針構造圖
六十四: 近代安徽休寧新安鎮製日晷盤面圖
六十五: 近代同上所製磁針構造圖

圖版目錄

- 柒. 1: 明代“顧公中針”式相墓銅體水針羅盤
2: 同上背面銘文“安室毋應用”
3: 明代“八卦正針”式銅體水針羅盤
捌. 清代道光時木體堪輿水針羅盤

- 玖. 1: 清代道光時水旱兩用式堪輿木體羅盤
2: 水羅盤注水銅壺
- 拾. 1: 清代康熙時象牙日晷
2: 清代乾隆時象牙日晷
3: 清代道光時銅體日晷
- 拾壹. 1: 日本航海旱針盤
2: 近代溫州造旱針盤
3: 近代蘇州造旱針盤
- 拾貳. 1: 清末漳州造堪輿旱針盤
- 拾參. 1: 近代廣州興寧造堪輿旱針盤
- 拾肆. 1: 近代安徽休寧新安鎮造堪輿旱針盤

圖表目錄

- 八: 南宋以來羅經盤名稱表
- 九: 清康熙時象牙日晷“北極出地度數”刻辭
- 十: 明清兩朝所測北極出地度數表(據明史天文志、清史稿)

第四章 羅經盤考

第一節 羅盤之盤式

甲 羅盤與古地盤之關係及正名

磁針與分度配合裝置，成一種具體辨正方向之儀器，近世多名之爲羅盤。此種儀器清道光時俞正燮嘗論之。癸巳存稿卷六記羅盤云：

徐岳數術記遺云：“其一八卦針刺八方，位闕從天”，即是

此盤，是漢世已有之後不傳此器耳。

數術記遺，傳徐岳撰，北周甄鸞注，實後人僞托之作。四庫全書提要云：

又舊本皆題漢徐岳撰。據晉書所載，岳魏黃初中與太史丞韓翊論難日月食五事，則岳已仕於魏，不得繫之於漢矣。考古尤爲疎謬。至天門金虎等語，乃道家詭誕之說，尤爲隱僻不經。注所言算式數位，按之正文，多不相蒙。唐代選舉之制，算學九章，五曹之外，兼習此書，必當時購求古算，好事者因托爲之，而嫁名於岳耳。

數術記遺甄鸞注八卦算針云：

算爲之法，位用一針鋒所指，以定算位。數一從離起，指正南離爲一，西南坤爲二，正西兌爲三，西北乾爲四，正北坎爲五，東北艮爲六，正東震爲七，東南巽爲八，至九位闕，即在中央，豎而指天，故曰位闕從天也。

此爲隸首注術諸法之第六式，如積算，太一，兩儀，三才，五行，八卦，九宮，運算，了知，成數，把頭，龜算，珠算，計算，共十四種。八卦算針爲其一種，與磁針指南，毫無相涉。俞氏斷章取義，蓋附會也。按數術記遺，無論其出自唐人僞托，或早於唐代，知其時絕無磁針指南之事。何以證之？按原書文中嘗記云：

猶川人事迷其指歸。乃恨司方之手爽。

甄鸞注云：

司方者指南車也。狐疑論稱黃帝將見大隗於具茨之山，至襄城之野，川谷之山，率多斜曲。川人曰：“積數之常，乃固以之，非指南車之爲爽。乃指謂擢司方所指者，乃爲我等之西也，然則指南，豈其謬也”。行乃數里，川人又曰：“司方所指，我等之東也”。衆共論之爲疑笑。於時容成子怪而問之。川人以其狀白對。容成曰：“在此望之具茨之山於汝住所，復在何方？”川人又曰：“在我之東”。容成

曰：“汝向言在西，今更在東，何言不常也？此非山川之移，川曲之斜，人心之惑耳”。川人乃請於斜曲之中定東西南北之術。容成曰：“當豎一木爲表，以索繫之表，引索繞表畫地爲規。日初出影長，則出圓規之外，向中影漸短，入規之中，候西北隅影初入規之處則記之；乃過中影漸長出規之外，候東北隅影初出規之處又記之。取二記之所，即正東西也；折半以指表，則正南北也”。川人志之，以爲知方之術。以上文觀之，容成教川人知方之法，仍爲圭表測影定日影南北之術，其法不用指南針，遑論羅盤矣。

羅盤之較早記述，有宋曾三異撰因話錄，內稱子午針爲地螺。原文引見第三章記偏角節中。按曾三異南宋新塗人，爲三聘之弟，淳熙中（1174—1189）鄉貢，尤專經學，後從朱熹問辨，端平中（1234—1236）授承事郎。其書撰年不詳，要當代表十三世紀之作無疑也。螺爲羅之假借。按史記五帝本紀云：

旁羅日月星辰，水波土石金玉，勞動心力耳目，節用水火財物，有土德之瑞，故號黃帝。

索隱云：

旁非一方，羅廣佈也。今按大戴禮作歷離，離即羅也。

正義云：

旁羅，猶徧佈也；日月，陰陽時節也；星，二十八宿也；辰，日月所會也；水波，瀾漪也。言天不異災，土無別害，水少波浪，山出珍寶。

羅訓離也。尙書考靈曜云：

求昏中者取六項，加三旁蠡，順除（却）之。

鄭玄注云：

蠡猶羅也。

文子

聖人法蠡蚌而閉戶。

按蠡又與螺通，羅螺音近，假借爲用，地螺猶地羅也。

地羅之名源自古之地盤，晚世堪輿數術，但以二十四合局之盤式謂之地盤，故明代航海盤式之二十四方位，稱之爲地羅經及羅經盤，簡稱之爲羅經或羅盤。按盤之稱經，如詩大雅：“經之營之”，傳：“經度之也”，周禮體國經野疏：“南北之道謂經，東西之道謂緯”，禮記月令：毋失經紀注，謂天文進退度數，羅盤分度列向以正南北，故云經也，或簡稱爲經盤。或稱羅鏡，經鏡音近，假借爲用，如相宅之書有宅鏡宅錦，又皆源出宅經。或名羅星，按經星音近，古稱二十八宿爲經星，穀梁傳稱恆星爲經星是也。堪輿家又以正針縫針分天地，別出天盤。宋以後天地盤與羅經盤混合，故針盤之名始出，或稱定盤針，或簡稱盤針及針盤，或以其主要功用爲辨別方向，再名之子午盤，簡稱爲向盤。以盤之製造質料名之者，如名之曰銅盤，或漆盤。以廠地製造分者，有徽盤及建盤，徽盤多出安徽新安，建盤多出福建漳州，系地之所製而得名。以磁針構造不同而命名者，有水鍼盤旱鍼盤，或稱水羅經旱羅經，簡稱爲水羅與旱羅。以上繁複之不同命名，皆爲裝有磁針之盤制。茲將南宋以來羅經盤不同命名，以筆者所蒐集之資料，列表如下，但疏漏必多，視爲舉例可矣。

表八：南宋以來羅經盤名稱

著者	書名	時代	用途	名稱
曾三異	因話錄	南宋	堪輿	地螺
吳自牧	夢梁錄	南宋咸淳	航海	針盤

金履祥	通鑑前編	南宋末		子午盤
	本草衍義補	元末	航海	定盤針
李豫亨	推篷寤語	明嘉靖	航海	旱鍼盤
李豫亨	青烏緒言	明嘉靖	航海	旱羅經
李豫亨	推篷寤語	明嘉靖	航海	水鍼盤
李豫亨	青烏緒言	明嘉靖	航海	水羅經
馮應京	月令廣義	明	堪輿	旱羅
朱國祚	明詩綜	明萬曆	航海	漆盤
金心橋	心得要旨	明萬曆	堪輿	盤針
	浮針方氣圖說	明	堪輿	地盤
	浮針方氣圖說	明	堪輿	天盤
李日華	紫桃軒雜綴	明	堪輿	向盤
	浮針方氣圖說	明	堪輿	銅盤
	順風相送(抄本)	明崇禎	航海	地羅經
宋應星	天工開物	明崇禎	航海	羅經盤
	順風相送	明崇禎	航海	羅經
方以智	物理小識	明末	堪輿	水羅
劉獻廷	廣陽雜記	清康熙	航海	羅盤
張學禮	使琉球記	清康熙	航海	羅鏡
周煌	琉球國志略	清乾隆	航海	羅星
范宜賓	羅經精一解	清乾隆	堪輿	經盤
范宜賓	羅經精一解	清乾隆	堪輿	微盤
僊石居士	水盤八針法	清道光	堪輿	水盤
劉公中	堪輿關繆傳真	清末	堪輿	微盤
劉公中	堪輿關繆傳真	清末	堪輿	建盤

羅盤雖晚至南宋始見記述，而其盤制之分度法則實源于漢之地盤。宋以來之羅盤，堪輿家仍有以地盤呼之者。如九天玄女青囊海角經⁽⁶⁷⁾記浮針方氣圖說云：

玄女書以太陽出沒而定方所，夜以子宿分野而定方氣，因蚩尤而作指南，是以得分方定位之精微。始有天干方所，地支方氣，後作銅盤合局二十四向。天干輔而爲天盤，地支分而爲地盤，立向納水從乎天，格龍收砂從平地。今之象占以正針天盤格龍，以縫針地盤立占，圓者從天，方則從地，以明地紀。

按九天玄女青囊海角經，不詳撰人，及成書時代。序謂晉郭璞脩，蓋附會也。按古今圖書集成所記，原書尙有宋張士元、明吳元爵序各一，惜未著錄。其書可能出自南宋，至晚亦不逾明代。文中記天地盤，以二十四向合局之地盤爲銅盤，知其時設有浮針之地盤爲銅製。范宜賓羅經精一解辨地支十二位云：

羅盤中之地支十二位，即上古所遺之地盤十二方位。

今葉九升云：“內具正針”，斯言是矣。乃謂此即明楊盤壬子之雙山同子也。此言謬極陋極。夫楊盤添於唐世，十二支位傳自上古，豈有上古之人，預知楊公加盤，先設此十二支，以待明楊盤壬子雙山同子之理。今觀葉云：“明楊盤壬子雙山同子”之說，不但將十二支認錯，並將楊盤亦認錯，似此乖謬牽混之論，真盲師語也。

漢世之方地盤，八干，十二支，分層立位，分讀之爲十二支，合而讀之加四維爲二十四向。按只書十二支之地盤，傳世未見其器，而漢以來銅鏡背，多界方格，書十二支。按古以十二支記時，如陶穀清異錄記唐內府庫中之十二時盤，及趙希鵠洞天清錄集記范文正公家之十二時古鏡皆屬之。此十二支代表辰時，與堪輿無涉。地盤十二支八干分層定向，自漢有之，范氏說是也。至羅經盤已大通行而堪輿家仍呼羅盤爲地盤。又如清顧吾

廬八宅明鏡卷下來路灶卦方向訣云：

三者惟灶驗尤速。方向來路之法，以地盤二十四字，辰南戌北，斜分一界，自辰巽順行至辛屬陰方，自戌乾順行至乙屬陽方。假如西命人舊灶在巽方已不吉，今移往西北乾亥方去，而從陰入陽，不論一尺地基，或百尺百丈，卦宜乾坤艮兌，灶口宜向西，則盤根元空，二灶法俱合，西四命人用之則吉，半月得財，年餘生子。若東四命移此凶，應半月失財，年餘損子矣。

清乾隆時曹昞撰地理犀精附說下卷羅經說云：

昔人謂羅經當以浮針所定之子午居內爲地盤，楊氏所定子午居外爲天盤。

明以來堪輿家追述羅盤之歷史，皆認爲地盤爲古制。漢世地盤分層立位，至南宋裝有子午針之地螺，始漸變爲合局之二十四向。所謂合局者，即八干，十二支，四卦，列於一環也。漢地盤爲方盤，晚世因受合局分度影響，盤體亦逐漸改爲圓盤，去漢制已遠。至明清時堪輿家不明古制，異說紛紜，不知所極。總之，所謂‘先後天’之爭辨，因于不明宋以前地盤之分層立位；所謂‘三針’之說，出于磁針偏角。明清以來堪輿之盤制，雖多至數十種，盤面之分層立向細入毫芒，使人不易究詰，然無不以漢代地盤二十四向爲基本分位。南宋時設有磁針之針盤，雖在形體上可能已變爲圓蓋形，而其分位法，則仍循地盤二十四向，演爲合局矣。

乙 羅盤二十四向基本分位

1. 羅盤未發明前堪輿之定向

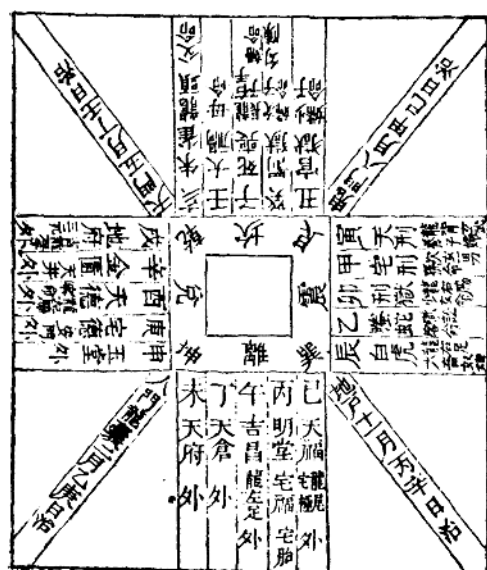
我國古代堪輿相宅相墓之術，以圖籍證之，似相宅較相墓爲古。按漢書藝文志形法家有宮宅地形二十卷是其證也。漢志始以宮宅地形與相人相物之書並列，或其術始萌於漢，尙未涉及葬法也。後漢書袁安傳載訪求葬地之事，或其術東漢已有之。按相宅之書，有宅經一種，舊本多題黃帝宅經。考隋志有宅吉凶論三卷，相宅岡八卷，舊唐書有五姓宅經二卷，皆不云黃帝。考其書中稱黃帝二宅經，及淮南子，李淳風，呂才等宅經，凡二十九種，則作書之時，本不僞稱黃帝，乃術士之僞托。宋書藝文志五行類有相宅經一卷，疑即黃帝宅經之傳本。

相墓之書，舊傳有郭璞葬書一卷。考晉書本傳，載璞前河東郭公受青囊中書九卷，遂洞天文，五行，卜筮之術，璞門人趙載嘗竊青囊書爲火所焚，不言其嘗著葬書也。唐書有葬書地脈經一卷，葬書五陰一卷，未言璞作。惟宋志載璞葬書一卷，方士代有增益，竟至二十卷。晚世堪輿，以羅經爲主，此二書對羅經盤均無記。葬經⁽⁶⁸⁾記正向用土圭之文云：

故虎踞謂之脚戶，龍踞謂之城主，玄武不垂者拒戶，朱雀不舞者騰去，土圭測其方位，玉尺度其遐邇。

茲以宅經⁽⁶⁹⁾論之，其法分二十四路，考尋休咎。以八卦之位向，乾、坎、艮、震及辰爲陽，巽、離、坤、兌及戌爲陰，陽以亥爲首，己爲尾，陰以己爲首，亥爲尾，而主於陰陽相符也。其記二十四向位與地盤合，文云：

二十四路者，隨宅大小，中院分四面作二十四路，八干，十二支，乾，艮，坤，巽，共為二十四路是也。



插圖四十三 宅經地盤圖

同書卷下繪有二宅圖，其分方立向乃就古代方地盤而作，插圖四十三即陽宅圖也。按葬書立說主於星卦，陽山陽向，陰山陰向，不相乖錯，純取八卦五星，以定生尅之理，未嘗用羅經也。相墓之書，世傳有青囊奧語一卷，青囊序一卷。按青囊奧語舊本題唐楊筠松撰。筠松不見於史傳，惟陳振孫書錄解題，

載其名氏，宋史藝文志則但稱為楊救貧，亦不詳其始末。術家相傳以為筠松名益，贛州人，掌靈台地理官，至金紫光祿大夫。廣明中遇黃巢攻下長安，竊宮中玉函秘術以逃，後往來於虔州。無稽之談，不足為信。然其術世所盛傳。青囊奧語者，舊傳筠松之作，其序則題筠松弟子曾文迪所作。傳文迪贛水人，其父求己，先奔江南，節制李司空辭行南康軍事，文迪因得筠松之術，復傳於陳搏，是書即其所授師說也。按趙希弁讀書後志，有青囊本旨一卷，不記撰人，演郭璞相墓經，陳氏書錄解題，有楊公遺訣曜金歌并三十六圖象一卷，注云即筠松也。其書以陰陽順逆九星化曜，辨山水之貴賤吉凶，未審與曜金歌之異同。惟鄭樵通志藝文略，別載有曾代青囊子歌一卷，又楊曾二家青囊經一卷，或即是書之原名歟？

其中多引不發之語。至序內二十四山分順逆一條，則旨以木火金水，分屬甲丙庚壬，乙丁辛癸，互起長生，如甲木生於亥，庫於未，乙木生於午，庫於戌之類。因此亥卯未，寅午戌，巳酉丑，申子辰，爲四局，反覆衍之，得四十八局。陽用左旋，陰從右轉，蓋本之說卦，陽從陰逆之例，爲地學理氣家之權輿。其分方立向，以二十四向爲主。如青囊奧語云：

顛顛倒，二十四山有珠寶；順逆行，二十四山有火坑。二十四山分五行，知得榮枯死與生。

青囊序云：

先天羅經十二支，後天再用千與維，八千四維輔支位，子母公孫同此推。

二十四山分順逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗却從陰陽出。

陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通，有人識得陰陽者，何愁大地不相逢。

二十四山雙雙起，少有時師通此義，五行分佈二十四，時師此訣何曾記。

這種以二十四山，四十八局之分向，以先天十二支爲古制，信千維爲後加。世傳楊筠松尙有天玉內傳三卷。考鄭樵通志藝文略，陳振孫書錄解題，楊曾二家書，無天玉經之名，傳楊氏師弟秘之，不行於世，至宋 吳見誠遇真人，始授此經，其子景鸞，乃發明其義，則是書亦至宋始出。原文多神其說，故做隱奧之詞，使人愴恍迷離，驟不得其指要。方技之譎智，往往如斯，不獨此書爲然。茲舉例如下：

二十四龍管三卦，莫與時師話，忽然知得便通仙，代代鼓

駢圖。

二十四山分兩路，認取五行主，龍中交戰水中裝，便是正龍傷。前而若無凶交破，莫斷爲凶禍，凶星看在何宮頭，仔細認蹤由。

東西父母三般卦，算值千金價，二十四路出高官，緋紫入長安。父母不是未爲好，無官只富豪。

二十四山起八宮，貪巨五輔雄，四邊盡是逃亡穴，下後令人絕。

以上諸訣，巧爲駢麗迷離之語以惑人，文詞俚俗難通。其文中偶有流露時代性之記述，如“緋紫入長安”，然亦不能說明爲唐代之作。如文中有羅經名，又皆後人附益。清乾隆時吳元音撰葬經箋注，凡例一別諸書真妄之傳嘗云：

地理說之以僞亂真，甚於他書十倍。蓋自青烏狐首而後代有傳文。其見於人天共寶，仙婆集，天機會元，地理統宗，地理大全，山法全書，人子需知等集者不下百十餘種，而別刻單傳，爲各集之所未載，又不啻千百餘家。似乎說愈多，則理愈明，而今人之盡不古若何也？此無他，亂之者愈衆，則得知者愈鮮，……而僞托之訣，紕繆之說，如青囊大半都被攙和，大全所載都被改竄……大約後人附托之名，未克遽以爲信。

凡例二訂本文錯繆之處云：

葬經 青囊發微 玉尺四者，皆地理書之善本也。奈相傳之久，前後失次，錯亂無章，未有如葬經玉尺經之甚，其妄悖改竄，則葬經發微玉尺皆有之；而舛訛之與攙和，則惟青囊爲尤甚焉……至於無心傳寫之訛，則有如青囊序：“先看

全龍動不動，次察血脈認來龍”，坊刻本皆將全字訛刻作金，與全相似，因一本訛寫，而諸本從之。乃強解之者，遂以辰戌丑未四金理氣言之，又一處以分金坐穴解之。豈非以訛傳訛，何異春雨如膏，夏雨似饅頭之謂乎？

青囊奧語等書，可能源自李唐，堪輿家代有竄改增補，失去其時代性之價值。然以此書及宅經葬書等證之，其二十四向定局之分位法，並無不同。

總之，我國自漢以來，用在磁石指極性儀器之分度法，除明代天文台由西洋輸入之三百六十度分度指南針外，皆以二十四向為基本分位。歷來之堪輿家用之不綴。北宋時沈括曾發明地圖製法，以補當時四至里數之不逮，即用地盤二十四位所製者。夢溪筆談補筆談記飛鳥圖云：

古人有飛鳥圖不知何人所為。飛鳥者，謂雖有四至里數，皆是循路步之，道路迂直而不常，既列為圖，則里步無絲相應。故按圖別量徑直四至，如空中飛鳥直達，更無山川回屈之差。予嘗為守令……圖雖以二寸折百里為分率。……分四至八到，為二十四至，以十二支，甲乙丙丁庚辛壬癸八干，乾坤艮巽四卦名之。使後世圖雖亡，得予此書，按二十四至以佈郡縣，立可成圖，毫髮無差矣。

沈括此種地圖製法，後世雖未能發展，這種製圖方法，在經緯分度法未傳到中國以前，有其歷史之價值。

2. 羅盤發明後堪輿之針位

羅經盤之發明，最早之記述，雖可溯至南宋，而堪輿家多不俱科學歷史觀念，虔信其發明在古史傳說時代。如宋以前相

宅相墓之書，附會黃帝，而羅盤創製每喜僞托玄女。上文乙所引九天玄女青囊海角經，即如是附會之。明末吳天洪羅經指南撥霧集云：

古今談經盤者咸祖玄女，謂玄女授針法於黃帝，其後赤松黃石制爲經盤，有青囊正經可據。愚意玄女黃帝世遠無稽，但針法非聖人不能制，青囊非周秦以下書，經盤必創于三代之聖人，此則其可知也。自周而秦漢六朝其制隱秘，世不盛行，至唐丘公所傳，有二十四山，淨陰陽，九星，天星，盈縮六十龍等法。二十四山者，合八卦十二支而成者也。此種歷史之辨證，又皆無稽之談。所謂唐丘公之二十四山，即漢以來之二十四向分位之法，至羅盤針法盛行仍以此爲立向分度之基本。相宅者如清吳鼎撰陽宅撮要卷一記二十四山門路定局云：

丙門右路莫近東，後門寅甲癸宮逢，丁向兼午路左邊，前丙右路理全前，丁向後門壬亥好，路走東邊莫犯坤，未向宜從左邊出，後門坎亥方爲吉，坤向午丙路相宜，後門坎亥始爲奇，申向西行愁犯未，後門子癸同一列，庚向右行左莫通……後門亥上福方真，巳向宜從右路通，後門癸甲福應隆。同書二十四向天井放水云：

乾離艮丙及辰丁，六向皆從甲上行，癸酉未壬辛可走，卯坤乙丑丙宮征，戌辛亥的皆流癸，甲乙亥宮總出丁，甲向行壬寅向乙，若逢坎巽切須庚，此係楊家真口訣，若然依此定榮昌。

相墓者如明末蔣平階地理古鏡歌，辨二十四山逐位陰陽差錯云：

轉角直流明有力，橫過暗口禍如錐，逐宮排轉皆同論，二十四山任我揮。

同書水路吉山凶格云：

諸凡破體看何位，二十四山逐位當，壬子癸中逢此規，定然家母禍來償，偏居癸位婦人受，傍在壬方男子殃，八卦排來同此論，一到人墳曉吉昌。

蔣氏並輯訂秘傳水龍經總論云：

觀其所論天星，但取水形相似者，連類以求，蓋非無本。古語不云乎，“在天成象，在地成形”，地之形與天之象，遙相應合，確有其理，豈傳會哉。以此知天星垣局，與世人所傳二十四才，各分星躔者，相去天壤。蓋地有定位，而天無定位，雖稍長五行，運乎死生，信耳不如信目，信目不如信心，世有此書，即謂景純精神至今當存可也。

羅經雖主二十四位分向，而針法自宋以來因磁針偏角之發現，而正針縫針之說始興，曾三異因語錄始記之。斯時之正針縫針，雖不一定指堪輿家狹意之針法而言，而明代之針法家吳望崗羅經解引王趙卿針法詩及康熙時胡愼庵羅經解定卷一附錄羅經答問第二條云：

王趙卿詩曰：“虛危之間針路明，南方張度上三乘”，後世言針法者祖之。

虛危之間即丙午偏角前章已論及。明甘時望羅經秘笈卷二記鍼定子午條云：

夫羅經三方備之理俱，其上以經星分之，張乘於午上虛危間度子中上下相符。

王趙卿可能為南宋時人，為較早堪輿地理者注意到磁針偏角