

中山市课程改革丛书之

丛书主编 周 信



初中语文

教 学 案 例

CHU ZHONG YU WEN JIAO XUE AN LI

本册主编 张宝华

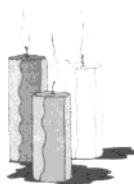


广东教育出版社

中山市课程改革丛书之

丛书主编 周 信

丛书副主编 黄世勇 何晋中 陈春艳



初中语文 教 学 案 例

CHU ZHONG YU WEN JIAO XUE AN LI

本册主编 张宝华

 广东教育出版社

目 录

1. 把课堂学习的主动权真正还给学生
——《紫藤萝瀑布》教学案例 / 1
2. 《父母的心》教学案例 / 6
3. 《三峡》教学案例 / 11
4. 放飞心灵自由 回归学生本体
——新课标作文选材立意指导教学案例 / 16
5. 口语交际
——与人交流注意对象、场合, 用语文明得体 / 22
6. 文言文个性化教学案例 / 25
7. 《散步》教学案例 / 28
8. 《幼时记趣》教学案例 / 32
9. 教如行云流水, 学则如沐春风
——《画山绣水》案例分析 / 37
10. 美, 在课堂中流淌
——《论美》教学案例 / 45
11. 精彩演绎, 真诚面对
——《我的叔叔于勒》教学案例 / 50
12. 《我的叔叔于勒》教学案例 / 56
13. 《七颗钻石》教学案例 / 61
14. 《一双明亮的眼睛》教学案例 / 67
15. 《天上的街市》教学案例 / 73
16. 专题学习, 我们的思维因你而深刻
——专题“长城”的教学思考 / 78



17. 《创意广告，魅力无穷》教学案例 / 82
18. 《端午日》教学案例 / 90
19. 口语交际：与人交流注意对象、场合、用语文明得体 / 94
20. 《得道多助，失道寡助》教学案例 / 101
21. 《口语交际——劝告》教学案例 / 106
22. 《幼时记趣》教学案例 / 111
23. 点燃思维的火花
——对一节公开课的点评与反思 / 116
24. 《诗经》教学中的读与悟 / 118
25. 《人琴俱亡》教学案例 / 125
26. 放飞想像，抒写真情
——《往事依依》第二课时教学案例 / 130
27. 课堂插曲 / 138
28. 作文沙龙：怎样写《飘扬的红领巾》观后感 / 141
29. 《林中小溪》教学案例 / 144
30. 《窗》教学设计 / 148
31. 《松鼠》教学设计 / 155
32. 《荷》专题探究
——初中语文综合性学习课教学设计 / 161
33. 专题《狼》教学设计 / 171
34. 《“诺曼底”号遇难记》教学设计 / 177
35. 《皇帝的新装》教学设计 / 182
36. 《十三岁的际遇》教学设计 / 191
37. 《以虫治虫》教学设计 / 195
38. 《长城》专题学习教学设计 / 199
39. 谁是凶手
——《孔乙己》、《范进中举》人物比较分析 / 206
40. 如果我主办校刊
——苏教版八年级下册综合实践活动教学设计 / 210
41. 语文专题活动
——对联教学设计 / 215

42. 综合实践活动
——访问爱国主义教育基地教学设计 / 226
43. 《七颗钻石》课堂实录 / 230
44. 《写真我 表个性》写作课课堂实录 / 237
45. 《心理描写》写作训练指导课堂教学实录 / 245
46. 搭建心灵桥梁，展开精神对话
——诵读欣赏课堂实录：《革命烈士诗二首》 / 249
47. 让学生做小老师
——语文学习评价研讨课课堂实录 / 259
48. 《生命的呼唤——记保护野生动物的一次活动》
课堂实录 / 269
49. 月亮像什么？
——学会景物描写 / 279
50. 众说纷纭话“心愿”
——话题作文“心愿”导练 / 285

1. 把课堂学习的主动权真正还给学生

——《紫藤萝瀑布》教学案例

中山市华侨中学 朱爱东

一、教学设计

(一) 设计目标

《紫藤萝瀑布》是苏教版新教材八年级下学期第一单元(散文单元)的一篇自读课文。设计这节课的目的是希望能通过老师的适当引导,使学生把握作者关注生活、对生活永远充满信心、关爱生命、自强不息的人生情怀,培养学生的自主探究学习的意识。

(二) 教学过程

1. 吟哦讽诵,读出味道。

本文是一篇抒情意味很浓的散文,适合于反复诵读,学生要想体味出作者的情怀,就必须要先读熟读透。我首先要求同桌之间一个读,一个听,把课文诵读一遍,相互之间再评一评:谁读错处比较少?谁读得比较有感情?然后请同学们把自己不会读或读错的地方通过查字典、相互研读等方式解决好。然后请一位读得好的同学起来朗读课文,再请其他同学来评,读得好不好,好在哪里。在学生评读的过程中,老师让学生明白到:读得好不好,关键是看朗读是否能充分表现出文章所体现出来的情感,是否与作者在文章中所想要表现出来的情感相吻合。只有沉浸其中,才能读出文章的真味来。

2. 发现问题,自主探究。

在诵读这个环节,大家对作者在字里行间所流露出来的情感已经有了一个大致的体会,但这种体会是感性的、肤浅的,要想对文章的主题有更深入的理解,就需要对文章进行理性的分析研究。过去的做法是:老师根据课文内容先设计几个问题,再让学生去回答,但老师的问题是不是学生感兴趣的问题?是不是学生迫切想解决的



问题？不一定。所以，学生自己发现的问题、自己提出的问题，才是学生最感兴趣的问题、最想解决的问题。这样的问题也才是课堂上最值得研究和探讨的问题。

具体做法是：给学生十五分钟时间，让学生边朗读边思考，然后围绕着课文提出自己的问题。学生提出的问题不是由老师来回答，而是主要由学生自己去解决。学生经过相互询问、分析、讨论、辩论，解决大部分问题；但是，有些问题经过学生讨论后，还不能明白，这时就需要全班同学参与研究讨论，就需要老师提供信息作出适当的引导。老师在课堂上的主体作用也就体现在这里。

3. 围绕主题，深入探究。

学生能提出自己的问题，这对培养学生的自主学习能力是必不可少的环节。但学生的问题往往比较肤浅，把握不住主题。这时老师可以引导学生思考老师在备课时围绕文章的主题而精心设计的问题，引导学生深入研究，把握文章的核心。这节课，我具体设计了这样几个问题：

- (1) 本文写紫藤萝却写到了人的生老病死，是不是太牵强了些？
- (2) 紫藤萝瀑布对作者有什么积极的影响？
- (3) 我们读者又能从中体悟到什么？

学生边查找资料、边讨论辩论。然后学生举手回答，老师给予积极引导。学生理解这几个问题，基本上就能体味出作者关注生活，对生活永远充满信心，关爱生命，自强不息的人生情怀了。

4. 再读课文，拓展延伸。

在学生对全文的主题有一个深入的理解和把握后，我再一次让学生自由朗诵一遍全文，并与第一次诵读进行对比，看看在理解了文章主题后的诵读，有些什么进步。

学生读完后，再要求学生结合课文的主题，用一句话说说自己对生命的感悟。这既是对课文主题的深入理解，又是培养学生归纳概括能力和口头表达能力的一次很好的训练。

二、精彩片断

.....

“下面，我想请大家就像刚才韦秋爽同学那样，再把课文充满感

情地读一遍。大家在读的过程中看看有什么问题值得拿出来我们一起研究讨论的？”

同学们边朗读边思考。然后又三三两两开始凑在一起相互询问、分析、讨论。

十多分钟时间，同学们已经解决了自己提出的大部分思考题，但是，有两个问题同学们提出来了，也讨论过了，却还没搞明白，于是，我让同学把这两个问题投影在屏幕上，让全班加以研究讨论：

问题1：作者在写紫藤萝香味的时候说“香味仿佛也是淡紫色的”。香味是闻出来的，而淡紫色是看出来的，难道香味还能看出来？

问题2：全文都是写今天眼前的紫藤萝花，作者在第八自然段却写十年前的紫藤萝，这又是为什么呢？

李婷兰同学：“第一个问题太简单了，我知道这里是通感修辞。”

老师：“你知道是通感，说明你读书面很广，那你能不能进一步说说什么是通感？”

李婷兰同学解释了很久，但“只可意会，不可言传”地说了半天也没解释清楚。

老师：“你说不出它的含义，那你能举一两个生活中的例子吗？”

李婷兰想了想说：“我回家要路过中山糖厂边，每次我都能用鼻子闻出糖的甜味来。”

老师：“你这个例子举得很确切。我们用鼻子闻一闻就知道糖是甜的，醋是酸的。为什么呢？因为我们人的五种感觉是相通的，从语言修辞的角度来说就是通感。那你们能不能具体分析一下本文的‘香味仿佛也是淡紫色的’？”

张玉华同学：“这里是用视觉来写味觉的。”

老师：“说对了。那么这里为什么可以用视觉来写味觉呢？”

张玉华同学：“因为二者之间有相似点。”

老师：“相似点是什么？”

张玉华同学：“都是淡淡的。”

老师：“说得很好！还有吗？”

张玉华同学：“都是梦幻的。”



老师：“你分析得很细致！经过张玉华同学的分析，我们都能理解这句话了吧。下面第二个问题请同学们继续讨论一下吧。”

两分钟后，刘宏杰同学站起来：“老师，我认为第八自然段写十年前的紫藤萝是为了与写现在的紫藤萝作对比的。”

王怀文同学立即站起来反对说：“老师，这不是对比，我认为是反衬！”

老师：“那好，同学们同意谁的答案呢？请大家举手表决一下吧。”

结果，全班五十位同学，一部分认为是对比，一部分认为是反衬，还有几个在犹豫，手举起来又放下。

老师：“那么就请你们二位各自说说自己的理由吧。”

刘宏杰同学：“很明显，十年前紫藤萝衰颓的情形与眼前紫藤萝繁华相对比，突出表现了今天紫藤萝花的繁华，为下文作者由花的繁华而感悟出人的生命的繁华埋下了伏笔。”

王怀文同学：“这里应是用十年前紫藤萝反衬出今天的紫藤萝。这是反面烘托的一种。”

老师：“那你坚持说是反衬，你能说说对比与反衬的区别吗？”

王怀文同学：“对比应该是正反两方面，且没有主次之分的；而反衬是有主次之分的。”

老师：“好，你能不能举个具体的例子来证明你的观点？”

王怀文同学：“能。《有的人》那里写活着的人与死去的人就是对比，因为二者之间没有主次之分；而《海燕》那一课写海燕时还写到了海鸥、海鸭、企鹅，写海鸥、海鸭、企鹅是为衬托海燕而写的，他们有主次之分，所以是用它们来反衬海燕的。”

老师：“大家听了两位同学的辩论后，现在请大家再来表决看看你们同意谁的观点？”

大家都认为王怀文同学的反衬的观点更合理。

老师：“两位同学的理据都非常充分。老师还见过一种说法，认为这里是通过对比来反衬如今紫藤萝的繁华，持这种观点的专家们认为，对比和反衬是一回事。大家同意这种观点吗？请同学们课后去搜集相关的资料，看谁找到的理据更充分。”

.....

三、教学反思

学习这篇课文，整堂课都以学生自读为主。先由学生朗读，读后再由学生评。在评的时候，老师有意引导学生把评的重点放在了“为什么”这三个字上。老师不怕学生说错，而是鼓励学生多说。事实证明，只要老师引导得法，学生是能够说到点子上的。

在学生自主研读过程中出现争议时，老师没有简单地说谁对谁错，而是相信真理越辩越明，让学生公开辩论。学生在自主学习过程中发现的许多问题，老师并没有直接给出答案，而是通过学生自己的辩论来搞明白，而且比老师直接给出答案明白得更加透彻。最重要的是，学生在辩论的过程中既“知其然”，又“知其所以然”了。

存在的问题：在备课时，本来还安排了一个引申的部分，写一个自己熟悉的植物（片断），试着把自己的情感融入文中。可是学生辩论所占用的时间过多，导致这个部分被取消。所以，在学生自主学习的过程中，老师如何控制好课堂的节奏，这是以学生为主的自读课上还需要深入研究的问题。



2. 《父母的心》教学案例

东风三中 余 芳

一、教学设计

(一) 教材分析

苏教版八年级上册第十五课《父母的心》是日本作家、诺贝尔文学奖获得者川端康成的一篇小说。小说篇幅短小，故事情节跌宕起伏，曲折动人。通过写一对穷人夫妇在一个贵妇人的要求下，先犹豫后决定送一个孩子给她，但却一次又一次换回孩子，终于因舍不得没有送走任何一个孩子，表现了父母对孩子的爱。可以说这是一篇对学生进行情感教育的优秀范文。

(二) 学生分析

初二年级的学生正处于青春期，生理和心理都在发生巨大的变化，追求独立使他们产生一些逆反心理，对父母的许多做法不理解甚至不满。和父母的矛盾增加，学生们也很苦恼，所以，学习本文具有现实意义，也容易引起学生的联想，产生情感上的共鸣，让他们更好地去理解自己父母的心。我所任教的这个班级学生基础较好，他们的思维较活跃，能大胆积极地发表自己的看法。采用讨论的方法可以激发起学生的学习兴趣。

(三) 教学目的

1. 体会小说一波三折，跌宕起伏的故事情节。
2. 感受父母浓浓的爱子之心，懂得理解和尊重父母。

(四) 教学思路

1. 以情导入，调动学生情感的参与。

在这一个单元以前我们已经学习过几篇讲述父子之情、母子之情的文章，可以说学生已积蓄了很丰富的情感，他们的这种情感正如萌发的种子想破土而出，他们有很多话需要倾诉。所以本节课在导入时，我首先让学生用一个比喻句来形容父母和子女的关系，调

动学生的兴趣。学生由此进一步认识到孩子就如一只风筝，无论飞得多高多远，线的另一头都牵着父母的心。学生的情感被调动起来。然后接着简介作者生平 and 作品特色，作者孤独的人生经历将学生完全引入教学情景中。

2. 有感情地朗读课文，使学生融入作品所表达的情感中。

语文教学的一个重点就是朗读，在朗读中去体会、揣摩作品的思想情感，让自己和作品的人物融为一体，形成情感上的共鸣，如果能达到这点，深入理解作品就不难了。

3. 讨论小说一波三折、跌宕起伏的故事情节，及其对表现主题的作用，解决教学重点。

让学生在朗读的基础上复述故事，指导学生复述时注意讲清楚小说故事情节的开端、发展、高潮、结局。接着引导学生归纳出作品故事情节的特点（一波三折、跌宕起伏）。故事情节是为表现作品主题服务的。随着故事情节的展开，人物的个性越来越鲜明，作品的主题也逐渐凸现出来。本文的主题是什么呢？学生通过对人物内心活动的想像，很容易回答出本文要表现的主题是“父母的爱子之心”。

4. 交流学习本文的感受，懂得去理解父母。

培养学生的美好品质，对学生进行情感教育，可以说是语文教学的目标之一。本教学环节，通过学生交流学习本文的体会感受，让学生认识到父母的爱是伟大的，无私的，我们应多一点理解和尊重父母。

5. 写《给爸爸妈妈的一封信》，学会表达自己的情感。

本单元的文章都是有关至爱亲情的，前面我们都没有进行过写作训练，在学习本单元最后一课《父母的心》后，在学生情感酝酿最丰富的时候安排这样一篇写作训练，可以充分地调动起学生的真情实感。

二、精彩片段

师：作品写了穷人夫妇一次又一次地换回孩子，情节曲折动人。作品中没有刻画出他们的心理活动，但想必他们送孩子和每一次去换孩子之前都做过激烈的思想斗争，他们都想了一些什么呢？你能



想像出来吗？

（要求学生先思考，然后和小组的同学交流自己的思考结果。）

师：贵妇人要求送一个孩子给她时，那个父亲想了什么？

生：我想他应该是这样想的：送？不送？送，可以让他过上好日子，但我舍不得；不送，我们这么穷，日子很难过。送？还是不送？和妻子商量一下吧！

师：很精彩，将人物犹豫不决的心理表现得很充分。最后穷男人还是决定送孩子出去，并选了大儿子，这时，他又想了什么？哪个同学来说？

生：我想他这时可能是这样想的：孩子啊，孩子！我们真舍不得你啊，可我们真没有办法了，与其和我们一起过穷日子，不如送你出去过好的生活，你是老大，懂得照顾自己了，弟弟妹妹还小，我们更舍不得啊。

师：一句“孩子啊，孩子”真实地表现了父母爱子之心。后来穷男人用二儿子换回了大儿子，然后又用女儿换回了二儿子，最后又要回了女儿，这一次又一次地换孩子，他心里面都想了一些什么呢？

生：二儿子换大儿子时应该想的是：哎，大儿子是我们家业的接班人，不能将大儿子送出去，还是用二儿子换回大儿子吧！

生：用女儿换二儿子时我想他应该是这样想的：二儿子太像婆婆了，把他送给人了好像把婆婆扔了一样，我这心里面总感到不舒服，不行，还是拿女儿把二儿子换回来吧！

生：他要回女儿时可能这样想：女儿啊，女儿，你太小了，你生病了怎么办？你晚上会踢被子吗？我们真的放心不下呀，我还是把你要回来吧，哪怕我们不要那一百元钱！宁愿一家人饿死也要在一起。

师：你们都说得非常好！细腻地再现了一个父亲的内心的活动。那么，由犹豫不决到决定送孩子，再到几次三番换孩子，最后决定不送任何一个孩子，这样一波三折的故事情节表现了什么主题？

生：表现了父母对子女的爱。

师：你们读完这篇小说后有什么感受和体会呢？

生：我感到了父母的伟大，他们宁愿饿死也不愿骨肉分离。

生：我体会到父母对子女的爱是金钱买不到的。

生：我想用“可怜天下父母心”来概括我的感受。

生：老师，我觉得这对父母其实很狠心，他们宁愿一家六口饿死在一起，也不愿送一个孩子出去。他们有没有考虑过孩子的感受呢？

师：这种认识，和前面同学的感受可以说完全不同，很有批判精神。这个问题，同学们可以讨论一下。

（学生在学习小组里激烈地讨论，老师巡视，有时加入到讨论中去。几分钟后学生发言。）

生：我认为不是狠心，这主要还是出于放心不下孩子，这还是表现一种爱。

生：我觉得他们不一定就真的会饿死。

生：他们那么勤劳，他们一定不会饿死的。

生：我想作为你，你是愿意和父母在一起，还是跟贵妇人走？

生：我觉得那个父亲这样说，只是给自己要回孩子找一个借口而已。真实的想法还是舍不得孩子。

师：同学们，你们都讨论得非常好。我想如果要死，父母也会自己先死，把生的希望留给孩子！同学们，还有问题吗？

生：老师，他们既然不能养活孩子，要送给别人，为什么不送到孤儿院去？

师：这个问题谁可以回答？

生：这对夫妇从来没有想过要送孩子给别人，更没想过送到孤儿院。

师：所以，更能显出他们对子女的爱心。

生：老师，我觉得钱是最重要的，有钱就可以买孩子，没有钱不得不送孩子给别人。

生：老师，我不同意他的观点，钱不可以买到亲情。文中的贵妇人并没有如愿以偿。

师：这个同学说得好，有钱并不等于就幸福，富人的生活也有缺憾，而穷人他们没有多少钱，但也许他们在生活中能自得其乐。所以我们应珍惜我们所拥有的东西。例如亲情，你们说呢？

生：我现在能理解父母的心了。

生：我想我今后要少和父母拌嘴了。



生：我应该多体谅一下父母，他们其实也不容易。

师：同学们，你们能有这样的认识，我觉得你们真的长大了、成熟了、懂事了，你们的爸爸、妈妈能听到你们的话一定会很高兴的。你们把自己的话写下来吧，题目就为：《给爸爸妈妈一封信》。

三、教学反思

上了初二了，由于分班等各方面的原因，学生在课堂上的反应远没有初一时那么积极，举手发言的同学也很少，课堂气氛很沉闷，我想了很多办法，效果也不明显。《父母的心》一课却收到了很好的效果。课堂上学生的反应很热烈，他们每个人都在用心体会小说所要表达的思想情感。他们提出了很多意想不到的问题，但最后都通过讨论得到解决，并能回归到作品的主题上来。课后我又仔细地回味了整个教学过程，归纳出在今后教学中应注意的几个方面：学生的想像是大胆的，情感是丰富的，感受是多样的，如果教学中能准确地把握学生思维活跃的基点，就能调动学生的学习积极性，活跃课堂气氛；应给学生充分的发表自己观点的机会，不要局限于备课时的内容，不要担心教学课时的浪费而草率地结束讨论或由老师给个答案。这只会压制学生的积极性；教学时板书要简略，对于一些容易理解的问题甚至可以不板书，这样才可以提高课堂教学效率。

3. 《三峡》教学案例

东风中学 钟启传

一、教学设计

(一) 课文说明

1. 《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的壮丽景色。

作者抓住了景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。夏天，江水漫上丘陵，来往的船只都被阻绝了；春冬之时，碧绿的潭水、回旋的清波、美丽的倒影，使作者禁不住赞叹“良多趣味”；而到了秋天，猿猴凄异的叫声持续不断，在空旷的山谷里“哀转久绝”。三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致。

文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。写水则分夏、春、冬、秋四季分别着墨。在文章的节奏上，也是动静相生，摇曳多姿。高峻的山峰、汹涌的江流、清澈的碧水、飞悬的瀑布、哀转的猿鸣、悲凉的渔歌，构成了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给读者以深刻的印象。

2. 中心思想：本文用简洁优美的文字生动地描写了三峡的地理形势和三峡四季水的变化，以及由此带来的沿江壮丽的景色，表现了祖国河山的雄伟壮丽。

(二) 教学设想

1. 围绕“美”开展课堂教学：“观美—说美—读美—评美—背美—绘美—选美—写美。”

2. 充分利用多媒体，展示“三峡”丰富的内容或图景，激发学生的想像，开拓学生的思维空间，让教学环节衔接得更加紧凑。

3. 古文教学指导思想：“书读百遍，其义自见”，以品读为主，感受美的景物、美的语言、美的情感；以竞赛为辅，激发学习气氛，提高学习效率。



4. 明确教学目标及重点难点：

(1) 熟读成诵：反复朗读，感受简洁优美的语言及奇异壮丽的景色。

(2) 品读文章：深入作品的意境，获得美的熏陶。

(3) 情感教育：联系杰出人物与“三峡”的不解之缘（如李白《早发白帝城》），及通过描绘三峡风光，培养学生对祖国山河的热爱之情。

5. 学法指导：

(1) 小组交流，扫除语言障碍。

(2) 积极参与朗读背诵等竞赛，培养学习古文的兴趣。

(3) 品评读议文章，发现并感受美的景物、美的语言、美的情感。

（三）教学过程

1. 观美。

多媒体播放录像，观看“三峡”壮丽风光。

2. 说美。

学生各抒己见。老师引导：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，不少杰出人物与三峡有不解之缘，如李白《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”传诵至今。诗中三峡是如此的奇异壮丽，那么，作者郦道元笔下的三峡又是怎么描述的呢？下面我们一起来学习。

3. 读美。

一读字词。

四人小组边读边纠正字词读音，扫除生字词障碍；如果是大家都没有把握的生字词，就马上查找工具书，并到黑板处写出来，供全体同学参考学习。（教师提醒重点掌握，如“略无阙处”、“曦月”、“沿溯阻绝”、“乘奔御风”、“漱”、“属引”、“哀转”等字词。）

二读节奏。

先听后模仿录音，读出节奏，各小组之间互相评价指正。然后分成四个小组，采用小组交叉朗读、小组叠合朗读等形式开展朗读竞赛，比一比，看哪一组读得整齐、响亮、富有节奏。最后师生共